

Balada de la guerra hermosa . Nueva novela del guiense Eugenio Suárez-Galbán

martes, 17 de febrero de 2009

Modificado el lunes, 30 de noviembre de 2009

BALADA DE LA GUERRA HERMOSA

Nueva novela del guiense Eugenio Suárez-Galbán

Novela

que abarca tanto la guerra civil española como la segunda guerra mundial, BALADA DE LA GUERRA HERMOSA, del guiense Eugenio Suárez-Galbán, cubre así un trágico periodo histórico, nacional e internacional, a la vez. Sirviéndose de varias voces -la del narrador, la del pueblo y las de dos mujeres que amaron al protagonista- Suárez-Galban narra los acontecimientos desde diversas perspectivas.

BALADA DE LA GUERRA HERMOSA

Nueva novela del guiense Eugenio Suárez-Galbán

Novela que abarca tanto la guerra civil española como la segunda guerra mundial, BALADA DE LA GUERRA HERMOSA, del guiense Eugenio Suárez-Galbán, cubre así un trágico periodo histórico, nacional e internacional, a la vez. Sirviéndose de varias voces -la del narrador, la del pueblo y las de dos mujeres que amaron al protagonista- Suárez-Galban narra los acontecimientos desde diversas perspectivas: la de dos canarios que son arrastrados por el golpe militar a África, para después cruzar con el ejército a la Península, y la de la novia de uno de ellos que, tras años de búsqueda y esperanza, aguarda el regreso del novio que se fue a la guerra. Pero la guerra civil se convierte en la segunda guerra mundial, con sus campos de concentración, luego en la guerrilla del maquis y finalmente en la clandestinidad madrileña.

BALADA DE LA GUERRA HERMOSA obtuvo el XXVII Premio Sésamo de novela. El jurado, integrado, entre otros, por Juan José Millás o Andrés Sorel, reconoció en la obra de Suárez-Galbán su capacidad literaria para narrar con un estilo directo las vivencias de un personaje en la guerra civil y en la posguerra.

"Es una novela sin altibajos, lineal, perfectamente escrita, donde los elementos líricos y testimoniales, lejos de contradecirse, se complementan con una fuerza singular".

ANDRÉS SOREL

"¿Es que hay guerras hermosas? Al menos existen tratamientos hermosos de la guerra, como esta excelente novela de Suárez-Galbán. Desde una visión original e insólita, Balada de la guerra hermosa elude, con belleza y rigor, todos los lugares comunes del género".

NELSON MARRA, Ínsula

"A pesar de ciertos episodios particularmente crudos y de un realismo brutal, Balada de guerra hermosa está envuelta en una atmósfera casi poética".

MARYSE BERTAND DE MUÑOZ

"Hermosa porque, al margen y por encima del horror de la guerra, o en medio de ese marco de desmedida crueldad o de agobiante persecución, la vibración humana y el carácter individual de la peripecia quedan indeleblemente reflejados en la riqueza ambigua y mestiza de un lenguaje capaz de la más relajante expresividad y de la más turbadora añoranza o la más patética melancolía. {.} Eugenio Suárez-Galbán ha sabido proponernos con acierto una novela original, con una gran riqueza de matices y con unos personajes muy convincentes y cercanos por su vitalidad, por su inquietud, por su complejidad".

JORGE RODRÍGUEZ PADRÓN, Diario de Las Palmas

"Balada de la guerra hermosa es una obra que lleva el tema de la guerra civil a un nivel poético y metafórico. Al final, una guerra es espejo de otra, y entre tantas guerras está el ser humano -aquí el maquis Mencey- quien por fin llega a comprender que la liberación personal sólo se va a encontrar en la liberación colectiva. En un estilo faulkneriano, los varios narradores de esta obra, entre ellos el maquis canario Mencey, nos llevan por un periplo que pasa por las Islas Canarias, Cuba, la Península Ibérica, Francia y Alemania, para volver luego sobre sus pasos y perderse otra vez en estas regiones."

WILLIAM M. SHERZER

La SS no se complicaba la vida, no separaban a las familias, para no ocasionar la menor resistencia, y poder seguir su matanza en masa con un mínimo de problemas. Éstos, en efecto, habían sido seleccionados para experimentos. Al menos, regresaban por el camino del laboratorio, cuando me pasan, excavando yo, como siempre, junto con los de mi barracón. Yo sabía que iban a morir. Sonreí cuando me miraron. La mayoría lloraba, sollozaba. De repente, sin ton ni son, uno de los dos guardias que los escoltaba grita que se callen, que dejen de llorar. Lo cual fue empeorar el llanto. Empieza entonces a repartir bofetadas, el muy hijo de puta, y puntapiés. Pensé y después algunos de los compañeros me dijeron que también a ellos se les había ocurrido que era una trampa. Una excusa para acribillarnos a todos ahí mismo. Aunque ellos no necesitan excusas para nada, era una forma de divertirse. Sé que el que no lo ha vivido no lo puede creer. Y yo, que sí lo viví, me lo sigo preguntando: ¿cómo es posible que se reunieran tantos cabrones en un solo país y tiempo?

FICHA TÉCNICA:

Balada de la guerra hermosa
Eugenio Suárez-Galbán

Tropo Editores, 2009

Tamaño: 23x15 cm

Páginas: 111 páginas

ISBN: 978-84-96911-12-3

PERFIL BIOGRÁFICO

Eugenio Suárez-Galbán Guerra

Doctor en Lenguas y literaturas románicas por la Universidad de Nueva York (1967) y en Literatura por la Universidad de Leiden (2005). Ha sido profesor en varias universidades, dictando, además, conferencias y ofreciendo seminarios en universidades europeas y americanas. Como crítico, ha publicado una monografía sobre Torres Villarroel, una antología crítica del teatro del Siglo de Oro, dos libros colectivos de crítica literaria, unos ochenta artículos de crítica literaria y unas cincuenta reseñas, alguna en inglés en el New York Times Book Review. Ha publicado asimismo el libro de relatos, Como una brisa triste (1986), Los potros de bárbaros atilas (2002), que incluye dos novelas cortas y una serie de cuentos que se enlazan entre sí, y la novela Cuando llevábamos un sueño en cada trenza (2007).

ARCHIVO DE LA WEB

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN

DE 2001 Por

D. Eugenio Suárez-Galbán Guerra

Itmo. Sr. Alcalde D. Fernando

Bañolas Bolaños, Escama. Corporación de Santa María de Guía, Sr. Concejal de Cultura D. Erasmo Quintana, queridos amigos, compueblanos y familia:

Acaso le extrañe a más de uno que yo tenga la osadía de autonombrarme vuestro compueblano habiendo nacido y habiéndome criado fuera. Y no es sólo que nunca me he sentido extranjero aquí, sino que Guía siempre ha sido una constante en mi vida, una presencia, si no siempre física, sí siempre real por cuanto sabemos que no sólo del pan vive el hombre, que el ser humano es algo más que materia. Yo nunca llegué a Guía: siempre he vuelto, como se vuelve al mundo perdido de la infancia que todo regreso intenta en vano recobrar, pero que, no obstante, se vuelve a soñar. Tan así que recuerdo que en una ocasión me propuse poner a prueba esa misteriosa sensación de regreso apareciendo en Guía sin anunciárselo a nadie. Tanto tiempo había transcurrido desde mi última visita a Canarias, que al preguntar en Gando por un pirata que me trajera a Guía, el hombre me miró sorprendido y simplemente me dijo: "mi niño, ¡ya los piratas no existen"!

Leer más ...