

# EL CUCHILLO CANARIO, ARTE POPULAR

ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO Director de [www.cuchillocanario.com](http://www.cuchillocanario.com)

**E**l Cuchillo Canario, erróneamente llamado «naife», es un instrumento tradicional propio del agricultor y el ganadero grancanario que consta de una hoja de acero recambiable y un mango que se recubre artesanalmente con innumerables piezas ensambladas de tal manera que le dan una figura ovalada en forma de mosaico.

Su origen está en las Industrias cuchilleras de Toledo y Albacete, ciudades donde se establecieron los árabes una vez finalizada la Reconquista. Muchos autores consideran que el Cuchillo Canario es adoptado por la población insular desde el s.XVIII; no obstante, otros investigadores sostienen que su presencia en Canarias realmente no se remonta más allá de mediados del s.XIX (inicios del cultivo del plátano). El uso del Cuchillo Canario ha sido siempre exclusivamente masculino

(por lo general, suele ir colocado en el ceñidor en una funda de cuero llamada vaina). Con el transcurrir de los tiempos, ha pasado de ser aquel instrumento íntimamente ligado al ajuar de nuestros abuelos a ser considerado una verdadera pieza de orfebrería.

La localización geográfica de los fabricantes siempre ha estado muy relacionada con el platanar (Guía, Gáldar, Arucas y Telde). Así, de entre todos aquellos cuchilleros que con su encomiable labor han contribuido al desarrollo y engrandecimiento de la Industria Cuchillera en Canarias, hay que destacar con letras de oro a los hermanos Bartolomé y Laureano Marrero Rodríguez (creadores del Cuchillo de Costa, 1872), José Batista y González (creador del Cuchillo de Flores, 1880), Juan Croisiers (Medalla de Oro en la Exposición Fiesta de las Flores de 1892), Cayetano Méndez, José Marrero

Múxica, «Maestro» Vicente Batista y León (máximo exponente de la cuchillería en Canarias), Manuel Marrero Roque, Vicente Batista López (hijo homónimo del antes mencionado), Cristóbal García Ossorio, Juan del Toro Ossorio (de sus manos salieron las mejores hojas de Cuchillo Canario que se han fabricado en las islas), Aquilino Auyanet Pérez, Rafael Torres Ossorio (distinguido con la Medalla de Oro en el año 1969) y Luis Norberto Marrero Bolaños.

## Elaboración artesana

La elaboración del Cuchillo Canario se divide en dos fases: de un lado, la fabricación de la hoja (tarea efectuada generalmente por el herrero); y de otro, la elaboración del mango, cabo o empuñadura (es donde entra en escena la figura del cuchillero). El tamaño del mango debe ser aproximadamente la mitad del de la hoja. Para su confección se emplean una serie de anillas o roldanas de cuerno, marfil, hueso e incluso pasta, a las que se les realizan unas incisiones e incrustaciones, denominadas taraceas o taraceado (método del cual existen referencias desde la España Musulmana), formando las figu-

ras deseadas por el maestro cuchillero (motivos florales o vegetales, ajedrezados, dameros, jaqueados, ojo de perdiz, etc).

Una vez preparadas todas las piezas, se introducen en la espiga del cuchillo, se ajustan con una tuerca o remache y, por último, se procede al proceso del pulido y abrillantado. Los materiales empleados en la realización del Cuchillo Canario son: para la hoja: oro, plata, alpaca (también denominada plata alemana= aleación de cobre, cinc y níquel), acero inoxidable (denominada hoja blanca), acero al carbono (denominada hoja negra o canaria), acero damasquino (técnica del damasquinado) y para el mango: oro, plata, alpaca, níquel, latón, cobre, marfil, ébano, cuerno (blanco, negro o rubio). En la actualidad, tenemos el honor de contar con un gran elenco de maestros cuchilleros que nos garantizan la total y absoluta pervivencia en el archipiélago de esta tan arraigada tradición. Por ello, el Cuchillo Canario se configura como uno de los más importantes símbolos de nuestra identidad y/o cultura popular canaria, una cultura que entre todos hemos hecho y de la cual debemos sentirnos inmensamente orgullosos.

Artículo de Alejandro C. Moreno y Marrero publicado en el Diario ABC, el jueves 6/10/2005