



FUENTES PÚBLICAS
EN
GUÍA DE GRAN CANARIA

Por Sergio Aguiar Castellano
Archivo Municipal de Guía

**FUENTES PÚBLICAS
EN
GUÍA DE GRAN CANARIA**

Guía de Gran Canaria, noviembre de 2014

Imagen de portada:
Fuente construida junto a la Plaza Grande.
Foto de autor desconocido. Primera década del siglo XX (Fondo Paco Rivero.
Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)

Introducción

En sesión ordinaria celebrada por el Ayuntamiento de Guía el 8 de diciembre de 1892, el entonces alcalde Pedro Bautista Hernández propone al pleno corporativo la realización de un estudio para que las aguas de "La Cuarta", que eran de propiedad municipal durante el día (las noches correspondían a otros propietarios), pudieran ser utilizadas en el abastecimiento de la población.

El primer paso se dará en julio de 1893 cuando se encarga el proyecto correspondiente a Julián Cirilo Moreno (agrimensor y ayudante de obras del Puerto de la Luz, y con vínculos con Guía donde había vivido durante su niñez y juventud), y que se denominará: *Proyecto de conducción y distribución de las aguas potables de "La Cuarta" en la Ciudad de Guía.*

Según la memoria del proyecto: «No hay en esta Ciudad fuentes públicas, ni es posible establecerlas con el reparto actual; y el vecindario se ve obligado a procurarse con gran molestia, el agua de su consumo, de la acequia que conduce las del Heredamiento de la Vega Mayor de Gáldar, cuyo tomadero se encuentra más allá del extremo bajo de la población...».

Este proyecto contemplaba encauzar las aguas que se originaban en tres nacientes, situados a 2,8 Km de la población, y

que discurrían a cielo abierto por el cauce del Barranquillo del Conde (también denominado de Cardoso o de los Toneleros), cayendo en el Barranco de Guía donde se incorporaban con las de la acequia de la Vega Mayor, discurriendo unidas hasta la "Casilla de Reparto" situada junto al Molino de La Tahonilla (*Molino de Lita*). Y desde este punto el agua de la Cuarta discurría por el Callejón del Molino, entrando en la ciudad por la Calle del Agua (hoy Luis Suárez Galván), desde donde se repartía por el resto de las calles de la población discurriendo en pequeñas acequias descubiertas para atender al riego de las huertas y jardines.



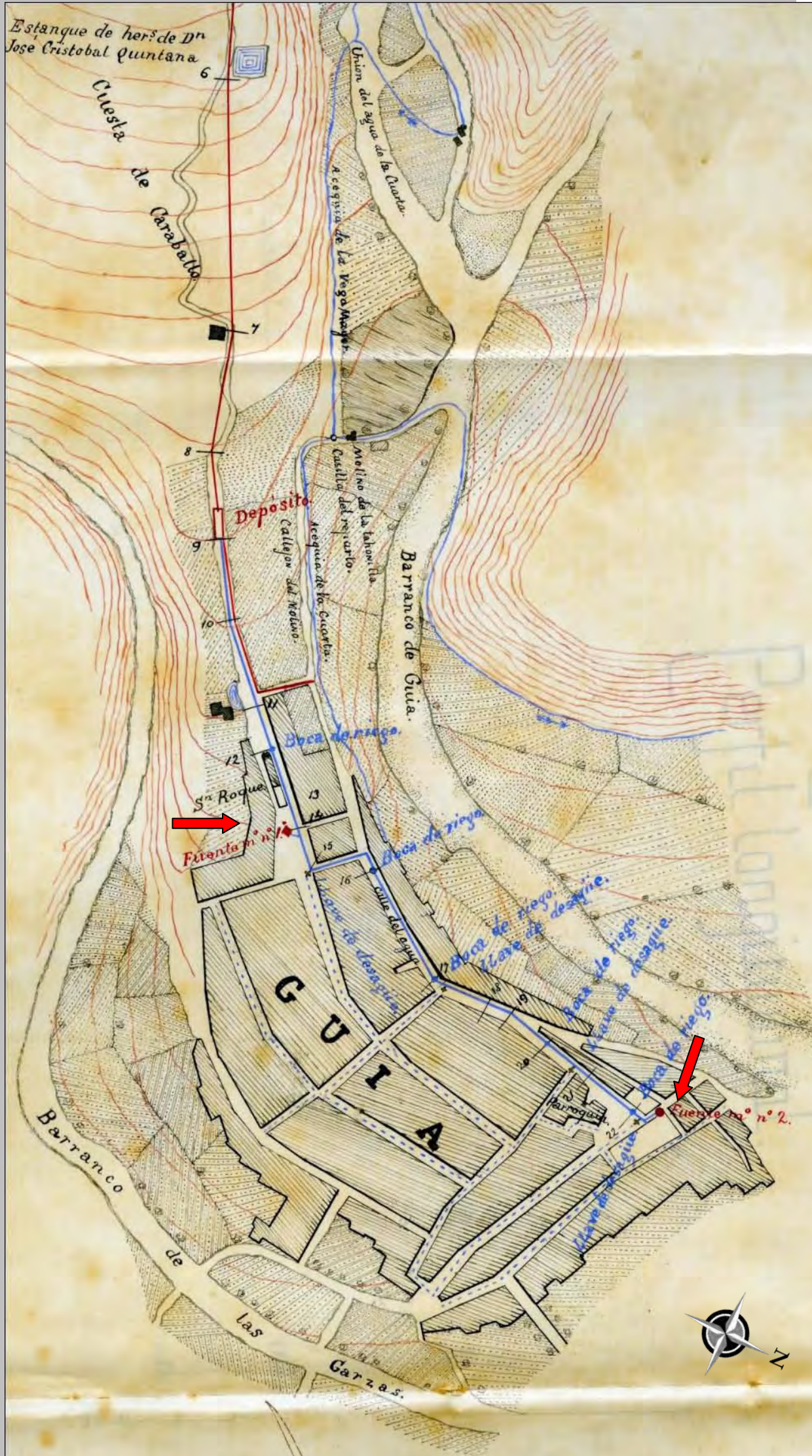
Cirilo Moreno. Agrimensor y Ayudante de Obras Públicas, personaje con vínculos con Guía donde había vivido durante su niñez y juventud.



En lo alto la Presa del Capitán o de Cardoso, debajo la Presa del Conde construidas en el Barranquillo del Conde o Cardoso a mediados del siglo XX. Foto de Paco Rivero años 70 siglo XX (Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)



Mapa de Guía. Grafcan.



Plano de 1893
 con la
 canalización
 de las aguas y
 señalado con
 flecha la
 ubicación de
 las fuentes
 (Archivo
 Municipal de
 Guía)

Datos técnicos del proyecto de 1893

Julián Cirilo Moreno propuso «una acequia de fábrica cubierta», cuyo trayecto se extendería por el margen izquierdo de la cuenca del barranquillo a media ladera, hasta salir a la meseta de la Cuesta de Caraballo, desde cuyo punto bajará lo más directamente posible hasta terminar a 180 metros antes de la ermita de San Roque donde se construiría un depósito:

«El depósito será de planta rectangular de 15 metros de largo por 3,50 metros de ancho y las aguas alcanzarán una altura de 3 metros quedando además, entre el nivel superior de estas y el asiento del cerrado o cubierta un vacío de 0,35 m de altura. Es capaz de almacenar un volumen de agua de 157.500 litros suficiente para abastecer por si solo la población durante cinco días, sin contar el riego de las huertas y jardines».

Además, junto al depósito se contemplaba la construcción de «un recinto de planta rectangular de la misma altura, que medirá 1,50 m de largo por 1 m de ancho... que servirá de cámara de llaves, y estas serán dos: la de contención de la tubería de fundición que ha de partir del depósito y la de desagüe para regular el agua que se destina a riego de las huertas, que verterá en la acequia que comienza en la cámara y termina a unir con la del Callejón del Molino».

Esta acequia se construiría de la misma manera que la de conducción desde el Conde, y

con iguales dimensiones en sección transversal, y estaría descubierta. En cambio la tubería para abasto público sería de fundición e instalada en una zanja abierta de 0,70 m de profundidad, con un diámetro de 0,063 m; es decir, 2 ½ pulgadas inglesas. Y especificaba que «las tuberías serán de enchufe y cordón, y tanto estas como las pieza especiales deben adaptarse a modelos iguales a los empleados en la distribución de las aguas del abasto de la Ciudad de Las Palmas en el barrio de Triana».

El proyecto estimaba que los nacientes aportaban dos litros por segundo durante unas quince horas que le correspondían al Ayuntamiento, unos 108 000 litros diarios, lo que significaba 43 litros por habitante al día, pues se estimaba en 2500 personas las que vivían en la ciudad y su entorno.

Dueños de las aguas de la Cuarta por la noche

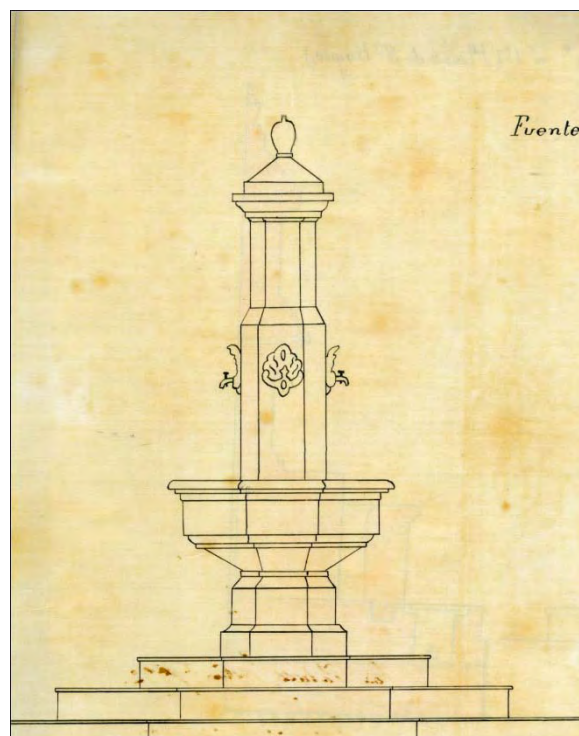
Clemente Samsó Farrés
 Martín Saavedra Alemán
 Francisco María Estévez Reina
 Miguel Galván Pagán
 María del Carmen del Castillo
 Wersterling

Las primeras fuentes del municipio de Guía

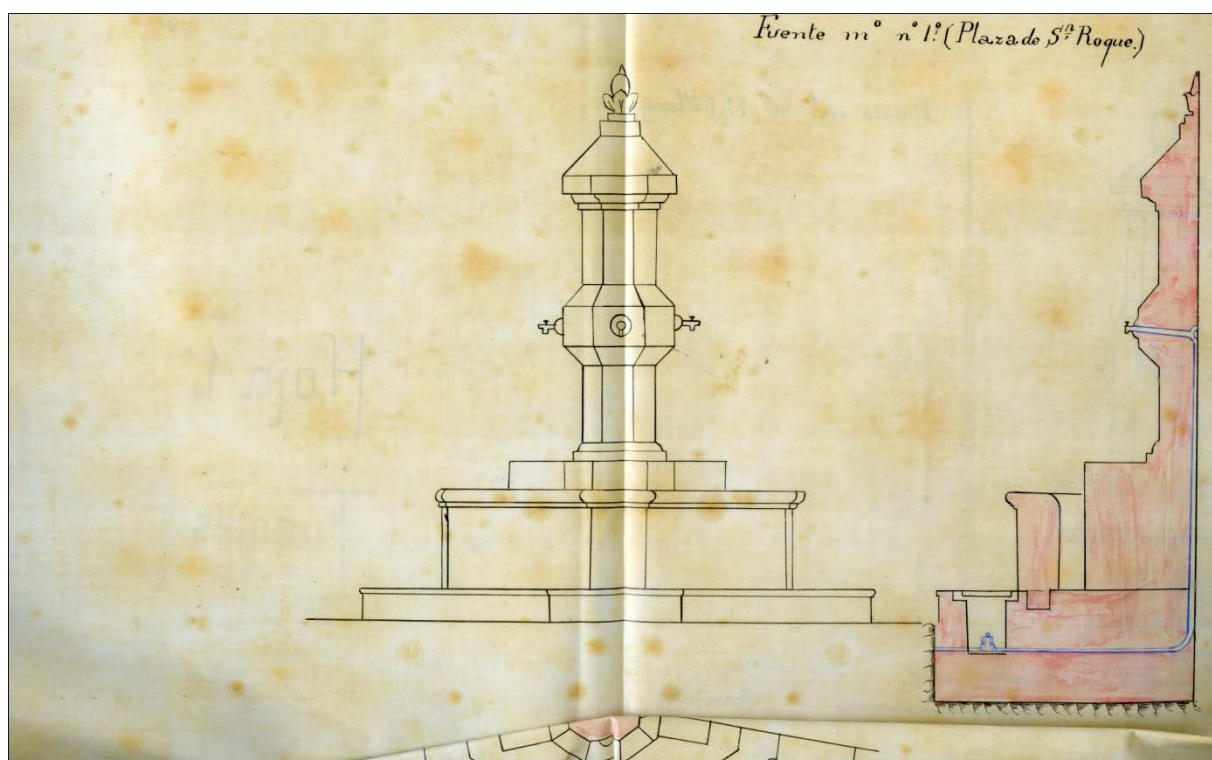
Dos eran las fuentes públicas que se proyectan en ese momento: una en la Plaza de San Roque y otra en la Plaza Grande o principal de ciudad, de acuerdo a «modelos sencillos y económicos». Su fábrica es de sillería y cada una tendrá cuatro grifos para que puedan tomar agua a la vez cuatro personas. La de la plaza principal tendrá además, «en su remate, un surtidor o juego de agua independiente de los grifos».

Estaba previsto que la piedra de sillería se sacara de las Canteras de Valerón situadas a unos 6 km del casco en la Cuesta de Silva.

El presupuesto total de la obra del proyecto de 1893 ascendía a la cantidad de 13.995,09 pesetas.



Alzado del plano de la fuente a situar junto a la Plaza Grande. Año 1893



Alzado y sección del plano de la fuente a situar junto en la Plaza de San Roque. Año 1893

Segundo proyecto, año 1899-1903

Como el proceso de ejecución de la construcción de las fuentes fue alargándose en el tiempo, debido principalmente a la falta de recursos económicos, se retoma la idea seis años más tarde, y en pleno celebrado el 13 de agosto de 1899, se acuerda «se modifique el proyecto facultativo redactado por el ayudante de obras públicas D. Julián Cirilo Moreno, ajustándolo a las circunstancias y necesidades de la población...». De tal manera que Cirilo Moreno realiza un nuevo proyecto, en el que las diferencias, con respecto al primero son bastantes escasas, lo más destacado será la reducción el depósito que el nuevo proyecto tendrá unas medidas de planta rectangular de 9,50 m de largo por 2 m de ancho y una altura de 2 m, por lo que se reduce la capacidad de almacenamiento a 38 000 litros. En esta ocasión el presupuesto total será de 15 763,77 pesetas.

Nuevamente comienza el procedimiento administrativo a caminar, con la exposición pública del proyecto para posibles alegaciones, etc. En la prensa escrita de la época encontramos la primera referencia a este proyecto en el periódico *Diario de Las Palmas* de 13 de septiembre de 1902 en que informa que:

«En Guía han comenzado las obras para proveer de aguas potables en abundancia a aquella ciudad... Los trabajos costarán algunos miles de pesetas... En el centro de la plaza principal se construirá una hermosa fuente (...)».

A los ocho meses del comienzo de las obras el mismo periódico *Diario de Las Palmas*, de fecha 15 de mayo de 1903 publica:

«Desde Guía: La gestión municipal y la iniciativa particular unidas, están llevando a cabo buenos proyectos en la localidad. Ya se están construyendo dos pilares, uno en la plaza de San Roque y otro en la de la Constitución, así como la acequia para la tubería de hierro que ha de servir de conducción del agua, viene ya muy cerca de la población. Esos dos pilares se inaugurarán en las fiestas de Agosto del año corriente(...)».

Estas obras, según consta en el Archivo Municipal de Guía fueron realizadas por el labrante Antonio Henríquez con cantería de Arucas.



Vecinos de Guía junto a la Fuente construida junto a la Plaza Grande en 1903. Foto de autor desconocido, de la primera década del siglo XX (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)

La desaparición de la Fuente de San Roque, ¿1926?

De la fuente de San Roque no se conserva ninguna fotografía, pero por los planos se estima que estaba situada junto a las escalinatas de la ermita. Todo indica que pudo desaparecer con unas obras de remodelación de la plaza, a tenor de lo que consta en el acta de 21 de abril de 1926, donde el 2º teniente de alcalde, Sr. Aguiar Suárez, propone que

«teniendo en cuenta el deplorable estado en que se encuentra la Plaza de San Roque y que es el único sitio donde no se han efectuado reformas de ninguna clase, y considerando los escasos lugares de esparcimiento con que cuenta la ciudad y que aquel sitio está llamado a hermosearse por ser paso obligado para el nuevo Hospital, propone se consigne ocho mil pesetas para atender a su reforma».

Y así se acordó, pero dos años después continuaban las obras de reformas de esta plaza, pues el 22 de febrero de 1928 podemos leer en el acta del pleno de ese día que: «A fin de cumplimentar el revestimiento de las columnas de la Plaza de San Roque y darle mayor realce, se acuerda que por el contratista se coloque en el centro de cada una de las caras de las expresadas columnas un azulejo de buena calidad y del material que esté en armonía con el conjunto de la obra». Y El 30 de mayo de 1928 se toma el siguiente acuerdo: «Terminadas las obras de la Plaza de San Roque, cuya recepción definitiva tendrá lugar dentro de siete días, y no figurando en el proyecto los jarrones que han de coronar las 12 columnas que

forman parte del expresado proyecto, se acordó facultar al Sr. alcalde para que adquiriera los mencionados jarrones». Finalmente debió ser que el resultado de la obra no gustó al vecindario, pues el 25 de abril de 1930 se tomó el acuerdo de

«que igualmente se proceda a hacer las modificaciones que procedan en la Plaza de San Roque por su aspiración unánime del vecindario, la demolición de la obra últimamente ejecutada allí, y se restablezca al estado primitivo con arreglo al proyecto».



Plaza de San Roque. Guía.
Arriba: Años cuarenta del siglo pasado. Abajo:
Aspecto que tenía hacia 1929.
(imágenes cedidas por Juan Luis García Corti).

La desaparición de la Fuente de La Plaza, ¿1926?

La fuente situada junto a la Plaza Grande pudo desaparecer como consecuencia de las obras de construcción de un kiosco de la música, que el 26 de julio de 1926 Pedro Tomás Pérez Torrens solicita construir, con el dinero sobrante de la inscripción pública que se había realizado para la compra de instrumentos musicales para la Banda Municipal, y que ascendía a la cantidad de 1381,10 pesetas. El Kiosco fue derruido como se verá en los años sesenta del siglo XX.



Plaza Grande en 1930. Al fondo a la izquierda el kiosco de la música. *Revista Canarias Turista*

Nueva fuente en la Plaza Chica

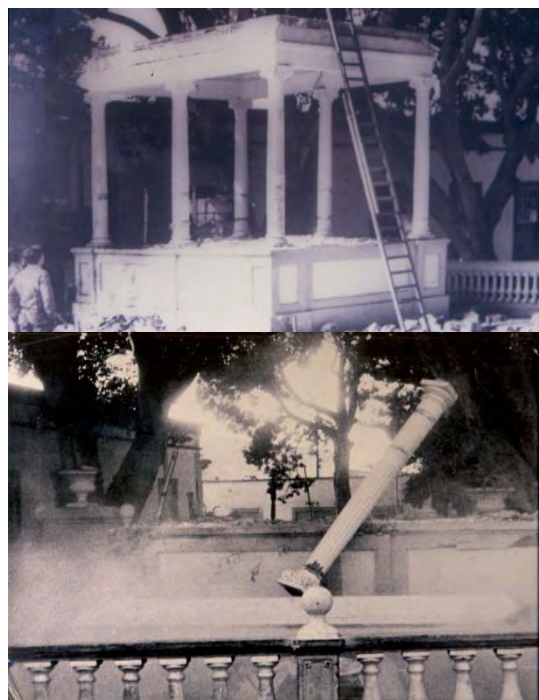
El 30 de septiembre de 1960 se aprueba por parte del Ayuntamiento entre otras cuestiones:

«1º.- demoler el quiosco de la música situado junto a la Plaza del General Franco, por considerar que dicha instalación no reúne las condiciones que hoy se estiman convenientes para tal destino y en esa zona urbana.

2º.- Aprobar el proyecto de ampliación y acondicionamiento de la plaza Luján Pérez de esta Ciudad de Guía de Gran Canaria, con un presupuesto de contrata de doscientas tres mil ciento noventa y cuatro pesetas quince céntimos».

Las obras de la reforma de la plaza fueron adjudicadas el 27 de octubre de 1961 al contratista Juan Calcines Jiménez por un importe de 336 998,60 pesetas, siendo el arquitecto encargado del proyecto José Luis Jiménez Domínguez, que incluía la construcción de una fuente.

Y la nueva plaza y su fuente fueron inauguradas el 29 de julio de 1963.



Demolición del Kiosco de la Música. Foto Johns van Leeuwen. Fondo Rivero. Fundación C. Néstor Álamo



Arriba. Día de la inauguración de la nueva fuente en julio de 1963. Foto de Johns van Leeuwen (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo).

Abajo. La fuente por la noche. Foto de Paco Rivero años 60 siglo XX. (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)

Bar La Fuente

Cuando en 1962 se concluyen las obras de reforma de la nueva Plaza Luján Pérez, dentro de las mismas se incluyó un bar en su parte baja, el 27 de abril de 1962 el pleno acuerda darle el visto bueno al diseño de decoración presentado por el concesionario del bar, Isidro Pérez Pérez.

Con esa misma fecha y a solicitud de Isidro Pérez Pérez se aprueba el traspaso de la adjudicación de la explotación del bar a su hijo, Blas Pérez Bautista.

El bar sería inaugurado el mismo día que la plaza y la fuente. Y se denominó *BAR LA FUENTE* como se aprecia en la publicidad publicada en *Diario de Las Palmas*.



Imágenes del día de la inauguración del *Bar La Fuente* en julio de 1963.

Foto de Johns van Leeuwen (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)

BAR CAFETERIA "LA FUENTE"

PLAZA LUJAN PEREZ
SANTA MARIA DE GUIA

- * Servicio para bodas, banquetes y bautizos.
- * Comidas.
 - * Tapas variadas.
 - * Platos combinados.
 - * Bebidas de todas clases.



Otras fuentes, unas desaparecidas y otras de la actualidad

Cerramos este breve ensayo con la cita de algunas fuentes que ha tenido y tiene en la actualidad nuestro municipio, teniendo en cuenta que el tema de la historia del agua para uso doméstico es mucho más amplio y del que esperamos ofrecer otros trabajos, tanto de fuentes naturales, algunas de agua agria ya citadas por Viera y Clavijo en el siglo XVIII como de los pilares que ha tenido nuestro municipio por toda su geografía desde la cumbre a la costa.

Por ahora les contamos que el antiguo Instituto de Guía contó en su entrada principal con una fuente, que en los años setenta fue ubicada en el patio y posteriormente en la década de los años 80 fue trasladada al Barranco de las Garzas.

Y que en la actualidad existen en Guía otras fuentes. La del *Monumento a la Artesanía y el Folclore*, inaugurada en mayo de 1989, cuya escultura es obra de Cayetano Guerra Aguiar o la del patio del antiguo *Colegio de los Salesianos*, edificio obra del arquitecto Fermín Suárez Valido construido en la década de los años cincuenta del siglo XX.

Fuentes:

Archivo Municipal de Guía
Museo Canario
Prensa digitalizada:
www.jable.es (ULPGC)

Fotografías:

Fondo Paco Rivero (Fundación Canaria Néstor Álamo)
Juan Luis García Corti
Elías Gil León



Monumento a la Artesanía y el Folclore. Foto de Elías Gil León (Foto cedida por Juan Manuel Gil)

La fuente del Colegio de los Salesianos. Foto de Paco Rivero años 80 siglo XX. (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)



Abajo: Señalada con la flecha la fuente del Instituto. Foto de Johns van Leeuwen (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)



Foto de Paco Rivero años 80 siglo XX. (Fondo Paco Rivero. Archivo Fundación Canaria Néstor Álamo)

