

HISTORIA DE LOS JUEGOS FLORALES DE LA CIUDAD DE GUÍA DE GRAN CANARIA



ALEJANDRO C. MORENO Y MARRERO

IMAGEN PORTADA:

Fotografía del acto de clausura de los Juegos Florales de Guía de Gran Canaria del año 1962 (Fondo Fotográfico Paco Rivero, propiedad de la Fundación Néstor Álamo - Archivo Municipal de Guía de Gran Canaria).

**HISTORIA DE LOS JUEGOS FLORALES
DE LA CIUDAD DE GUÍA DE GRAN CANARIA
(1955 - 1996)**

por

ALEJANDRO C. MORENO Y MARRERO

ÍNDICE

págs.

PRÓLOGO	6
AGRADECIMIENTOS	10
INTRODUCCIÓN	13
LOS JUEGOS FLORALES DE 1955	16
LOS JUEGOS FLORALES DE 1962	26
LOS JUEGOS FLORALES DE 1970	40
LOS JUEGOS FLORALES DE 1973	49
LOS JUEGOS FLORALES DE 1980	68
LOS JUEGOS FLORALES DE 1990	103
LOS JUEGOS FLORALES DE 1996	128

DEDICATORIA

A D. Manuel H. Moreno Miranda, mi querido padre, por haber sabido inculcarme la pasión por la historia, la música, los libros y, en definitiva, todo aquello relacionado con las artes y las letras... Muchísimas gracias, papá. Por todo ello, por tu constante apoyo y por otras tantas cosas, hoy te dedico esta publicación.

PRÓLOGO

En la lectura de este libro he seguido un método poco ortodoxo, quizás hasta extravagante, porque lo inicié por las últimas páginas, las que recogen la biobibliografía de Alejandro Moreno y Marrero; y de verdad, no me arrepiento de haber ido en dirección prohibida: asumo la sanción que corresponda.

La infracción ha contribuido a que conozca mejor la tarea investigadora que, sin alharacas, realiza en su temporal retiro guinense Alejandro Moreno. Es infrecuente que con solo 27 años se posea el método y la laboriosidad que refleja el listado de monografías que nutre la bibliografía de este amigo.

Sus preferencias no suscitan dudas, casi siempre se encaminan hacia temas que le quedan geográficamente próximos, desechados por otros estudiosos, y que para él han representado una valiosa cantera de inéditas cuestiones. Recordaré algunos ejemplos:

De tan generoso repertorio citaré, en primer lugar, los once trabajos consagrados a la cuchillería canaria tradicional, contemplada desde todas las facetas inimaginables. Algunas de las piezas comentadas son estimables joyas, tanto por su antigüedad como por el primor del ajedrezado de los cabos y la presencia del oro y la plata entre los materiales utilizados por los “caberos”, artesanos que con mayor justeza deberían ser llamados “orfebres”, porque singulares alhajas son algunos de estos cuchillos. El autor ha logrado reunir una colección particular formada por más de un centenar de piezas de

notoria belleza. El resultado de tan novedosos estudios ha sido publicado en la Revista de Etnografía Canaria “El Pajar” y en periódicos como “ABC”, “La Tribuna de Albacete”, “La Provincia”, “Canarias7” y otros.

Dentro de los linderos de la Etnografía y el Folklore de Canarias se ha detenido -con rigor y regocijo- para hacer averiguaciones sobre los gigantes y cabezudos, los “Papahuevos”, que alegran con su desgarbada presencia los desfiles fiesteros de nuestros pueblos y ciudades. Los desvelos por la conservación y restauración de tales gigantones se han visto premiados con el nombramiento de delegado para Canarias del Círculo Internacional de los Amigos de los Gigantes y Cabezudos, con sede en Barcelona. Su curiosidad ilustrada lo ha empujado hacia otras cuestiones afines, como: las “Folías antiguas de Gáldar”, las “Folías del Maestro Daniel Guillén”, la “Fiesta de la Rama en Guía”, el “Baile de la Caña en Guía” y varias más, siempre referidas al territorio inmediato en que transcurre su vida.

No debo pasar por alto las incursiones de Alejandro Moreno en episodios de la pequeña historia insular (por la que personalmente siento especial afección), casi siempre vinculados con Guía, Gáldar y su entorno. Recordaré los siguientes títulos: “La visita de Olivia Stone al municipio de Guía”, “Los bienes patrimoniales del Dctor. Gregorio Chil y Naranjo en el municipio de Guía”, “Diego de Carvajal y Guanarteme, un historiador galdense del s.XVIII”, “Noticias genealógicas de Dña. Micaela de Quintana y Verde de Aguilar”, “Pablo Artilés Rodríguez, un poeta guiense olvidado”, “Los títulos nobiliarios de Castilla radicados en las Islas Canarias”, etc.

Tarea paralela a la que he reseñado en los párrafos anteriores es la de compositor, avalada por sus estudios en el Conservatorio. Una veintena de partituras y grabaciones discográficas muestran las preferencias del autor por los temas folklóricos insulares e hispanoamericanos. Así es, en comprimido resumen, el quehacer de Alejandro Moreno y las rutas por las que ha navegado, guiado por la brújula de su extensa curiosidad.

Del libro que hoy ve la luz prefiero hablar poco, porque entiendo que no debo hurtarle al lector las primicias de disfrutar con las noticias acopiadas por el autor sobre los Juegos Florales que se celebraron en Guía entre los años 1955 y 1996, y que modas y modos se han encargado de descolgar de los carteles fiesteros de la hidalga ciudad norteña.

Estos certámenes, marcados por la belleza, la elegancia y el señorío se han considerado en los tiempos actuales como apolillados atavíos de guardarropía, relegándolos con premura al desván en que se amontonan los trastos que se consideran inútiles.

La lectura de estas páginas ha removido muchos recuerdos, ha significado el reencuentro con amigos entrañables, compañeros de tareas directivas en el Museo Canario a lo largo de varias décadas, y que también contribuyeron a dar rango a los JUEGOS FLORALES de Guía. Cómo no recordar con nostalgia y emoción los nombres de Simón Benítez Padilla, Rafael O'Shanahann Bravo de Laguna, Juan Rodríguez Doreste, Juan del Río Ayala, Alfonso Armas Ayala, Juan Alonso Vega, Luís Benítez Inglott y Ventura Doreste Velázquez.

¡Cómo no recordarlos, insisto, si además de amigos fueron la flor de la intelectualidad de la isla en aquellos años!

Todo, absolutamente todo lo referido a los Juegos Florales de Guía está presente en estas páginas, gracias a las diligentes búsquedas del autor en periódicos, actas municipales, archivo de la Corporación, repertorios fotográficos y la extensa bibliografía manejada. Tales fuentes le han permitido reconstruir, sillar a sillar, aquellos memorables certámenes y trazar la semblanza de las personas que, con diferente cometido, contribuyeron a hacerlos realidad; y al lector evocarlos, coloreados con la pátina de los exquisitos modales que entonces regían.

Alejandro, amigo: permíteme que el punto final de estas líneas lo ponga Cipriano Acosta con un fragmento de su HOMENAJE LÍRICO A LAS MANOS DE LUJÁN, galardonado con la Flor Natural en 1973:

Luján: tus manos fueron río y rosa,
buril y estrella, corazón y llama...

JOSÉ MIGUEL ALZOLA

AGRADECIMIENTOS

Muy difícil es, sin duda, escribir unas palabras de agradecimiento sin olvidarse de nadie. No obstante, por eso de las normas de protocolo preestablecidas para este tipo de circunstancias, intentaré hacerlo, de modo que dedicaré -sin excesivas bullangas ni estridencias- unas líneas a los hombres y mujeres sin los cuales esta modesta y humilde publicación jamás hubiera salido a la luz.

Así pues, vaya mi total y absoluto agradecimiento para D. José Miguel Alzola González (Historiador y Abogado), que fuera Consejero Provincial de Bellas Artes de Las Palmas, Presidente del Museo Canario, Premio Canarias 1999, Hijo Predilecto de la isla de Gran Canaria y también de la ciudad de Las Palmas de G.C, por haber accedido a escribir el prólogo de este trabajo histórico.

A D. Sebastián Monzón Suárez, destacado poeta e historiógrafo, por sus siempre sabios consejos. A D. Miguel Gordillo Díaz, verdadero alma y corazón de los Juegos Florales de Guía, por su impagable ayuda y colaboración en este estudio. Naturalmente, al Catedrático D. Ángel Sánchez, mi queridísimo amigo, por su constante ánimo y apoyo. Al Prof. D. Antonio Manuel González Rodríguez, de la Universidad Complutense de Madrid, por sus valiosas consideraciones.

Igualmente, le estoy muy agradecido al Catedrático D. Nicolás Guerra Aguiar, por sus útiles y precisas directrices. Al historiador e investigador D. Francisco Osorio Acevedo, por su predisposición y

constantes palabras de aliento. Al escritor y memorialista D. Juan Dávila-García, fiel amigo, por su incondicional ayuda.

A D. Manuel Abrante, Director de la Casa Museo Néstor Álamo de Guía de Gran Canaria, por su inestimable colaboración. Al historiador e investigador D. Sergio Aguiar Castellano, Archivero Municipal de Guía, por creer en mí cuando comenzaba en esto de la investigación histórica. A D. Ángel Ruíz Quesada, escritor y reconocido director de teatro, entrañable amigo y uno de mis mayores defensores.

A mi querido tío D. Antonio Moreno Miranda y a su Sra. esposa, mi queridísima tía, Dña. Martina Galván Alemán, por su ayuda y colaboración en el presente trabajo bibliográfico.

A todos ellos, muchísimas gracias. Les estoy inmensamente agradecido. Gracias, de corazón.

Además, dignos de mis mayores elogios son -por supuesto- los que con su buen hacer y entusiasmo contribuyeron notablemente al desarrollo y engrandecimiento de los Juegos Florales de Guía, tales como fueron D. Cayetano Guerra Aguiar, D. Marino Alduán Azurza, D. Vicente González Miranda, D. Tony Caballero Rodríguez, D. Sigfrido Calero Aguiar, D. Adrián Castellano Pérez, D. José Carlos González Ruíz, etc.

Y no quisiera concluir este apartado, sin antes mostrar mi reconocimiento a la memoria de aquellos ilustres guienses, cuyos nombres y apellidos siempre permanecerán escritos con letras de

oro en la historia de los Juegos Florales de Guía de Gran Canaria. Me refiero, lógicamente, a D. Juan García Mateos, D. Luís Cortí Vilás, D. Rafael Velásquez García, D. Ignacio Arencibia Miranda, D. Luís Fernando Estévez Guerra, D. Santiago Betancor Brito y D. Óscar Bautista Afonso, entre otros. Vaya para ellos mi recuerdo. Mi más sincero homenaje.

ALEJANDRO C. MORENO Y MARRERO
Guía de Gran Canaria, miércoles 15 de julio de 2009.

INTRODUCCIÓN

Si por algo se ha caracterizado la ciudad de Guía de Gran Canaria a lo largo de los tiempos, eso ha sido -entre otras múltiples excelencias- por la incomparable exquisitez de sus Juegos Florales¹, aquellas memorables veladas literario-musicales donde se veneraba la belleza femenina.

Hasta ahora se han celebrado VII ediciones², actuando de mantenedores³ personalidades del prestigio de D. Juan Alonso Vega (Canónigo Magistral de Canarias), D. Juan Rodríguez Doreste (que fuera posteriormente Alcalde de Las Palmas de Gran Canaria), D. Gabriel de Armas Medina (Abogado y Escritor), D. Juan Marrero Portugués (Director de la Caja Insular de Ahorros de Canarias), D. Ricardo de la Cierva y Hoces (Ministro de Cultura del Gobierno de España), D. Jorge Rodríguez Padrón (Catedrático de Literatura) y, finalmente, D. Francisco Rubio Royo (Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

¹ Según Cayetano Guerra: *“los Juegos Florales parten en el año 513 a.C. cuando la mitológica Flora, diosa de la selva y de los jardines, a la que su esposo Céfiro había dado el imperio de las flores, era honrada durante seis días cada tres años con flores y cantos poéticos, de ahí el nombre de Juegos Florales, acto que introdujo en España Juan I de Aragón en la segunda mitad del s.XIV, premiando a los poetas con la “Flor Natural”, la “Eglantina de Oro” y la “Viola de Oro” y que se extendería rápidamente por Cataluña, Levante y Baleares...”* **(Discurso de Clausura de los VI Juegos Florales de Guía pronunciado por D. Cayetano Guerra Aguiar, entonces Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Guía, véase en Periódico “La Provincia”, 11. Agosto. 1990).**

² Téngase en cuenta que en este trabajo también hemos incluido la edición de los Juegos Florales organizada por el Casino de Instrucción y Recreo de Guía en el año 1970, de ahí que en todo momento hablemos de VII ediciones y no simplemente de VI como recogen algunas crónicas.

³ Se denomina “Mantenedor” de los Juegos Florales a aquella persona invitada, esencialmente, para presidir y dirigir dicho certamen.

Por otro lado, en las diferentes ediciones de los Juegos Florales de Guía fueron nombradas reinas las señoritas Delia Amparo Estévez Guerra (1955), Celia María Domínguez Sosa (1962), Beatriz Coronado Fernández (1970), María Isabel Morera Padilla (1973), Josefa Aguilar Moreno (1980), Lourdes Sosa Álamo (1990) y Ainhoa Saavedra Domínguez (1996).

Recibieron galardones en el apartado poético⁴ figuras de la enjundia de D. Luís Benítez Inglott, D. Juan del Río Ayala, D. Juan Millares Carló, D. Sebastián Sosa Álamo, D. Cipriano Acosta Navarro, D. Sebastián Monzón Suárez, D. Víctor Rodríguez Jiménez, D. Carlos Acosta García, D. José Félix Navarro Martín, etc.

Además, actuando como jurado en las distintas épocas, también estuvieron presentes en estos certámenes numerosos intelectuales, tales como D. Simón Benítez Padilla, D. Pedro Perdomo Acedo, Dña. María Teresa Prat de Laplace, D. Ventura Doreste Velázquez, D. Rafael O'Shanahann Bravo de Laguna, Dña. Esperanza Vernetta de Quevedo, D. Alfonso Armas Ayala, D. José Antonio García Álamo, D. Marino Alduán Azurza, D. Andrés Ruíz Delgado, D. Pío Gómez Nisa, D. Pedro Lezcano Montalvo, D. José Quintana Santana, D. Federico Díaz Bertrana y D. Guillermo García Alcalde, entre otros.

En fin, tras estas palabras previas, les dejamos a continuación con la abundosa información que hemos recopilado acerca del tema que

⁴ El Primer Premio se correspondía con la llamada "Flor Natural", el Segundo Premio con la "Eglantina de Oro" y el Tercer Premio con la "Viola de Oro", todo ello -obviamente- aparte de la cantidad de dinero en metálico que recibían los ganadores del referido certamen literario.

hoy nos ocupa: LA HISTORIA DE LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA, sin duda, episodios brillantes del pasado guinense que ofreceremos con todo lujo de detalles y lo más fielmente posible.

EL AUTOR

LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1955

Los primeros Juegos Florales que se celebraron en el municipio de Guía tenían lugar en el año 1955, actuando de mantenedor el Lcdo. D. Juan Alonso Vega⁵ (Canónigo Magistral de Canarias). Por entonces el Alcalde de la ciudad era D. Juan García Mateos⁶,

⁵ Excelente orador y conferenciante, fue una de las personalidades más sobresalientes del clero canario. Nace en Juncalillo (Gáldar) en el año 1912. Inició sus estudios en el Seminario Conciliar de Las Palmas de Gran Canaria, acabándolos en la Universidad Gregoriana de Roma, donde -además- obtendría los Doctorados en Sagrada Teología y Derecho Canónico. Fue ordenado sacerdote en el año 1936 en la Basílica de San Juan de Letrán por el Cardenal Marquett Selvaggiani, entonces vicario del Papa. En 1938 regresaba a Canarias, quedando incorporado al equipo directivo del Seminario Conciliar. Durante 18 años ejerció de Rector del Seminario de Las Palmas, hasta que en 1942 opositó a la canonía magistral de la Catedral de Canarias, cargo que ocuparía hasta su muerte. Además, Monseñor D. Juan Alonso Vega fue Vicepresidente de El Museo Canario, Fundador de la Academia de Derecho de San Raimundo de Penyafort (Dependiente de la Universidad de La Laguna), Profesor del Instituto Pérez Galdós, etc. Dio miles de conferencias por todo el mundo, tanto en español como en portugués, inglés, francés, italiano y alemán. Falleció en Santa Cruz de Tenerife en 1986 (**DE LAGUNA y GONZÁLEZ, Domingo: "Personas en las Vida de Canarias". Tomo III. pp. 27-30).**

⁶ El memorialista Juan Dávila García, en su libro "Personajes Populares de Guía", expresa textualmente lo siguiente: *"Por lo que significó para la ciudad de Guía en su etapa de eminente Alcalde, a principios de los cincuenta del siglo XX, hoy quiero recordar a Juan García Mateos (...)". "Fue sin lugar a dudas, el mejor Alcalde que ha tenido nuestro querido pueblo en los últimos años. Su fama y categoría como tal rebasaron los límites provinciales y regionales, y sus méritos fueron reconocidos a nivel nacional. Obtuvo del Gobierno de Madrid grandes beneficios para Guía que han quedado patentes y demostrados en la historia del municipio guiense. Además de Alcalde, era Consejero de Cabildo de Gran Canaria, cuando lo presidía Matías Vega Guerra (...)". "Como máximo responsable del consistorio guiense, Juan García Mateos dotó a todos los pagos del municipio de fluido eléctrico y agua, consiguiendo una gran mejora vial en las comunicaciones entre el casco y el resto de los barrios (...)". Potenció la beneficencia y las ayudas económicas a los más desvalidos. Cuando el Ministerio del Trabajo creó los Institutos Laborales, aproximadamente en el año 1949, se desplazó a Madrid y después de mucho luchar y bregar con las autoridades del citado departamento consiguió para Guía uno de los dos que le fueron asignados a Canarias, el otro le fue concedido al Puerto de la Cruz". "(...) Los vecinos de Anzo y la Montaña de Guía le deben mucho a Juan García Mateos, ya que fue él quien promovió la ejecución y*

mientras que el jurado calificador del certamen estuvo integrado por Dña. María Teresa Prats de Laplace⁷ (Periodista y Escritora), el ya citado D. Juan Alonso Vega, D. Simón Benítez Padilla⁸ (Erudito e Historiador), D. Juan Rodríguez Doreste y, por último, Dña. Esperanza Vernetta de Quevedo (también Periodista y Escritora).

puesta en funcionamiento del puente de dos ojos existente en el barranco, que unió a estos pagos con el casco del municipio (...). “Mi padre siempre fue un gran amigo de Juan García Mateos, lo eran desde niños. Este entrañable personaje guiense fue un defensor a ultranza de todo lo relacionado con nuestro pueblo, y en su labor como primer edil desarrolló un trabajo encomiable”. “(...) Siendo Alcalde, tuvo lugar la celebración de las Fiestas de la Virgen del año 1950, posiblemente las más brillantes de cuantas se hayan celebrado con anterioridad y posterioridad -al menos desde mi punto de vista- en nuestro venerado pueblo. Precisamente, de esas Fiestas existe una película filmada por su cuñado, D. Luis Cortí, que se ha conservado gracias al malogrado Paco Rivero (...)”. “Juan García Mateos se merece la consideración y el reconocimiento de todos los guienses por la trascendencia de su labor como Alcalde y el ecuánime comportamiento como persona” **(DÁVILA-GARCÍA, Juan: “Personajes Populares del municipio de Guía”. pp. 82-84).**

⁷ La periodista y escritora María Teresa Prats de Laplace nació en Barcelona en 1913, pero se establece en Canarias desde el año 1945. Además de su obra bibliográfica, uno de sus mayores logros en el panorama literario se produce cuando funda y dirige “Mujeres en la Isla”, una publicación subtitulada “Revista Mensual Literaria Femenina” que inicialmente surgió como suplemento del periódico “Diario de Las Palmas” pero que luego cobraría vida propia, distribuyéndose no solo en las islas sino también en la península y extranjero. En dicha revista colaboraron las más destacadas plumas femeninas del panorama literario canario; sin embargo, por desgracia su duración fue relativamente corta, puesto que tan solo se publicó desde 1953 hasta 1965 **(IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo: “Periodistas Canarias, siglos XVIII al XX. Propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos”. Tomo III. pág. 120).**

⁸ Erudito e Historiador. Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1890. Estrechamente vinculado a El Museo Canario, fue autor de obras bibliográficas como “Don Cirilo Moreno y su Tiempo” (1946), “Nuestro Tomás Morales” (1949), “Estudio Biográfico de Don José Agustín Álvarez Rixo” (1955), “Una Breve Excursión Científica por Gran Canaria” (1963), etc. Fallece en Las Palmas de Gran Canaria en 1976 **(RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: “Primer ensayo para un diccionario de la literatura en Canarias”. pág. 48).**

El acto de clausura -presentado por el afamado escritor D. Gabriel de Armas Medina⁹- fue celebrado el día 11 de Agosto de 1955 en el Teatro Cine Hespérides, siendo elegida reina de esta primera edición de los Juegos Florales de Guía la señorita Dña. Delia Amparo Estévez Guerra y sus damas de honor las señoritas María del Carmen Galván Saavedra, María de las Mercedes Barea Guerra, María Cristina Gil Romero, María de las Mercedes Cabrera O'Shanahann, María del Carmen Estévez Molina y Nivaria Barea Guerra.

Asimismo, en el apartado literario, los galardones recayeron en D. Luis Benítez Inglott¹⁰, por el poema titulado "Sonata Inacabada" (Flor natural o Primer Premio, dotado de 1. 000 ptas), D. Juan del Río Ayala, por "Rapsodia de la isla" (Eglantina o Segundo Premio, 500 ptas) y, finalmente, D. Juan Millares Carló¹¹, por el soneto "Tan solo un corazón" (Viola o Tercer Premio, 300 ptas).

⁹ Acerca del agaetense Gabriel de Armas hablaremos detenidamente en próximos capítulos.

¹⁰ El poeta y periodista Luís Benítez Inglott nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1895. Estudió en el Colegio de San Agustín y, más tardes, en la Universidad de Oviedo. En Madrid frecuenta las tertulias del "Ateneo", "La Granja del Henar", "Lion D'Or", donde conocería a Ramón María del Valle Inclán, Pedro Salinas, Gabriel Miró, Antonio Machado, García Lorca, etc. Colaborador de las revistas madrileñas "España", "La Pluma", "Vértice"... Benítez Inglott pertenece a la llamada Generación de Intelectuales Canarios. Regresó a Las Palmas en 1924, consagrándose en la labor periodística, debido a ágiles columnas de opinión y comentarios de crítica literaria y artística. Firmó con el pseudónimo de "Pío Cid" la sección de "El papel vale más", en el Diario de Las Palmas. Fue un poeta formado en el Modernismo, pero durante su estancia en Madrid y a través de la influencia juanramoniana, llega a simpatizar con los primeros movimientos de vanguardia. Colaborador de la revista tinerfeña "La Rosa de los Vientos". Su obra final se hace intimista y reflexiva. Por desgracia, solamente publicó "Poemas en el mundo interior" (1965), libro leído décadas antes en el Ateneo de Madrid. Fallecía en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1966 (**RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pág. 47**).

¹¹ Poeta e Historiador. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1895, desarrolló -al igual que sus antepasados- una notable labor en el campo de las letras. Colaborador

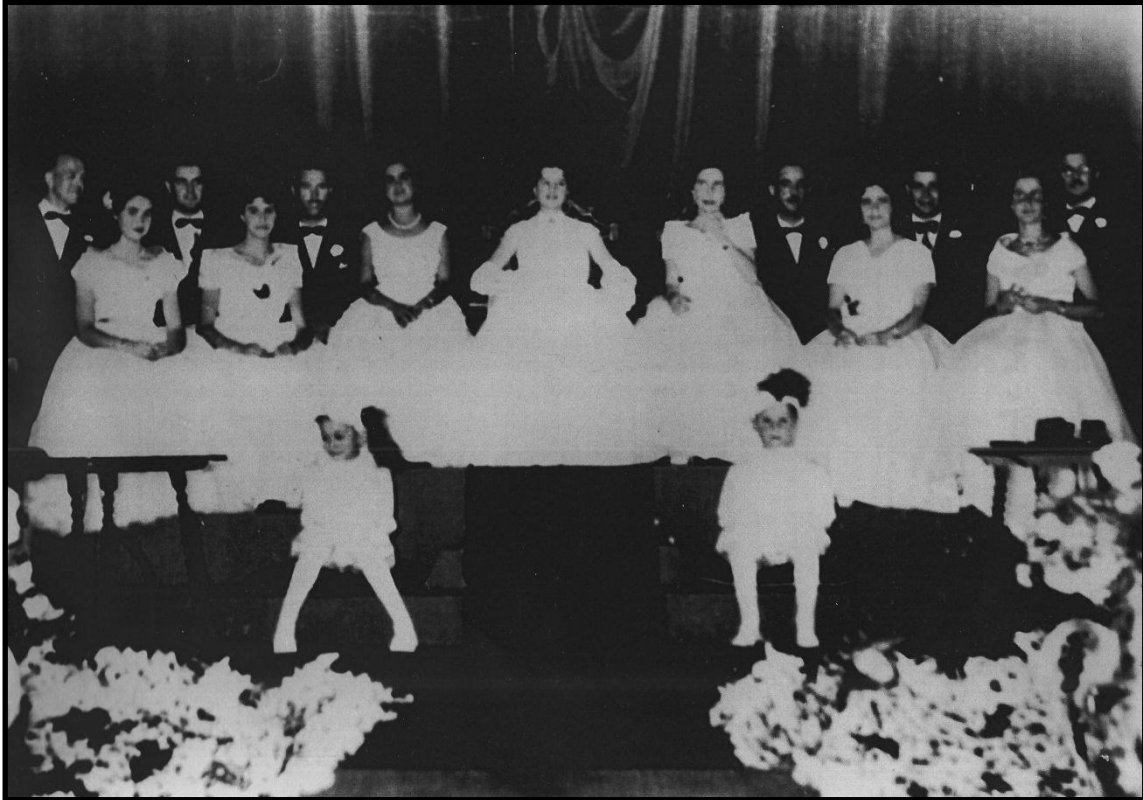


Foto: Acto de clausura de los Juegos Florales de Guía del año 1955

(Fondo Fotográfico Paco Rivero, propiedad de la Fundación Néstor Álamo - Archivo Municipal de Guía)

Por aquellas fechas, el periódico “Falange” publicada una nota alusiva a los Juegos Florales de Guía que decía textualmente lo siguiente¹²:

“Con motivo de las Fiestas de Agosto de 1955 en esta Ciudad, organizadas por el Il. Ayuntamiento, la Comisión de Fiestas ha decidido la celebración de los primeros Juegos Florales de Guía de Gran Canaria, ya que nuestra mayor preocupación es la de lograr

habitual de diversos periódicos y revistas literarias con los pseudónimos de Sild, Santiago Bordón y Juan de la Milla. Es autor de obras como “Entre el mar y el cielo” (1944), “Horas grises” (1945), “Jardín de sombras” (1946), “Escenarios y cantares de la tierra canaria” (1947), “Hacia la luz” (1965) y “Preludios” (1965). Asimismo, también son de su autoría comedias de tipo costumbrista y algunos ensayos. Fallece en Las Palmas de Gran Canaria en 1965 (**IBÍDEM. pág. 207**).

¹² Periódico “Falange” 17. Julio. 1955.

una mayor brillantez al mismo tiempo que se eleva el nivel cultural de las mismas. A dicho fin, tenemos el placer de invitar a los mismos, a todas aquellas personas que quieran participar, de acuerdo con las siguientes bases:

El lema de estos Juegos será: Dios, Patria y Amor.

1. Se otorgarán tres premios a las mejores poesías con base al tema: A. la flor natural y primer premio en metálico u objeto de arte. B. la eglantina de oro y segundo premio en metálico u objeto de arte. C. la viola y tercer premio en metálico u objeto de arte.
2. Independientemente de estos premios que se concederán exclusivamente a poesías, habrá otros de tema libre para composiciones en versos o en prosa, pero que no se salgan del marco de los siguientes enumerados: paisaje isleño; la Virgen y Canarias; folklore canario y anecdótica histórica canaria.
3. Los trabajos que se envíen han de tener entrada en el Ayuntamiento de esta Ciudad antes de las 12 de la noche del próximo día 5 de agosto, debiendo venir en sobre cerrado con la siguiente expresión: "Para los Juegos florales de 1955. Ayuntamiento de Guía de Gran Canaria".

4. El Jurado designado al efecto hará la selección de trabajos y propondrá las obras que sean dignas de premio, así como aquellas otras que puedan merecer otros premios o accésits.

5. Con la antelación necesaria, y si lo cree oportuno por medio de la Prensa local, se comunicará a los concurrentes la decisión del Jurado a fin de que los premiados puedan asistir a la celebración de los Juegos en el Cine Hespérides de esta Ciudad con el fin de leer sus trabajos o partes de ellos y recibir los premios otorgados.

Presidente de la Comisión: JUAN GARCÍA MATEOS¹³
Guía de Gran Canaria, a 5 de julio de 1955”.

El mismo periódico “Falange”, en su edición del domingo 14 de Agosto de 1955, publicaba una hermosa crónica que no nos resistimos a reproducir íntegramente¹⁴:

“La norteña ciudad de Guía, en las vísperas de sus tradicionales fiestas mayores para honrar a su Patrona -la Stma. Virgen bajo la advocación de Santa María de Guía- se ha vestido de gala para dar comienzo a los diversos actos que integran el correspondiente y

¹³ Por entonces el Alcalde del municipio era D. Juan García Mateos, quien -además- figura como Presidente de la Comisión organizadora de estos primeros Juegos Florales de Guía del año 1955.

¹⁴ Periódico “Falange” 14. Agosto. 1955.

amplio programa. La tarde del jueves, día 11, fue la apertura, cuyo prólogo lo constituyó la clásica comparsa de gigantes y cabezudos que, para anunciar los festejos, recorrió las calles guienses y, al llegar la noche, plazas y calles más céntricas, en un alarde de estilo veneciano, pusieron nota alegre de una profusa Iluminación.

El capítulo inicial lo constituyó en la tarde del jueves pasado, la novedad para la isla de que Guía rompiese la estereotipia de los programas insulares, ofreciendo a propios y extraños sus Juegos Florales, que se desarrollaron en el Teatro Cine Hespérides, completamente lleno de un público ávido de renovaciones y más aun si éstas llevan un característico matiz de arte y buen gusto. En el salón hizo su entrada triunfal la reina de estos Juegos Florales, señorita Delia Amparo Estévez Guerra, a la que daba el brazo el Alcalde de la ciudad, don Juan García Mateos, mientras un quinteto, bajo la experta dirección del Maestro Luis Prieto¹⁵, rendía honores ejecutando la "Marcha del Profeta", de Meyerheer. Precedían a la señorita Estévez Guerra una vistosa corte de honor integrada por las señoritas María del Carmen Galván Saavedra, María del Carmen Estévez Molina, María de las Mercedes Barea Guerra, María

¹⁵ Compositor y Director de la Orquesta de Pulso y Púa del Real Club Victoria, así como Subdirector de la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria (**DÁVILA-GARCÍA, Juan: "La música en el municipio de Guía de Gran Canaria". pág. 7).**

Cristina Romero, María de las Mercedes Cabrera O'Shanahann, Nivaria Barea Guerra, a cada una de las cuales acompañaban y daba el brazo jóvenes de la localidad.

Don Gabriel de Armas Medina, prestigioso escritor isleño, inició los Juegos Florales haciendo suya una expresión de Ramiro de Maeztu relativa a que las trascendentales épocas históricas y humanas parten de la poesía. Pasa después al análisis de dos personajes literarios: "Don Quijote" y "La Celestina". Destaca el lema de los Juegos Florales -Dios, Patria, Amor-, y de cada uno de ellos, con su cálida oratoria, hizo bellas definiciones. Termina dedicando unos galantes párrafos a la reina de los Juegos. Una salva de aplausos premió la inspirada disertación del señor De Armas Medina.

Interviene la orquesta, con una composición musical, luego se da a conocer el fallo del jurado, que lo constituían doña María Teresa Prat de Laplace, doña Esperanza Vernetta de Quevedo¹⁶, don Juan Alonso Vega, don Simón Benítez Padilla y don Juan Rodríguez Doreste¹⁷. Dicho fallo fue: Flor natural y premio de mil pesetas en metálico, a don Luis Benítez

¹⁶ La periodista y escritora Esperanza Vernetta de Quevedo fue -junto a María Teresa Prats de Laplace- una de las fundadoras en 1953 de la revista "Mujeres en la Isla", siendo redactora de dicha publicación desde los inicios hasta que dejó de ver a luz en el año 1965 (**IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo., op. cit., Tomo III. pág. 375**).

¹⁷ Sobre el escritor Juan Rodríguez Doreste hablaremos más adelante.

Inglott, por "Sonata Inacabada"; eglantina y premio de quinientas pesetas, a don Juan del Río Ayala, por "Rapsodia de la isla", y viola y premio de trescientas pesetas al soneto "Tan solo un corazón", de don Juan Millares Carló. Además se agregaron a los dos primeros poetas galardonados otros dos premios en metálico, que habían concedido los Excmos. Señores Capitán General de Canarias y Presidente de la Mancomunidad Provincial. Los trabajos premiados fueron después leídos por los concursantes, previo un breve intermedio musical.

El Canónigo Magistral de Canarias. Lic. don Juan Alonso Vega, mantenedor de los Juegos Florales, hace seguidamente uso de la palabra. Comienza destacando la transcendencia y significación espiritual de la fiesta. Alude después a la actual situación mundial, cuyos problemas asfixian los brotes del espíritu, aprovechando esta ocasión para dedicar unos cumplidos elogios a Guía por el grado de elevación de sus fiestas. Analiza el ambiente cultural de la ciudad y las donaciones hechas en tal sentido, citando el gesto de una dama guinense benefactora de la obra salesiana, a la que ha ofrecido un hermoso edificio para colegio. Entra después de lleno a hablar sobre los Juegos Florales y cómo han nacido dedicados a la Stma. Virgen, nuestra Madre. Dedicar un elocuente canto al amor, al amor a Dios, a la Patria y los hombres entre sí, y sobre esta base desarrolla

con profundidad de concepto, el panorama para sellar su brillantísimo discurso dando la solución única: "Cumplir el mandato divino del amor". El público rubricó la magnífica intervención del señor Alonso Vega con una prolongada ovación.

Puso fin al acto -que resultó de gran brillantez- la reina de estos Juegos Florales de Guía, declarándolos clausurados y, con los mismos honores que a la llegada, abandonó el Teatro Cine "Hespérides".

LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1962

La segunda edición de los Juegos Florales de Guía tenía lugar en el año 1962, siendo mantenedor el escritor D. Juan Rodríguez Doreste¹⁸. El jurado estuvo compuesto por D. Rafael Velázquez García¹⁹, D. Ventura Doreste Velázquez²⁰, D. Rafael O'Shanahann

¹⁸ La actividad como escritor de D. Juan Rodríguez Doreste, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1904, comienza en los primeros años de su juventud con artículos, principalmente de crítica literaria y arte, en las revistas "La Rosa de los Vientos", "Cosmópolis" y "Cartones. Más adelante, hacia 1926, comienzan sus colaboraciones en los periódicos "Diario de Las Palmas", "El Liberal", "Hoy" y "El Socialista". Siempre estuvo muy interesado por la cultura, formando parte de diversas directivas de El Museo Canario. Entre su obra bibliográfica se encuentran "Notas para la historia del Traje Típico Canario recreado por Néstor" (1932), "Tres rasgos lacerantes del alma contemporánea: libertad, soledad y angustia" (1956), "Un episodio desconocido de la vida de Colón" (1956), "La Escuela de Artes Decorativas Luján Pérez" (1960), "El Museo Canario, Breve reseña histórica y descriptiva (1967), "Raíz y estilo del alma canaria" (1968), "La vida y la obra de Agustín Millares Carló" (1970), "Seres, sombras y sueños" (1973), "Unamuno y Fray Lesco: Historia de una amistad" (1975), "Las tres vertientes de nuestra unidad regional" (1977), "Cuadros del Penal: Memorias de un tiempo de confusión" (1978), "Domingo Doreste Fray Lesco" (1978), "Las calles de Triana y Arenales" (1981), "El pintor Juan Carló" (1982), "Visión sesgada de un gran Obispo: El Dr. Pildáin" (1985), "Memorias de un hijo del siglo (1988), etc. Durante los años ochenta del pasado siglo llegó a ser Alcalde de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Fue Académico correspondiente de la Real de las Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como de la Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Recibió la Gran Cruz del Mérito Civil y la Gran Cruz del Mérito Militar. D. Juan Rodríguez Doreste falleció en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1988 (**RODRÍGUEZ DORESTE, Juan: "Memorias de un hijo del siglo"**).

¹⁹ D. Rafael Velázquez García, entonces Alcalde del municipio de Guía, actuó como Presidente del jurado en estos Juegos Florales de Guía del año 1962.

²⁰ Poeta y ensayista. Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1922. Estudió Magisterio, Filosofía y Derecho. Asiduo colaborador de la prensa insular, fue Director del Servicio de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, además de Conservador de la Casa Museo Colón de Las Palmas. También fue colaborador habitual de las más importantes revistas literarias españolas e hispanoamericanas. Durante los años cuarenta del pasado siglo formó parte de un activo grupo de jóvenes escritores de Las Palmas, reunidos en torno a la figura de Juan Manuel Trujillo (con el cual colaboró en diversas empresas editoriales). A él se debe, en gran medida, la preparación y edición de la "Antología Cercada". Dirigió la Colección poética "Los Dioscuros" (junto a Agustín Millares Sall) y las ediciones de "El Arca", en colaboración con Pedro Lezcano. Su obra poética está integrada por "Ifigenia" (1943), "Dido y Eneas" (1945), "Sonetos a

Bravo de Laguna, el ya citado D. Juan Rodríguez Doreste y D. Pedro Perdomo Acedo, ejerciendo de secretario D. Ricardo Grasa Zubeldia.

La clausura del acto se celebró el 11 de Agosto de 1962 en la Alameda de Guía, actuando D. Juan del Río Ayala²¹ como maestro de ceremonia. Esta vez sería elegida reina la señorita Celia María Domínguez Sosa, mientras que en el apartado literario los galardones recayeron en D. Cipriano Acosta Navarro²², por

Josefina" (1946), "Seis décimas a los amigos" (1951) y "veintiún poemas" (1984). En prosa publicó, "Examen de la caricatura" (1944), "Ensayos insulares" (1977), "Recordando a Saulo Torón" (1978) y "Análisis de Borges y otros ensayos" (1985). Después de vivir durante muchos años en su ciudad natal, D. Ventura Doreste se traslada a La Laguna (Tenerife), lugar donde residirá hasta su muerte, acaecida en el año 1986 (**RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pp. 107-108**).

²¹ El canariólogo Juan del Río Ayala nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1904. Estrechamente ligado a El Museo Canario, fue colaborador en las investigaciones llevadas a cabo por René Verneau y Dominik Wölfel. Publicó diversas monografías en la revista de la citada entidad, como "Viera y Clavijo, químico y naturalista" (1932). Firmó durante años la columna "Gánigo de papel" en el periódico "Eco de Canarias". Además de la entrega poética "La flor de la mal jurada" (1955), ha publicado el afamado poema escénico "Tirma" (1945) y la "Leyenda de Iballa" (1963). Falleció en Las Palmas de Gran Canaria en 1969. (**IBÍDEM. pág. 270**).

²² Poeta. Nace en Arucas en 1920. Con solo 12 años marcha a la península. Estudia filosofía y letras. Reside durante algunos años en Gijón (Asturias), pero pasado un tiempo regresa definitivamente a Las Palmas. Tiene varios libros de versos publicados: "Otra vez Hamlet", Premio Julio Tovar (Santa Cruz de Tenerife, 1966), "Esta sedienta voz", Premio Ausías March (Valencia, 1976), "Balada inútil para un hombre solo", Premio Tomás Morales (Las Palmas 1976), "Salmo de luz y espuma", Premio Candelaria (Tenerife, 1974), "Savia de un mismo tronco", Premio Candelaria (Tenerife, 1975), etc. Además, tiene inéditos los libros "Umbral de la memoria", "A orillas de este río", "Rumor de caracola" o "El grito frente al mar". Por otro lado, ha ganado numerosos premios literarios nacionales y extranjeros, cuya cifra se aproxima casi al centenar, tales como, por ejemplo, el Premio Diego de Losada (Caracas, Venezuela) e, incluso, el Galardón de Escritores y Poetas Iberoamericanos (Nueva York). Igualmente recibió dos premios acumulados en la Universidad Complutense de Madrid con el poema "Gloria y misterio de La Atlántida". Asiduo colaborador de periódicos y revistas literarias, ha dado conferencias y ha intervenido en numerosos recitales poéticos. Cipriano Acosta despertó para la poesía con los últimos compases del modernismo rezagado, logrando alcanzar un acento personal, una voz honda y una pasión comunicativa a fuerza de

“Sonetos a Las Palmas” (Flor Natural o Primer Premio, dotado de 5.000 ptas) y en D. Sebastián Sosa Álamo²³, por “Canto a Gran Canaria” (Eglantina o Segundo Premio, 3.000 ptas), optando el jurado por declarar desierto el Tercer Premio.



Foto: El poeta D. Cipriano Acosta Navarro, haciéndole entrega de la Flor Natural a la Reina de los Juegos Florales de 1962, la señorita Celia María Domínguez Sosa. (Fondo Fotográfico Paco Rivero, propiedad de la Fundación Néstor Álamo - Archivo Municipal de Guía)

retórica y dialéctica. Falleció en Arucas en el año 2003 (**ARTILES, Joaquín y QUINTANA MARRERO, Ignacio: “Historia de la literatura en Canarias”. pp. 370-373).**

²³ Acerca de Sebastián Sosa Álamo, Poeta y actual Cronista Oficial de Agaete, hablaremos detenidamente en próximos capítulos.

En el periódico “Falange”, en su edición del jueves 12 de julio de 1962, eran publicadas las bases del concurso poético de estos Juegos Florales de Guía²⁴ en las que se introducen diversas modificaciones con respecto a la anterior edición:

CERTAMEN POÉTICO

B A S E S:

1. Organizados por el Ayuntamiento de Guía de Gran Canaria unos Juegos Florales que habrán de coincidir con las fiestas patronales de la ciudad, se abre por el presente anuncio un concurso entre los poetas naturales del archipiélago canario o con residencia en cualquiera de sus islas por más de 10 años, para optar a los premios que se instituyen con este motivo.
2. Los premios creados son los siguientes: Primer premio, equivalente a una flor natural de 5.000 ptas. Segundo, de 3.000 y Tercero de 1.500 ptas.
3. Los aspirantes al primer premio deberán presentar sus poemas con libertad de metro y rima pero con asunto en que se exalte cualquier aspecto de los valores espirituales del archipiélago canario o de la Isla de Gran Canaria. Los aspirantes al segundo y tercer premio también podrán presentar sus composiciones

²⁴ Periódico “Falange”, 12. Julio. 1962.

con libertad de metro y rima e igualmente con libertad de tema.

4. Los poetas que se presenten al certamen deberán presentar sus poemas sin firma y por duplicado bajo sobre cerrado y lacrado distinguido con un lema. A ese sobre acompañará otro, igualmente cerrado y lacrado, marcando con idéntico lema al del poema, en cuyo interior se indicarán claramente el nombre, apellido y dirección del autor de la composición poética. El primer sobre debajo del lema correspondiente, llevará una inscripción que diga "Obra para el certamen poético de los Juegos Florales de Guía", y el que contenga el nombre del autor llevará la inscripción que diga "Complemento a la plica distinguida con el lema tal".
5. Los poemas tendrán una longitud no inferior a 50 versos ni superior a 100, pero el jurado calificador podía admitir excepcionalmente alguno de mayor o menor longitud sí a su juicio lo mereciera la calidad de la composición.
6. Los concursantes que aspiren al primer premio deberán asimismo expresarlo en la plica correspondiente con la siguiente inscripción "Optante al primer premio".
7. Los trabajos que se presenten al concurso deberán ser remitidos por correo certificado, en la secretaria del

Ayuntamiento de Guía, hasta el día 4 de agosto a las nueve de la noche.

8. El jurado que ha de calificar los poemas, compuesto por personalidades de relieve literaria de nuestra Isla, se dará a conocer oportunamente.

9. Los trabajos premiados serán leídos por los propios autores en solemne acto de los Juegos Florales en la Alameda de la Ciudad de Guía²⁵ en la noche del sábado 11 de agosto del presente año. Los poemas premiados pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Guía, que se reserva el derecho de publicarlos, y los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores contra presentación del recibo oportuno desde que se haga público el fallo del jurado.

Guía de Gran Canaria, 3 de Julio de 1962.

Por otro lado, en el “Diario de Las Palmas”, en su edición del jueves 9 de agosto de 1962, aparece publicada una breve crónica -firmada por Marcos Molina- donde se decía lo siguiente²⁶:

“Bajo la presidencia del Alcalde de Guía, el señor Velázquez García, reunidos ayer tarde el jurado

²⁵ Naturalmente, se hace referencia a la Plaza Grande de Guía (**AGUIAR CASTELLANO, Sergio y ESTÉVEZ DOMÍNGUEZ, Javier: “De la Plaza de Abajo a la Plaza Grande. Noticias y apuntes de un espacio singular”. pp. 1-3).**

²⁶ “Diario de Las Palmas”, 12. Agosto. 1962.

encargado de fallar los poemas optantes a los premios concedidos para los Juegos Florales que se celebrarán el próximo sábado en dicha ciudad.

El jurado, compuesto por don Ventura Doreste, don Rafael O'Shanahann²⁷, don Juan Rodríguez Doreste y don Pedro Perdomo Acedo²⁸, y como secretario, el del Ayuntamiento de Guía, don Ricardo Grasa Zubeldia, examinó detenidamente los cincuenta sobres presentados y tomó el acuerdo de dejar desierto el tercer premio y conceder el primero a don Cipriano Acosta Navarro, poeta natural de Arucas residente en Gijón, y el segundo premio a don Sebastián Sosa Álamo”.

²⁷ El médico y escritor Rafael O'Shanahann y Bravo de Laguna nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1902. Estudia Medicina en la Universidad de Madrid, lugar donde pasado unos años ejercería de docente. En 1928 regresa a la isla y alcanza un sólido prestigio profesional. Estrechamente vinculado a la vida intelectual de Las Palmas de Gran Canaria, fue Presidente de El Museo Canario durante cuatro años, permaneciendo durante un largo periodo de tiempo en la Junta Directiva de dicha institución. Además de sus numerosas colaboraciones en revistas de medicina, cultivó la poesía, el ensayo y la crítica de arte. Falleció en Las Palmas en el año 1966 **(RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pág. 227).**

²⁸ D. Pedro Perdomo Acedo nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1897. Desde muy joven formó parte de la redacción del diario “Ecos”. Marcha a Madrid en 1917, donde colabora en las revistas “España” y “Occidente”. Tras regresar a Las Palmas, colabora en la revista “La Rosa de los vientos”. Al año siguiente funda el periódico “El País”, del cual será su director hasta 1933. De nuevo viaja a Madrid para trabajar como redactor del diario “Sol”. Con la Guerra Civil se instala en Las Palmas de Gran Canaria de forma definitiva y dirige durante años el “Diario de Las Palmas”. Fue animador de muy diversas tertulias durante la década de los cincuenta y sesenta del pasado siglo. De su obra escrita destacan “La muerte imaginada” (1943), “Epitalamio sin fin” (1945), “Ave breve” (1948), “Caballo de Bronce” (1953), “Oda a Lanzarote” (1966), “Volver es resucitar” (1967), “Elegía del capitán mercante” (1971), “Luz de agua” (1973) y “Ultima noche contigo”. Fallece en Las Palmas de Gran Canaria en 1977 **(IBÍDEM. pp. 236-237).**

Así, el periódico “Falange, en su edición del Domingo 12 de Agosto de 1962, expresa²⁹:

“A muy avanzadas horas de la noche nos llegaron noticias telefónicas desde Guía, en las que nos dicen del esplendor con que se han celebrado los Juegos Florales organizados con motivo de las Fiestas Patronales. El ambiente que ha reinado antes del acto y aún en el transcurso del mismo, celebrado en el Teatro Hespérides y con el aforo completamente lleno de un selecto público, fue soberbio. Y comenzó desde el momento en que, después de atravesar varias calles, la Reina de estos juegos, la señorita Celia María Domínguez Sosa, gentil, fina y ricamente vestida, entró en el recinto del brazo del mantenedor don Juan Rodríguez Doreste, seguida de las Damas de Honor. El escenario del teatro lucía primorosa ornamentación de plantas, flores y luces. En el transcurso del acto, Presidido por la Corporación Municipal y otras autoridades, leyeron sus trabajos los poetas galardonados: la Flor Natural para don Cipriano Acosta Navarro y el segundo premio para don Sebastián Sosa Álamo. Finalmente pronunció un brillante discurso el mantenedor el Sr. Rodríguez Doreste, quien fue largamente aplaudido. Asimismo, la Reina fue objeto de la más cálida admiración”.

²⁹ Periódico “Falange”, 12. Agosto. 1962.

Días más tarde, el “Diario de Las Palmas” en su edición del martes 14 de Agosto, recoge una magnífica crónica -firmada por Manuel Suárez Estévez- que decía lo siguiente³⁰:

“Han tenido las fiestas de Agosto comienzo esplendoroso e inigualable, en noche caracterizada por su extremada espiritualidad, belleza y amor con la celebración de sus Juegos Florales de 1962. El Teatro Hespérides, escenario de dicho festival, lucía un aspecto fantástico, admirándose primorosa y brillantísima ornamentación de variadísimas tonalidades. Su estrado daba digno remache al maravilloso y bello conjunto que enmarcaba adecuadamente la presencia de su gentil y bella reina y sus damas de honor.

La salida del cortejo se efectúa desde las Casas Consistoriales y a su entrada en el recinto es recibido con prolongados y calurosos aplausos del selecto y numerosísimo público asistente a tan delicado y fino acto, mientras un quinteto musical dirigido por el renombrado D. Luís Prieto, ofrecía la maravillosa partitura de Falla “El Amor Brujo”. Lentamente llega el cortejo al estrado, donde el mantenedor don Juan Rodríguez Doreste deja en su trono a la reina, como asimismo los demás miembros del certamen a sus damas.

³⁰ “Diario de Las Palmas”, 14. Agosto. 1962.

Comienza el brillantísimo acto con la lectura del acta del jurado, designado al efecto por medio del maestro de ceremonia don Juan del Río Ayala, haciendo una pequeña semblanza de los poetas galardonados.

Después, la señorita Cristina López, Locutora de Radio Atlántico, recitó los “Sonetos a Las Palmas”, originales de don Cipriano Acosta Navarro, que obtuvieron la Flor Natural, y el propio señor Acosta lo hizo seguidamente con unos tercetos ricos de honda nostalgia isleña, siguiéndole el poeta galardonado con el segundo premio, don Sebastián Sosa Álamo, que entonces entonó su “Canto a Gran Canaria” con recursos de excelente recitador, todos fueron justamente ovacionados.

A continuación el mantenedor de la fiesta, don Juan Rodríguez Doreste, pronunció un bello y documentado discurso sobre los “valores culturales”. Comienza saludando a la vieja ciudad de Guía, que considera una de las de más acusada canariedad de nuestro archipiélago, y no solo por su traza y arquitectura, sencilla y pintoresca, sino por la idiosincrasia de sus habitantes, gentes de temple tranquilo y ánimo abierto. Recuerda que habló por primera vez en Guía en el año 1927 y luego al inaugurar el busto de Luján Pérez en el año 1932³¹, tendiendo con ese motivo

³¹ Se refiere D. Juan Rodríguez Doreste, lógicamente, al viejo busto que se encuentra en la Plaza Chica de Guía, obra del escultor Eduardo Gregorio López.

palabras de recuerdo para el doctor don José Blanco Hernández y el escultor Eduardo Gregorio López, hoy en América, hijos ilustres de la ciudad de Guá. Describe brevemente el origen de los Juegos Florales y explica que su tema de esta noche, “los valores de la cultura”, tienen una estrecha relación con el tríptico de “patria, fe y amor” que suele ser el lema de estas fiestas.

Seguidamente analiza la característica principal del mundo de hoy, el fenómeno de la aglomeración que Ortega llama la rebelión de las masas y las repercusiones de orden cultural que ello tiene. Dice que el advenimiento de la moderna cultura de las masas no es una calamidad si se la sabe orientar con eficiencia y por verdaderos valores. Describe lo que los sociólogos llaman los medios modernos (la radio, los discos, la prensa, el cine, la televisión) y su enorme influencia en la vida del hombre contemporáneo como productores de sueños o fantasías que el mundo no había conocido antes. Explica cómo estos medios modernos han sustituido con su presencia permanente a las ficciones o leyendas de siglos pasados y analiza el papel de la radio y el cine en la formación de la juventud moderna, tan escéptica, tan adulta de aptitud y con tanta desconfianza de los ideales. El gran peligro del cine es, a su juicio, el carácter directo y realista que tiende a intensificar el hambre de realidad que sienten los

hombres de hoy a distanciarlos de las preocupaciones artísticas, y a este propósito indica el alejamiento de la juventud de los libros llenos del idealismo que enseñaron a soñar a tantas generaciones y que hoy sustituyen pliegos de dibujos coloreados cuando no los abominables seriales lacrimosos de la radio.

Para orientar estas fantasías modernas solo pueden servir los valores de la cultura. La cultura se entiende como lo contrario de la ignorancia, pero también como una sensibilización del sentimiento, de la sabiduría. Pone un sencillo ejemplo para demostrar que entre el conocimiento de las obras de los grandes artistas y escritores y la emoción que nos produce admirarlas y leerlas, radica esencialmente el secreto de la cultura. Habla de que la cultura viene de cultivo y es por tanto el cultivo que hace el hombre de la naturaleza y de sí mismo. Distingue, a efectos explicativos, dos formas de la cultura: la cultura de la mente o del pensamiento y la cultura de la acción o de la conducta. La cultura espiritual está basada en la noble ocupación del ocio, en el estudio, en la lectura. Analiza el papel sensibilizador de la poesía y de las artes plásticas y habla de que a todas las civilizaciones pasadas, muchas de ellas desaparecidas, solo le queda al hombre el recuerdo permanente de sus obras de arte, que siguen desafiando a la muerte cuando todo lo demás ha perecido. Por los medios modernos de difusión puede el hombre contemporáneo descubrir,

conocer y admirar el pasado de la tierra entera y para él libros, revistas, colecciones, museos y discotecas ofrecen un verdadero museo imaginario en el que puede disfrutar la historia de la belleza eterna. El arte siempre sobrenada como el eco de la música de las edades pasadas.

El cuanto a la cultura de la acción o la cultura de la conducta, que es el humanitarismo, compendio de las virtudes cardinales cristianas, puede reducirse al ejercicio de dos virtudes sustanciales: la generosidad y la tolerancia. Habla de la generosidad del espíritu, recitando unos versos de Antonio Machado y de León Bloy, y de la generosidad del dinero, recordando que un moralista francés dijo que hay muchas gentes que no tienen de sus riquezas más que el temor a perderlas. En cuanto a la tolerancia, explica lo que ha significado en la historia de la humanidad la intolerancia religiosa y la intolerancia política, que ha ido desapareciendo al convencerse el hombre de que las ideas religiosas o políticas no pueden imponerse a la fuerza porque ello constituye una violación del espíritu. Explica que nuestra civilización occidental se nutre de las dos grandes tradiciones griega y cristiana, y que las dos defienden como postulados esenciales la libertad del pensamiento del hombre y el respeto a la dignidad humana.

Acabó diciendo que la tolerancia es la forma corriente de la convivencia, que consiste en vivir y dejar vivir a los demás y que de esta fiesta de elevada espiritualidad en que se rinde culto al Creador, a través de la belleza femenina, y al Arte, a través de la poesía, todos deben sacar una sencilla y fecunda lección: cuidemos nuestra propia formación, enriquezcamos sin desmayo nuestra cultura, porque la cultura no es solamente, como ha dicho un gran escritor, el guardián más poderoso del mundo libre contra los demonios de sus dueños, sino la herencia inestimable de toda la nobleza del mundo.

Con dicha brillante intervención y el brillante desfile de la Corte de Honor se dieron por finalizados estos Juegos Florales, que dejarán una imborrable estela de delicadeza y admiración”.

LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1970

Curiosamente, entre la II y la III edición de los Juegos Florales de Guía organizados por el Exmo. Ayuntamiento de nuestra localidad, se celebraron unos Juegos Florales que fueron convocados en el año 1970 por el Casino de Guía, con motivo de las Bodas de Platino de la referida institución³².

Dicho certamen figura en las crónicas de la época con la denominación de I Juegos Florales del Casino de Guía, actuando como mantenedor D. Gabriel de Armas Medina³³. En esta ocasión el jurado estuvo integrado por D. Federico Díaz Bertrana³⁴

³² *"En el año 1895, hace por tanto 75 años, un grupo de destacados guieneses fundó nuestro casino, creado bajo el lema de promover la instrucción del pueblo y también su recreo. Recreo que no es ocio infecundo sino descanso para acometer nuevas empresas. Desde aquella lejana fecha, el cariño de la ciudad no ha permanecido ajeno nunca a ninguno de los acontecimientos que han marcado y configurado su actual semblante. Las diversas directivas que han reglado sus destinos y a las que hemos de rendir el debido tributo de gratitud han tenido siempre como principal preocupación, la de hacer del casino una célula viva que, con su actuación, incidiera positivamente en la vida ciudadana. Sin falsa modestia puede decirse que lo han logrado. La actual directiva carga ahora con la honrosa responsabilidad de conmemorar dignamente esta efemérides y se permite ofrecer un programa de actos que espera será del agrado de todos, confiando en que la asistencia será masiva" (véase en "Breve Semblanza Histórica del Casino de Guía" incluida en el programa de mano realizado con motivo de los actos de las Bodas de Platino de dicha institución, Junio de 1970).*

³³ El escritor Gabriel de Armas Medina nació en Agaete en 1915. Estudia la carrera de Derecho. Colaborador de la prensa local, su obra bibliográfica está integrada por diversos ensayos sobre el pensamiento político y religioso, tales como "Trento y el Positivismo Jurídico" (1947), "Donoso Cortés en la problemática de la espiritualidad" (1953), "Unamuno: ¿Guía o Símbolo?" (1958), "Amor y contemplación en la poesía hispánica" (1957). Además, también fue autor de un libro de poesía titulado "versos" (1945) y "Memorias de un Juez" (1949), trabajo donde recogió parte de sus experiencias profesionales. Al morir dejó sin publicar una biografía de Monseñor Pildáin, Obispo de la Diócesis de Canarias. Falleció en Madrid en el año 1976 **(RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pp.34-35).**

³⁴ D. Federico Díaz Bertrana sería Pregonero de las Fiestas de la Virgen de Guía del año 1975.

(Presidente del Cabildo de Gran Canaria), D. Luís Fernando Estévez Guerra (Presidente del Casino de Instrucción y Recreo de Guía), D. José Quintana Santana (Poeta y Crítico Literario), D. Cristóbal García del Rosario (Catedrático de Geografía e Historia), D. José Antonio García Álamo (Alcalde de Agaete) y D. Pedro Perdomo Acedo³⁵ (Poeta y Escritor).

El acto de clausura tuvo lugar en el Teatro Cine Hespérides el sábado 27 de junio de 1970, ejerciendo de maestro de ceremonia D. Manuel Padrón Quevedo³⁶ (Presidente del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria). Fue elegida reina la señorita Beatriz Coronado Fernández, siendo sus damas de honor las señoritas María Dolores Domínguez Afonso, Luisa Aurora Torrent Miranda, María Dolores Fernández-Oliva Díaz, Concepción Sánchez Pérez, Jacinta Benítez Rivero e Inmaculada Bolaños Hernández.

³⁵ Recordemos que D. Pedro Perdomo Acedo ya había formado parte del Jurado Calificador de la anterior edición de los Juegos Florales de Guía del año 1962.

³⁶ El Político y escritor D. Manuel Padrón Quevedo nace en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1914. Cursó la Carrera de Derecho en la Universidad de La Laguna. Ejerció la abogacía, alcanzando un enorme prestigio. Fue durante muchos años Presidente del Gabinete Literario de Las Palmas. Por otro lado, fue Presidente del Consejo Provincial del Instituto Nacional de Previsión, así como también Presidente de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Las Palmas de Gran Canaria. Fue designado Consejero del Cabildo de Gran Canaria. Entre sus publicaciones bibliográficas destacan “Guión histórico administrativo del nuevo Estado”, “Casos prácticos de Derecho Penal”, “La injusta condición jurídica de la mujer”, “Los Puertos Francos de Canarias”, etc. Asimismo, posee las siguientes condecoraciones: “Cruz al Mérito Naval”, “Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio”, “Medalla de Plata del Ilustre Colegio de Abogados de Las Palmas, y “Oficial Orden Francesa de Ultramar”. Falleció en Las Palmas de Gran Canaria en 1997 (**BARRIOS CRUBELO, María Bernarda: “Diccionario biográfico de Diputados canarios”. pp. 1093-1094).**

Por otro lado, en el apartado literario, fueron galardonados D. Sebastián Sosa Álamo³⁷, por el poema titulado “Fiesta en Guía de Gran Canaria” (Flor Natural o Primer Premio), D. Víctor Rodríguez Jiménez (Eglantina o Segundo Premio) y, por último, D. Cipriano Acosta Navarro³⁸ (Viola o Tercer Premio).

Así, el periódico “Eco de Canarias”, en su edición del domingo 31 de mayo de 1970, publicaba una nota informativa firmada por A. Rodríguez con el título de “Primeros Juegos Florales del Casino de Guía” que dice lo siguiente³⁹:

“El Casino de la hermosa Ciudad de Guía de Gran Canaria va a celebrar una serie de actos conmemorativos de sus Bodas de Diamante. Quiere su directiva, que preside el inquieto y culto Luís Fernando Estévez, que sean de un brillar perenne. Y a tal fin convoca los "I Juegos Florales" de la Sociedad cultural guinense. Quiere su directiva que una personalidad nacional venga como mantenedor, para mayor prestigio y realce de la fiesta.

³⁷ Poeta e historiador. Nace en Agaete en 1931. Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte y de la Sociedad Internacional de Críticos de Arte, así como académico de las Buenas Letras de Sevilla y de la Academia de Ciencias Humanísticas y Relaciones de los Estados Unidos Mexicanos y de la República Dominicana. Entre sus publicaciones se encuentran “Por qué no he de llorar” (1960), “En la ciudad dormida” (1961), “Las montañas no crecen” (1962), “El familiar” (1963), “Sin luz en la bahía” (1964), “Tres poemas” (1965), “Niño sin alas” (1966), “Tríptico de Agaete” (1985), “Efemérides sin fecha” (1996), “Villancicos Canarios” (1997), etc. Actualmente es Cronista Oficial de la Villa de Agaete.

³⁸ Téngase en cuenta que Cipriano Acosta Navarro, quien en esta ocasión recibía el Tercer Premio (Viola), había recibido el Primer Premio (Flor Natural) en la anterior edición de los Juegos Florales de Guía del año 1962.

³⁹ Periódico “Eco de Canarias, 31. Mayo. 1970.

El día último de mes debía finalizar el plazo de admisión de las obras concursantes pero se amplía el plazo una semana más. Son muchos los actos programados por la primera entidad cultural guinense. Y pensamos que allí deben estar todos los poetas que quieran competir noblemente, pensando que llegan a una tierra cuna de hombres que dieron tanto lustre a nuestra cultura.

Estos I Juegos Florales son un modo de homenaje a las glorias de Guía; es un resaltar los valores del pasado. La gloria mayor de Canarias en la escultura, Luján Pérez, con su imaginería autóctona y mágica donde fluye la evocación de un mundo típico semiamericano, figuras religiosas que tienen la máxima representatividad del alma canaria, que él funde con el paisaje guinense, su patria chica. Guía es tierra también de hombres que dieron todo su valor por revalorizar lo canario. El célebre canónigo Gordillo. Y sobre todo el médico tan recordado aquí por su generosidad, don Salustiano Estévez, muerto en 1936. Humanista profundo, dando a manos llenas la fortuna que no dejó a sus hijas, tiene de ejemplario a toda una casta y a toda una Ciudad que quiere renacer a la grandeza de las ciudades grancanarias.

Su Instituto Técnico es como el ovario donde cobija un futuro de gran esperanza, de sólida base para el

porvenir, un porvenir que está dando ya los óptimos frutos que toda cultura comporta. Y responsable de ello, el Casino de Guía, se proyecta a todas las islas, convocando a los poetas, a sus poetas canarios recordándoles la cita, creo, de Santos Chocano: *"...dichosos los pueblos que honran a los poetas porque ellos son los que hacen perdurables sus grandezas"*. Es la grandeza de todo pueblo a lo que ha cantado siempre el poeta, aún a riesgo de muchas cosas. Y Guía, su Casino, sus gentes, quieren que los poetas canarios, de verdad, sientan su llamada, una llamada que se origina en la hora joven. Hora que el poeta sabe interpretar como nadie.

Los temas son de libertad métrica y de tema a elegir, si bien lo canario es privilegio, o deberá serlo. Pero lo canario es variable, amplio. Va desde el campo de la metáfora, al tema concreto. Un mínimo de cincuenta versos, bien en un poema o en varios. Y un máximo de quinientos. Está en el ánimo de los hombres que capitanea Luís Fernando Estévez, la intención de que juzguen estos poemas que concurren, personas independientes. Está fuera de su manera de ser, y de su prestigio, cualquier disimulación. El Casino de Guía, pues, saluda y da la bienvenida a todos los poetas canarios, o que residan en Canarias”.

Semanas más tarde, el mismo periódico “Eco de Canarias”, en su edición del sábado 13 de junio de 1970, recogía⁴⁰:

“Anoche, en los salones del Casino de Instrucción y Recreo de Santa María de Guía, se celebró una reunión de la junta directiva de aquella entidad con el objeto de designar a la reina de los I Juegos Florales que han de celebrarse en el Teatro Cine Hespérides el día veintisiete de los corrientes con don Gabriel de Armas Medina, escritor y poeta, como mantenedor. Resultó elegida la bella y simpática señorita -no es tópico- Beatriz Coronado Fernández. Serán sus damas de honor éstas otras no menos bellas jóvenes: María Dolores Domínguez Afonso, Luisa Aurora Torrent Miranda, María Dolores Fernández-Oliva Díaz, Concepción Sánchez Pérez, Jacinta Benítez Rivero e Inmaculada Bolaños Hernández”.

El “Eco de Canarias”, en su edición del jueves 18 de junio de 1970, expresa⁴¹:

“Anoche, y como estaba previsto, se reunió el jurado calificador de los I Juegos Florales del Casino de Guía. La reunión dio comienzo a las seis de la tarde con 1ª asistencia de los componentes, señores Díaz

⁴⁰ Periódico “Eco de Canarias”, 13. Junio. 1970.

⁴¹ Periódico “Eco de Canarias”, 18. Junio. 1970.

Bertrana⁴², Estévez Guerra, José Quintana⁴³, Montesdeoca Hernández, García del Rosario, García Álamo y Perdomo Acedo⁴⁴, teniendo como punto de cita el Gabinete Literario de Las Palmas. Tras puntuaciones se convino en celebrar una última rotación el próximo lunes, momento en que se darán a conocer las nombres de los galardonados”.

Nuevamente, el periódico “Eco de Canarias”, en su edición del miércoles 1 de Julio de 1970, publicaba una crónica del acto firmada por Paco Rivero que decía lo siguiente⁴⁵:

“El pasado sábado tuvo lugar en el Teatro Cine Hespérides, de Santa María de Guía, el anunciado acto de los I Juegos Florales del Casino de dicha

⁴² D. Federico Díaz Bertrana nació en Artenara en el año 1923. Estudia Derecho en la Universidad de La Laguna. En sustitución de Matías Vega Guerra, fue designado Presidente del Cabildo de Gran Canaria, cargo que ocupó desde 1961 hasta el año 1970. Falleció en Las Palmas de Gran Canaria en 1999 (**BARRIOS CURBELO, María Bernarda., op. cit., pp. 1048-1049**).

⁴³ El poeta y crítico literario D. José Quintana Santana nace en Telde en el año 1923. Profesor de Literatura, ha colaborado asiduamente en la prensa de las islas, especialmente en el “Eco de Canarias” (Las Palmas de Gran Canaria) y en “El Día” (Santa Cruz de Tenerife). Mantiene contacto con las más importantes entidades culturales de todo el mundo, en cuyos congresos participa. Entre sus publicaciones se encuentran “Atis Tirma” (1967), “España entre Unamuno y Maeztu” (1969), “96 Poetas de las Islas Canarias” (1970), “Árbol sin Dios” (1975), etc (**RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pág. 264**).

⁴⁴ En mayo de 1899 Felipe Perdomo Calderín, padre de D. Pedro Perdomo Acedo, adquiere en Guía de Gran Canaria la llamada vivienda de “Los Ratones” (posteriormente llamada de “Los Acedo”), motivo por el cual el poeta solía recordar que de niño había pasado largas temporadas en esta ciudad (**GONZÁLEZ-SOSA, Pedro: “Guía de Gran Canaria, historia del Ayuntamiento y de los edificios que fueron sede institucional. Y de otras casas solariegas de ilustres apellidos allí establecidos”. pp. 299-300**).

⁴⁵ Periódico “Eco de Canarias”, 1. Julio. 1970.

Ciudad norteña, con motivo de la celebración de sus Bodas de Diamantes. El teatro, rebosante de público, estaba bellamente engalanado con numerosas flores naturales, que destacaban las ya, de por sí, magníficas cualidades estéticas del recinto.

Comenzó el acto con la entrada de las Damas de Honor, acompañadas por las diversas personalidades asistentes, haciéndolo seguidamente la Reina de los Juegos Florales, señorita Beatriz Coronado, del brazo de don Gabriel de Armas, mantenedor de los mismos. Una vez finalizada dicha ceremonia, hizo uso de la palabra el presidente del casino, don Luis Fernando Estévez Guerra, para dar las gracias a las personalidades y público asistente, haciéndolo a continuación el secretario de tal Sociedad, don Vicente González, quien dio lectura al fallo del Jurado sobre los premios de dichos Juegos Florales.

El primer premio le fue concedido a Chano Sosa, por su poema “Fiesta en Guía de Gran Canaria”, Flor Natural que le fue entregada al poeta agaetense por la reina de los Juegos Florales. El segundo, le sería otorgado al poeta palmero, Reverendo, D. Víctor Rodríguez Jiménez. Y el tercer premio, al poeta aruquense don Cipriano Acosta Navarro, quien no se encontraba presente por motivos profesionales.

Finalizada la entrega de todos estos premios, tomó la palabra el presidente de El Gabinete Literario de Las Palmas, don Manuel Padrón Quevedo⁴⁶, cuya entidad cultural ostentaba la presidencia de honor de aquel solemne acto. El señor Padrón Quevedo dio las gracias y felicitó al Casino de Guía por sus Bodas de Diamante.

Por último, el mantenedor de los I Juegos Florales, don Gabriel de Armas Medina, leyó un cántico en el que las emotivas y poéticas palabras ensalzó la belleza de la mujer. Después de terminado el acto en el Teatro Cine Hespérides, las autoridades y demás invitados se trasladaron al local social del Casino, donde les sería ofrecido un "lunch", el cual se prolongó hasta altas horas de la madrugada, transcurriendo dentro de un selecto y agradable ambiente”.

⁴⁶ D. Manuel Padrón Quevedo había sido pregonero de estas Fiestas de la Virgen de Guía del año 1970.

LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1973

La tercera edición de los Juegos Florales de Guía se celebraba en el año 1973, ejerciendo de Mantenedor D. Juan Marrero Portugués⁴⁷, entonces Director de la Caja Insular de Ahorros de Canarias. El jurado estuvo integrado por D. Ignacio Arencibia Miranda⁴⁸ (Alcalde de Guía), D. Alfonso Armas Ayala⁴⁹ (Director del

⁴⁷ El político y economista D. Juan Marrero Portugués nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1929. Realiza sus primeros estudios en el Colegio “Viera y Clavijo” de dicha ciudad. Luego cursa la carrera de Ciencias Económicas en la Universidad Central de Madrid. Además, obtendría el título de Maestro Nacional. En 1951 funda la Revista “Alas”. Igualmente figura entre los fundadores de la Academia de San Raimundo de Penyafort. Entonces es designado Director de la Caja Insular de Ahorros de Arrecife de Lanzarote, siendo distinguido con el Premio “Víctor de Bronce” (del Sindicato Español Universitario), así como con la “Medalla de Plata de la Juventud”. En el año 1954 es nombrado Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife, donde también ejerció de Primer Teniente de Alcalde durante el mandato de D. José Ramírez Cerdá, quien más tarde sería Presidente del Cabildo de Lanzarote. En 1957 regresa a Las Palmas de Gran Canaria, siendo elegido años más tarde Concejal del Ayuntamiento de Las Palmas, durante el mandato del Alcalde José Ramírez Bethencourt, el cual le nombra Teniente de Alcalde (Delegado en el Servicio de Abastecimiento de Aguas y Presidente de la Comisión de Hacienda). En el año 1967 fue nombrado Presidente de la Comisión Regional de Financiación del Plan Económico y Social de Canarias. En 1979 fundaba el Partido del País Canario. En 1997 sería elegido por unanimidad de los grupos políticos del Parlamento de Canarias, Consejero-Auditor de la Audiencia de Cuentas de Canarias. Entre sus otras condecoraciones se encuentran: “Comendador de la Orden de ÁFRICA, Medalla al Mérito Naval, Medalla al Mérito Aeronáutico, Medalla al Servicio del SEM (Servicio Español de Magisterio), etc. **(BARRIOS CURBELO, María Bernarda., op. cit., pp. 1080-1083).**

⁴⁸ El memorialista Juan Dávila-García escribía textualmente sobre su persona: *“Ignacio Arencibia Miranda, Perito industrial, Alcalde, Director y Profesor del Instituto de Guía. Llegó a la dirección del Instituto cuando éste aún se denominaba Laboral, de la mano de Juan Simavilla Blanco, sustituyéndole como Director del mismo. Como tal ejerció durante muchos años y su labor al frente de este Centro docente fue muy loable, consiguiendo que la Dirección General de Enseñanza Laboral dependiente del Ministerio de Trabajo, dotara al mismo de gran cantidad de material. Su singladura como Alcalde fue muy alabada, ya que supo estar siempre a la altura de las circunstancias (...)”* **(DÁVILA-GARCÍA, Juan: “Semblanzas y Personajes de Guía”. III Parte).**

⁴⁹ Catedrático de Literatura. Nació en Las Palmas en 1924. Durante años desempeñó la dirección de los museos insulares, desde donde desarrolló una intensa y continuada

Instituto Isabel de España), D. José Antonio García Álamo⁵⁰ (Alcalde de Agaete), D. Marino Alduán Azurza (Secretario del Instituto Sancho de Vargas de Guía), D. Andrés Ruiz Delgado⁵¹ (Director del “Diario de Las Palmas”), D. Pío Gómez Nisa (Director del “Eco de Canarias”) y, por último, D. Guillermo García Alcalde

actividad cultural. Colaborador de diversas revistas literarias tanto españolas como hispanoamericanas. Fue redactor de la revista madrileña “Índice”. Dedicado a la investigación galdosiana, ha publicado numerosos artículos y ha exhumado documentos y cartas de notable interés sobre su vida y su obra. Fue el impulsor y el primer director de la Casa Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Entre sus publicaciones bibliográficas destacan “El Neoclasicismo en Canarias: José de Viera y Clavijo y Graciliano Afonso” (1945), “Cervantes y Cairasco, dos renacentistas” (1947), “Don Luís de la Cruz y su época” (1953), “Espinosa, cazador de mitos” (1960), “Galdós, lectura de una vida” (1989), etc. Fallece D. Alfonso Armas Ayala en Las Palmas de Gran Canaria en 1998 (**RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pág. 33**).

⁵⁰ El Abogado y Alcalde de Agaete D. José Antonio García Álamo ya había formado parte del Jurado Calificador en la anterior edición de los Juegos Florales de Guía del año 1970.

⁵¹ D. Andrés Ruíz Delgado nace en Gáldar en 1921. Inició la actividad periodística en 1942 como redactor del periódico grancanario “Falange”, donde se formó y del que pasó a ser redactor jefe en 1952. En 1964 se hizo cargo de la dirección del Diario de Las Palmas hasta 1975. Ese mismo año fue nombrado subdirector de “El Eco de Canarias”. Meses más tarde ocupó el puesto de director hasta 1983. Asimismo, fue reactor jefe (1953-1964) y, luego, director (1965-1983) de “Hoja del Lunes” de Las Palmas de Gran Canaria. Durante veintiún años ocupó la presidencia de la Asociación de La Prensa de la capital grancanaria (entre 1962-1983), etapa durante la que logró la creación del Club de Prensa de Las Palmas. Fue igualmente Miembro del Consejo Nacional de Prensa y del Consejo Directivo de la F.A.P.E. En 1984 se hizo cargo del Gabinete de Comunicación de la Consejería de Agricultura del Gobierno de Canarias, donde dirigió en 1986 la publicación de “Canarias Agraria y Pesquera”. Fue Premio de Periodismo “Prudencio Morales”. Hasta el año 1964 fue corresponsal del periódico deportivo “Marca” en Las Palmas de Gran Canaria. Ha colaborado como comentarista en Radio Exterior de España y es autor de diversos guiones para Televisión Española. Sigue escribiendo en el periódico “La Provincia”. Como comentarista deportivo firmaba con el seudónimo “Ziur” y, como crítico de teatro, con el de “Pablo Mart”. Está en posesión de la Orden “Francisco de Miranda” de la República de Venezuela y de la Medalla de Oro de la Cruz Roja Española. Es Miembro de Honor del Centro Cultural, Literario y Artístico de “Gazeta de Felgueira” (Portugal), del Congreso Iberoamericano de Estudiosos del Folklore (1981), “Óscar de Oro a la Información” (1981) y Diploma de Honor como Presidente de la Asociación de la Prensa de Las Palmas (**IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo., op. cit., Tomo III. pp. 240-242**).

(Director de “La Provincia”), actuando como secretario D. Luis Fernando Estévez Guerra.



Foto: Momento de la intervención de D. Luís Fernando Estévez, entonces Concejal de Cultura, en el acto de clausura de los Juegos Florales de 1973.
(Fondo Fotográfico Paco Rivero, propiedad de la Fundación Néstor Álamo - Archivo Municipal de Guía)

El acto de clausura tenía lugar en el Teatro Hespérides, el viernes 11 de agosto de 1973. En esta ocasión fue elegida reina la señorita María Isabel Morera Padilla, siendo sus damas de honor las señoritas María del Carmen Benítez Díaz, María Asunción Sosa Herrera, Teresa Suárez Padrón, Susana Gordillo Moreno, María Dolores Pérez Moreno y Porfiria Moreno Díaz.

Por otro lado, en el apartado literario, curiosamente, los tres premios recayeron en la persona de D. Cipriano Acosta Navarro⁵², por los poemas "Homenaje lírico a las manos de Lujan" (Flor Natural o Primer Premio, dotado con 15.000 ptas), "Canto con voz de tierra a Gran Canaria" (Eglantina o Segundo Premio, 12.000 ptas) y, por último, "Isla de la luz" (Viola o Tercer Premio, con 8.000 ptas).

En el periódico "Eco de Canarias", en su edición del martes 5 de junio de 1973, eran publicaban las bases para la convocatoria⁵³:

“Coincidiendo con las festividades programadas por este Ayuntamiento con ocasión de sus Fiestas Patronales, se convoca a los poetas naturales o residentes en cualquiera de las Islas del Archipiélago Canario, a tomar parte en el Certamen Poético que bajo la denominación de III Juegos Florales se celebrará en esta Ciudad con sujeción a las siguientes B A S E S:

1. Podrán participar libremente los poetas naturales de alguna de las Islas Canarias y aquellos otros que residan en una de ellas desde hace más de 5 años.

⁵² Asombrosamente, Cipriano Acosta Navarro había conseguido ganar los tres premios literarios a los que se optaba en esta edición de 1973, es decir, el Primer, Segundo y Tercer Premio, algo sin precedentes hasta la fecha. Además recordemos que dicho poeta ya había recibido el Primer Premio (Flor Natural) en la edición del año 1962 y el Tercer Premio (Viola) en los Juegos Florales de Guía del año 1970.

⁵³ Periódico "Eco de Canarias" 5. Junio. 1973.

2. Se instituyen tres premios: UN PRIMER PREMIO (Flor Natural), dotado con 15.000 ptas. UN SEGUNDO PREMIO, 12.000 ptas. y UN TERCER PREMIO, 8.000 ptas.

3. Los aspirantes podrán presentar varios poemas, siempre que el conjunto de éstos no rebase el número de quinientos versos. Cada uno de los poemas habrá de tener cuando menos cincuenta versos. El metro, rima y asunto serán elegidos por los propios concursantes, aunque tendrán preferencia las composiciones en que se exalten los valores espirituales y el simbolismo de la Ciudad de Santa María de Guía, de la Isla de Gran Canaria o del Archipiélago, por este orden.

4. Los autores enviarán los poemas sin firmar, original y cinco copias, mecanografiadas a doble espacio, bajo sobre cerrado y lacrado distinguido con un lema. A este sobre acompañara otro y también cerrado y lacrado, en que figurará una hoja donde indique claramente el nombre, apellidos y dirección del autor. En el primer sobre, bajo el lema, se hará constar la inscripción: "Participante en los III Juegos Florales convocados por el Ilte. Ayuntamiento de Santa María de Guía". En el segundo sobre, "complemento a la plica distinguida con el lema, poniendo el que se haya escogido".

5. Los premios no podrán ser declarados desiertos.
6. Los trabajos que se presenten al certamen deberán ser entregados contra recibo extendido al lema o por correo certificado, sin remitente, en la Delegación de Cultura del Iltre. Ayuntamiento de Santa María de Guía hasta las doce horas del día 21 del próximo mes de julio.
7. Los nombres de los señores componentes del jurado que habrá de calificar las obras presentadas se dará a conocer oportunamente.
8. Los poemas premiados serán leídos por sus autores en el acto solemne que se celebrará en el Teatro Hespérides de esta Ciudad el día 11 de agosto del presente año. En dicho acto se verificará la entrega de premios.
9. Los gastos de desplazamiento de los poetas premiados para su asistencia al acto de entrega de premios, incluido billete de barco o avión, correrán por cuenta de esta Ayuntamiento previa justificación.
10. Los poemas premiados pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento. Los no premiados podrán ser retirados por sus autores en el lugar de su presentación, contra exhibición del correspondiente

recibo, desde el siguiente día de hacerse público el fallo del jurado.

11. La participación en este certamen implicará, por parte de los autores, la plena aceptación del fallo del jurado, cuyas decisiones serán inapelables.

EL ALCALDE-PRESIDENTE:

Ignacio Arencibia Miranda.

Santa María de Guía, Junio de 1973.

Como decíamos anteriormente, los tres premios literarios recayeron en el poeta D. Cipriano Acosta Navarro, detalle en el que el periódico “Eco de Canarias” -en su edición del martes 31 de julio de 1973- vuelve a hacer especial hincapié⁵⁴:

“Un hecho poco usual en los certámenes literarios se ha producido en el convocado por el Ayuntamiento de Santa María de Guía con motivo de la celebración de los III Juegos Florales. Y es que los tres premios a dirimir se los ha adjudicado un solo poeta: Cipriano Acosta Navarro. Precisamente el mismo poeta que obtuviese la Flor Natural de los II Juegos Florales celebrados en la misma ciudad Guía en 1.962. A la convocatoria se presentaron quince poemas, leídos previamente por los miembros del jurado, que en la tarde de ayer se reunieron en los salones del Club de

⁵⁴ Periódico “Eco de Canarias” 31. Julio. 1973.

Prensa. Como presidente, sin voto, el alcalde de la ciudad de Santa María de Guía, don Ignacio Arencibia Miranda; don Alfonso de Armas Ayala, director del Instituto "Isabel de España"; don José Antonio García Álamo, alcalde de Agaete; don Marino Alduán, secretario del Instituto "Sancho die Vargas" de Guía; don Andrés Ruiz Delgado, director del "Diario de Las Palmas"; don Pío Gómez Nisa⁵⁵, director de "El Eco de Canarias", y don Guillermo García Alcalde, director de "La Provincia", actuando como secretario don Fernando Estévez Guerra.

Tras las sucesivas puntuaciones obtuvieron unánimemente las máximas los poemas que respondían a los siguientes temas: "Tu soledad de ahora", "Soledad de tus campos" e "Isla redonda". Abiertas las plicas respondían al mismo nombre: Cipriano Acosta Navarro, poeta aruquense, residente hasta hace bien poco tiempo en Gijón, desde donde ha regresado con su familia a la tierra que le vio nacer. Poeta que tiene en su haber más de setenta y cinco premios nacionales y extranjeros, a los que naturalmente habrá que sumar los tres -un verdadero copo lírico- obtenidos en los III Juegos Florales de Santa María de Guía. Los títulos de los tres poemas

⁵⁵ D. Pío Gómez Niza nace en Sevilla en 1925. Se graduó en la E.O.P. de Madrid. En 1963 fue nombrado Director del periódico "Falange" de Las Palmas, cargo en el que permaneció hasta 1975 (fecha en la que dicho diario cambiaría su cabecera y pasa a denominarse el "Eco de Canarias"). Desde entonces ejercería de Director del nuevo periódico (**IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo., op. cit., Tomo II. pág. 63**).

premiados son: "Homenaje lírico a las manos de Lujan" (signado con el número 8), "Canto con voz de tierra a Gran Canaria" (número 13) e "Isla de la luz" (número 4). El primer premio estaba dotado con 15.000 pesetas; el segundo, con doce mil, y el tercero con ocho mil. En total, pues, treinta y cinco mil pesetas para un solo poeta, al que hay que felicitar lógicamente por partida triple. Los trabajos premiados serán leídos por su autor en el acto solemne que se celebrará en el Teatro Hespéridas de la ciudad de Santa María de Guía el día 11 del próximo mes de agosto”.

El periódico “Eco de Canarias”, en su edición del domingo 12 de Agosto de 1973, decía⁵⁶:

“Con el tradicional esplendor de este tipo de certámenes, Santa María de Guía está viviendo la culminación de sus III Juegos Florales. Apoteosis de cita poética, belleza femenina y participación social, en la hora en que apresuradamente enviamos esta crónica, pues la fiesta va a prolongarse hasta bien entrada la madrugada.

Los salones del Teatro Hespérides han sido el escenario de esta fiesta de gala, celebrada once años después de la que tuvo lugar en 1962 cuando se

⁵⁶ Periódico “Eco de Canarias” 12. Agosto. 1973.

celebraran los II Juegos Florales. Y, curiosamente, ha sido el mismo poeta Cipriano Acosta Navarro, el que los ganase. Y este año por partida triple, o sea, sumando los tres premios convocados, lo que redondea en número de ochenta entre los galardones recibidos tanto en el campo nacional como en el internacional. Cipriano Acosta, por ello, tuvo que dar lectura a los poemas "Homenaje lírico a las manos de Lujan" (primer premio), "Canto con voz de tierra a Gran Canaria" (segundo premio) e "Isla de la luz" (tercer premio), todos los cuales recibieron el nutrido aplauso del auditorio.

Fiesta de gran gala en el Teatro Hespérides, gracias a la convocatoria y a la organización del Ayuntamiento que preside su alcalde, don Ignacio Arencibia Miranda, el cual presidía junto a autoridades provinciales y locales. Pero la presidencia donosa y llena de belleza la ostentó la reina de los III Juegos Florales, la señorita María Isabel Morera Padilla, acompañada de sus damas de honor que ocuparon los asientos situados en el escenario después de hacer el tradicional desfile por el centro del teatro entre la admiración de los asistentes. Fue ella quien entregó a Cipriano Acosta la Flor Natural y fue a ella a quien dedicó sus más sentidos piropos líricos.

Las palabras de apertura del acto literario fueron pronunciadas por el concejal delegado de Cultura de

la Corporación Municipal guinense, las cuales dieron paso a la brillante actuación del sexteto de cuerda "Pro-Arte", con el maestro Martín Hernández al piano, que también arrancó cálidos aplausos a los presentes, con sus interpretaciones de "Danza V", de Granados, "Granada", de Albéniz y "Orgía", de Turina.

Actuó como Mantenedor de los III Juegos Florales de Santa María de Guía el procurador en Cortes y Director de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, don Juan Marrero Portugués, quien pronunció un bello discurso alusivo a la fiesta. Comenzó su intervención agradeciendo el honor que le habían conferido, al designarle mantenedor de los terceros Juegos Florales de Santa María de Guía, aunque este honor no entrañaba precisamente un placer, pues ni su actividad habitual ni su forma de ser, son las más propicias para un encargo de esta envergadura. Como hombre de empresa, su actitud mental es la antítesis de la poesía. Y como político, en una época en que están en crisis la grandilocuencia y las ideologías, su gestión transcurre por las vías de la acción directa, con pocos resquicios para la imaginación.

Sin embargo, queriendo corresponder a los que en él han confiado, se presta voluntarioso a su papel de mantenedor. El estímulo del encargo, dice, ha provocado en él la revitalización de sentimientos y

fibras espirituales que creía adormecidas, y que en el transcurso de los años, los hombres vamos extinguiendo, por considerarlas innecesarias para alcanzar la plena madurez, pero eran, en feliz frase de Albert Scbreitzer, "precisamente sus provisiones y reservas de agua. Ahora navega, sin duda, con mayor agilidad, pero se muere de hambre y sed". Todos estos grandes ideales, son la "materia prima" de la poesía, continuó diciendo, y al ahora mantenedor le corresponde conservar, dar vigor y permanencia a estos Juegos Florales, como estímulo importante que son de la poesía.

Se extendió sobre la oportunidad y eficacia de los Juegos Florales en la actualidad y su comparación con los primitivos, mostrándose decidido partidario de su continuidad. Centró su intervención sobre la inquietud de los guenses en estas y otras muchas actividades culturales y hace referencia al pregón de las fiestas de Ervigio Díaz Bertrana⁵⁷, que ha sido como la cima de una conmemoración histórica, en la que los Juegos Florales constituyen su amplia base. Dirigió un recuerdo agradecido a los restantes poetas que han participado en el certamen, y dio lectura a parte de uno de los poemas presentados, que le da pie, para enlazarlo con una anterior referencia a

⁵⁷ El abogado D. Ervigio Díaz Bertrana había sido el encargado de leer el Pregón de las Fiestas de la Virgen de Guía de este año 1973, mientras que su hermano de Federico (que fuera Presidente del Cabildo de Gran Canaria), era designado pregonero de las Fiestas de Guía de 1975.

Cipriano Acosta, el poeta galardonado, exaltar las virtudes de la raza canaria y el compromiso de los guenses de continuar como pioneros que son en estas lides culturales.

Después de hacer una especial referencia a la obligación contraída en particular por la reina y damas de honor de los Juegos, como testigos excepcionales del acto, y a unos versos de Cipriano Acosta, de su poema "Homenaje lírico a las manos de Lujan", concluyó con la afirmación de que "el espíritu de Luján es, en definitiva, el espíritu de Guía. Los Juegos Florales han hecho posible la revitalización una vez más, de este espíritu. Identificarse con él, imitarle en lo sustancial y enriquecerlo con nuevas aportaciones de la imaginación y del talento, debe ser el compromiso firme de esta y de las futuras generaciones guenses".

El mantenedor de los III Juegos Florales, don Juan Marrero Portugués, cosechó grandes aplausos, finalizados los cuales se dio a conocer el fallo del jurado (integrado por don Ignacio Arencibia Miranda, don José Antonio García Álamo, don Alfonso de Armas, don Marino Alduán⁵⁸, don Andrés Ruiz

⁵⁸ *"Hablar de Don Marino Alduán, este guipuzcoano radicado entre nosotros desde hace casi cincuenta años", es hablar de la cultura y de la sociedad guense de la segunda mitad del siglo que se acaba. Desde que a principio de los años cuarenta obtiene la plaza de profesor de Lengua Francesa en el Instituto de Guía, su extraordinaria personalidad humana e intelectual ha impregnado la vida y el*

Delgado, don Pío Gómez Niza, don Guillermo García Alcalde y don Luis Fernando Estévez, como secretario), leyendo a continuación Cipriano Acosta sus tres poemas premiados.

Los numerosos asistentes, encabezados por la reina de los Juegos, señorita María Isabel Morera Padilla, se trasladaron al casino, donde tuvo lugar una brillante fiesta social, que promete prolongarse durante largas horas. Si podemos ya apuntar, aparte de algún detalle que hayamos olvidado por lo apresurado de esta errática, que el Ayuntamiento de Santa María de Guía merece nuestra más sincera felicitación por el éxito obtenido en este magno certamen que acaba de culminar”.

A continuación ofrecemos al lector el poema de Cipriano Acosta Navarro que recibiera el Primer Premio (Flor Natural) en estos Juegos Florales de Guía del año 1973, titulado “Homenaje Lírico a las Manos de Luján”:

pensamiento de varias generaciones de guenses y de otros muchos estudiantes de Gran Canarias y de las otras islas del Archipiélago”. “(...) Si la ciudad de Guía puede presumir de tener una tradición rica en movimientos culturales y sociales, se la debemos, en gran medida, a esa generación de profesores que impartían sus enseñanzas en todos los ámbitos de la vida ciudadana y entre ellos destaca la figura de Don Marino Alduán, verdadero motor y acicate de las inquietudes de varias generaciones de guenses. Ahora nos toca a nosotros agradecer la aportación impagable a la cultura y al desarrollo de nuestro municipio hecha por este vasco de origen y guense de adopción” (Texto incluido en el Programa de las Fiestas de la Virgen de Guía de 1999, año en que D. Marino Alduán Azurza era el encargado de la lectura del pregón).

HOMENAJE LÍRICO A LAS MANOS DE LUJÁN

HE AQUÍ LA HUELLA LUMINOSA
QUE HAN DEJADO TUS MANOS SOBRE EL TIEMPO
MACERADO DE SOMBRA Y DE CENIZA,
CUYOS LEBRELES FUISTE ACARICIANDO
ALLÁ EN LA ALMENA AZUL, SOBRE EL ADARVE
DE TU PURO EQUILIBRIO INCOMPARTIDO.

SI OTRAS MANOS, DEL AGUA, DE LA LUZ O LA FLOR,
DEL FULGOR DE UNOS OJOS, DE LA NIEVE O LA BRUMA;
SI OTRAS SE ENAMORARON DE LA TIERRA O LA BRISA
Y FUERON GUBIA O ROSA, ESTRELLA O RÍO,
LAS TUYAS CONGREGARON EN UN SOLO
HAZ DE TEMBLOR DE CADA COSA VIVA,
EL REDONDO RACIMO EN QUE FLORECEN
TODAS LAS SAVIAS JUNTAS, EL ACORDE
FINAL DONDE CONVERGEN Y SE FUNDEN
Y SE HACEN UNA SOLA LAS ESPUMAS
DE TODAS LAS MÁS ALTAS SINFONÍAS...

LUJAN: TUS MANOS FUERON RÍO Y ROSA,
BURIL Y ESTRELLA, CORAZÓN Y LLAMA.
Y SOBRE TODO, MAR; MAR ANCHUROSO,
PLEAMAR DE AMBICIONES INFINITAS,
PLEAMAR SIN ORILLA, COMO TÚ MISMO SUEÑO;
SUPREMO ALTAR DE TODAS LAS OFRENDAS
Y DE TODOS LOS SALMOS CON QUE EL HOMBRE
ENALTECE EL AMOR.

Y AMA LA VIDA. Y CANTA AL HOMBRE
Y LE HABLA. Y ALLÁ EN LO MÁS RECÓNDITO
DE SU CARNE DESCUBRE FIBRAS QUE AÚN NO HAN VIBRADO,
PORQUE LA SANGRE TIENE SECRETOS QUE ÉL IGNORA.

HE AQUÍ ESTA NOBLE HUELLA IRREPETIBLE
DE TUS DOS ANCHAS MANOS, BARROCAS MANOS TUYAS,
CINCELADORAS DE ÁGUILAS Y NUBES,
ALFARERAS DE LÁGRIMAS DE VÍRGENES DOLIENTES
Y DE CRISTOS EXÁNIMES, CLAVADOS
EN EL RECIO ESTERTOR DE LA MADERA;
HILANDERAS DEL ÍNTIMO SILENCIO
QUE TRASPASA TUS PULSOS
COMO UN VIEJO HONTANAR LATIENDO EN TU NOSTALGIA,
MITIGANDO LA SED
DE TANTA INCERTIDUMBRE ALUCINANTE
QUE DANZA EN TOMO A TU VERDAD DESNUDA.

TUS MANOS AHÍ ESTÁN, COMO DOS FRESCAS POMAS
TENTÁNDONOS LOS LABIOS CON SU ROJA TERSURA;
COMO PALOMAS TRÉMULAS ¡SOÑANDO!
INÉDITOS PAISAJES SIN FRONTERA;
MOSTRÁNDONOS LUJÁN, LA SUTIL GEOMETRÍA
-NO VIENE EN NUESTROS TEXTOS ANTICUADOS DE
TU VUELO INVISIBLE QUE, DE PRONTO,
SE VUELVE ASOMBRO DE UNIVERSOS NUEVOS.

TUS MANOS AHÍ ESTÁN,
ATEZADAS DE SOLES QUE NO CABEN
MÁS QUE EN ELLAS, DE SOLES QUE SE HAN HECHO
CÁRDENO CONTRALUZ EN TUS CAMINOS
SEMBRADOS DE DIVINAS AMARGURAS,
DE SOLES QUE HOY SON PÁTINA ENCENDIDA
SOBRE EL VIEJO RELUMBRE DE TUS TALLAS:
EL MEJOR PATRIMONIO DE ESAS MANOS
AVEZADAS DE SIEMPRE AL SORTILEGIO
DE TODO LO IMPOSIBLE, QUE ES LO TUYO.

TAUMATÚRGICAS MANOS
QUE, POR COSTUMBRE, SIN QUERER, VOLVÍAN
LAS PIEDRAS, PAN; LA SOLEDAD, BELLEZA.
MANOS, LUJAN, LAS TUYAS,

ENAMORADAS DE LA VIDA, BLONDAS
COLMENAS DE SU MIEL
QUE, AL SER TANTA, LA FUERON DERRAMANDO
A RECIOS BORBOTONES PORQUE TODOS
SUPIERAN A QUÉ SABE, QUÉ ESMERALDAS
GUARDABAS EN EL COFRE DE TUS HUESOS.

MANOS DE NARDO Y LUZ: OH, MANOS OLOROSAS
Y ARDIENTES COMO EL SOL DE ESTA TIERRA FECUNDA,
DE ESTA SANTA MARÍA DE GUÍA, EN CUYO SENO
ABRIÓ EL VENTALLE DE SU LUZ LA ROSA
DE TU SUEÑO EN ESCORZO DE ALTOS SOLES,
A LA SOMBRA AMICAL DE LAS TRES PALMAS.

MANOS DE HONDA PASIÓN, DE INSOMNE BREGA,
COMO CUARZOS DE ANGUSTIA ESPERANZADA
ENTRE LAS ROCAS LENTAS DE UN DESTINO
QUE ELLAS MISMAS DOMARON,
COMO TU GUBIA EL CORAZÓN
DE ESAS TALLAS HERIDAS
POR LAS TRÉMULAS ALAS DE TU MILAGRO PURO.

MANOS DE SOLEDAD MADRUGADORA,
DE AFÁN IRREPRESABLE, DE PERTINAZ ABRAZO,
DE TORRENCIAL TESÓN SOBRE LA ARTESA
DONDE FUISTE AMASANDO, INSTANTE A INSTANTE,
SIN POSIBLE REPOSO, ESA ARMONÍA
DE TUS REBELDES TRIGOS INTERIORES,
HECHOS PAN MUCHO ANTES DE QUE TÚ LOS PENSARAS,
PARA OFRECERNOS SOBRE TUS CORDIALES MANTELES
CON SU GOZO EL PERFUME DE TU VINO JOCUNDO.

MANOS DE PAZ, ACARICIANDO EL HOMBRO
DE ESTE BARRO QUE ENVUELVE NUESTRA PRISA;
MANOS DE PAZ SEMBRANDO PAZ EN NUESTRA BESANA
CON TANTA SED DE MIESES Y AMAPOLAS,
CON TANTO INSOMNIO DE SENTIRSE LUMBRE

PARA SENTIRSE LLAMA ENTRE EL RESCOLDO
DONDE AÚN VIBRA EL FULGOR DE NUESTRA SANGRE.
¿QUIÉN TE LAS DIO, LUJAN? DI: ¿QUIÉN TE PUSO
TANTA LUZ EN LAS MANOS, TANTO VÉRTIGO
DE LA LUZ ENTRE ELLAS, QUE AÚN PARECE
COMO SI CAMINÁRAMOS A TIENTAS,
PORQUE SIGUES TENIENDO ACAPARADA
TODA LA LUZ DEL MUNDO Y NOS DESLUMBRAS
Y ESTREMECES, DE TANTO PODERÍO,
NUESTRA VIEJA RETINA BORDADORA
DE TUS ENCAJES ÚNICOS?

¿QUÉ NUEVO PROMETEO,
DESDE TU ORIGEN YA, SUPO FIJARSE
EN TI, SIGNANDO TU SEÑERA FRENTE,
DEJANDO EN EL CRISOL EGREGIO DE TUS MANOS
ESE FUEGO SAGRADO DE LA INMORTAL BELLEZA
QUE ARREBATÓ DEL CIELO Y QUE NO A TODOS
ES DADO RECIBIR?

FUISTE ELEGIDO COMO LO FUE RODÍN O MIGUEL ÁNGEL,
SALCILLO O MONTAÑÉS: MANOS ORFEBRES,
ANCHAS MANOS PERFECTAS LAS DE ELLOS Y LAS TUYAS,
DUEÑAS DE TODOS LOS ARCANOS
DEL TACTO Y DE LA FORMA,
DE LA HONDA VIBRACIÓN, DEL SONORO LATIDO
DE LA LUZ, DE ESA LUZ QUE NO ENVEJECE
NI OS DEJA ENVEJECER.

... CON ELLOS DISTE
VIDA MARCHITA AL CLARO SANTORAL
DE TU IMAGINERÍA INNUMERABLE
QUE HA DE ENTONAR, YA SIEMPRE,
CON ARDOR RENOVADO,
HIMNOS DE JÚBILO Y AMOR
A ESAS DOS MANOS CREADORAS
QUE LE INSUFLARON EL ROTUNDO ALIENTO

DE LAS CRIATURAS VIVAS Y PERENNES.

TODO -NO SÓLO EL ARTE- SIN USURA
TE LO BRINDÓ LA COPA DE LOS DIOSES:
LA PODEROSA INSPIRACIÓN DEL GENIO
QUE HABITA SÓLO LAS MÁS ALTAS CUMBRES,
LA INMENSURABLE GLORIA QUE TUVISTE
SOMETIDA A TUS PIES, TODO EL PRESTIGIO
DE TUS DOS MANOS, CRÁTERAS DE TU INSIGNE VENDIMIA.
Y EL GENEROSO DON DE TU VIDA FECUNDA,
ESTRELLA IMPAR CON MUCHOS AÑOS LUZ,
MÁS QUE MUCHAS ESTRELLAS.
POR ESO VIVIRÁS, MIENTRAS PALPITE
LA EURITMIA DE TUS MANOS; MIENTRAS PERDURE, INTACTA
COMO UNA IMPRONTA DE TU SOMBRA INQUIETA,
LA HUELLA QUE DEJASTE SOBRE EL TIEMPO...

Cipriano Acosta Navarro

JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1980

La cuarta edición de los Juegos Florales de Guía se celebraba en el año 1980, actuando como Mantenedor D. Ricardo de la Cierva y Hoces⁵⁹ (entonces Ministro de Cultura del Gobierno de España). Bajo el mandato del Alcalde D. José Carlos González Ruíz⁶⁰, el acto de clausura tenía lugar en el Teatro Hespérides el 9 de Agosto de 1980.

Fue nombrada reina la señorita Josefa Aguilar Moreno, mientras que las damas de honor fueron las señoritas Toñi Santiago, Carmen Victoria Castellano, Marisa Miranda, Loli Alonso, Dorita Almeida y Juana Mercedes Rodríguez. Por otra parte, en el certamen literario, los galardones recayeron en D. José Félix Navarro Martín, por el poema “Sonetos apasionados a las islas y al mar con dulcedumbre de Santa María de Guía” (Flor Natural o Primer Premio, dotado con

⁵⁹ Además de renombrado político, D. Ricardo de la Cierva y Hoces, nacido en Madrid en el año 1926, había ejercido de Catedrático de Historia Moderna en diferentes universidades españolas.

⁶⁰ El memorialista Juan Dávila-García nos dice literalmente sobre él: *“José Carlos González Ruiz, hijo de Severo González y hermano de Manolo y Michi. Casado con Antonia Teresa León Pérez. Abogado, profesor, actor y alcalde. Como profesional del Derecho se inició en un litigio defendiendo a Miguel León contra Paco Ayala, defendido por Miguel García Ni que decir tiene que desde el estrado manifestó una capacidad intelectual digna de encomio ganándole el pleito al significado Miguel García, el abogado por antonomasia de Guía en aquellos tiempos. Fue profesor en Gáldar y Guía en sus respectivos institutos de tratados políticos. Como actor brilló desde mediados de los años cuarenta a los cincuenta, cuando bajo la dirección de Luí Corti interpretó varias obras, donde actuaron también Andrés Guerra, Ulises Miranda y otros. Más tarde, y juntamente con el citado Ulises Miranda, formó una pareja cómica que tuvo éxitos muy sonados y que solo actuaba en actos benéficos. Sin lugar a dudas fue un buen alcalde de nuestro pueblo” (DÁVILA-GARCÍA, Juan: “Semblanzas y personajes de Guía”. III Parte).*

100.000 ptas), D. Sebastián Monzón Suárez⁶¹, por el “Romance de las tres Princesas” (Eglantina o Segundo Premio, 75.000 ptas) y, finalmente, D. Cipriano Acosta Navarro⁶², por “Salmo de amor a Guía desde la sed de mi nostalgia” (Viola o Tercer Premio, 50.000 ptas).

Así, en el periódico “Eco de Canarias”, en su edición del domingo 1 de junio de 1980, se dice lo siguiente⁶³:

⁶¹ El poeta e historiador Sebastián Monzón Suárez nace en Gáldar en 1928. Estudia magisterio, simultaneando la enseñanza con la poesía y la investigación histórica. Conoce como nadie los diferentes archivos galdenses, mérito que le llevó a ser nombrado Archivero Municipal de Gáldar por parte del Ayuntamiento de dicha localidad. D. Sebastián Monzón ha dado a conocer sus investigaciones a través de conferencias y numerosas publicaciones sobre la historia de Gáldar. Entre su amplia obra escrita se encuentran “El Otro Mar” (poesía), “A propósito de una histórica efeméride: 225 aniversario de la colocación de la primera piedra de la actual iglesia de Santiago” (2003), “Un recorrido por la educación en Gáldar” (2003), “La Montaña de Gáldar” (2003), “La música en Gáldar” (2003), “Fiestas de Santiago” (2003), “San Isidro: De sus orígenes” (2003), “Gáldar: La devoción Jacobea y el Año Santo” (2004), “Bajada de la imagen de Santiago Apóstol a Las Palmas con motivo de los sucesos de la Guerra de la Independencia” (2004), “El Casino de Gáldar” (2004), “El alfar de los recuerdos (El Carnaval, Noticias sobre las campanas de la Iglesia y A propósito de una vendimia en Amagro)” (2004), “El reloj de la iglesia” (2004), “Gáldar: El Cólera de 1851” (2004), “La Plaza de Santiago” (2005), “Los Curas de Santiago Apóstol: Don José Romero, la iglesia y el órgano” (2006), “Don Esteban Ruíz de Quesada (1696-1794)” (2007), “Notas para una semblanza patrimonial: El antiguo Ayuntamiento (2007)” etc. D. Sebastián Monzón Suárez fue Pregonero de las Fiestas Mayores de Santiago de Gáldar del año 1961, así como también ha sido nombrado Hijo Predilecto de la Real Ciudad de Gáldar. Por otro lado, realizó durante años en la emisora Radio Gáldar el programa “El Callejero”, espacio en el que hacía un riguroso y documentado recorrido por las principales vías galdenses. Además, posee el Archivo de Fotografías Históricas de Gáldar más importante del municipio, integrado por miles de imágenes antiquísimas (muchas de las cuales fueron incluidas en el trabajo CD titulado “Gáldar a través de la fotografía” (2005).

⁶² Recordemos, Cipriano Acosta Navarro, quien en esta ocasión recibía el Tercer Premio (Viola), ya había recibido el Primer Premio (Flor Natural) en la edición de 1962, otro Tercer Premio (Viola) en la edición de 1970, así como el Primer, Segundo y Tercer Premio (Flor Natural, Eglantina y Viola) en los Juegos Florales de Guía de 1973.

⁶³ Periódico “Eco de Canarias” 1. Junio. 1980.

“Los IV Juegos Florales de Santa María de Guía, que tendrán lugar en el próximo mes de agosto, contarán como mantenedor con el Ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva y Hoces. La noticia nos ha sido comunicada por el alcalde de la Villa de Santa María de Guía, don José Carlos González Ruiz, quien, con tal motivo, y al objeto de hacer la presentación de dicho acontecimiento, tendrá una rueda de Prensa con los medios informativos el próximo miércoles, día 4, a las 11,30 de la mañana, en el Círculo Mercantil”.

Nuevamente, el periódico “Eco de Canarias”, en su edición del jueves 5 de Junio de 1980, expresaba⁶⁴:

“Ayer, en el Círculo Mercantil de Las Palmas el alcalde de la Ciudad de Santa María de Guía, don José Carlos González Ruiz, acompañado de su primer teniente de alcalde, Sigfrido Calero Aguiar y del concejal delegado de Cultura, don Miguel Gordillo, presentaron los IV Juegos Florales, a celebrar en aquella ciudad en el mes de agosto y en los que actuará de mantenedor el Ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva.

Explicó el alcalde que coincidiendo con los actos programados, el Ayuntamiento con ocasión de sus fiestas patronales, se ha convocado a los poetas a

⁶⁴ Periódico “Eco de Canarias” 5. Junio. 1980.

participar en los IV Juegos Florales. Con este motivo se instituyen tres premios. El primero “Flor natural”, que será otorgado por el Ministerio de Cultura, con 100.000 pesetas; el segundo “Englatina” y 75.000 pesetas, concedido por el Cabildo Insular de Gran Canaria, mientras que el tercero “Viola”, será subvencionado por el Ayuntamiento de Guía y 50.000 pesetas.

Un dato curioso es que los premios no podrán ser declarados desiertos. Los aspirantes podrán presentar varios poemas inéditos. Cada uno de ellos habrá de tener, como mínimo, veinte versos. El metro, rima y asunto serán elegidos por los propios concursantes, aunque tendrán preferencia las composiciones en que se exalte los valores espirituales y el simbolismo de la ciudad de Santa María de Guía, de la isla de Gran Canaria o del Archipiélago, por este orden. Los trabajos podrán ser presentados hasta las doce horas del día 19 del próximo mes de julio. Y los premiados serán leídos por sus autores en el acto solemne que se celebrará en aquella ciudad el día 9 de agosto. En dicho acto se verificará la entrega de premios, pasando los poemas distinguidos a propiedad del Ayuntamiento.

Dijo el señor González Ruiz que estos juegos se vienen celebrando cada cinco años, pero que se piensa dar mayor celeridad en su desarrollo: “Hay que

entender -concretó- que estos juegos son culturales, una cultura que afortunadamente ahora se ha popularizado, porque entendemos que cultura es todo: lo tradicional, moderno y selecto”. Matizó que aunque esta celebración lleva consigo un dispendio económico, hay que tener en cuenta que los presupuestos que su Corporación destina a fiestas en todos los barrios son de dos millones, y que estos juegos sólo representan unas cien mil pesetas.

Dio a conocer que Santa María de Guía, al igual que otros Municipios, tiene en perspectiva crear la “Estrella de Oro”, “Plata” y “Bronce”, para que sirva de reconocimiento a aquellas personas que han trabajado y luchado por la ciudad. Otro dato de interés es que ha sido el Ayuntamiento de Santa María de Guía el que ha creado una rondalla con cuadro de baile. Se trata de una rondalla tradicional compuesta por jóvenes de aquella localidad. La presentación tendrá lugar el próximo mes. Finalmente habló de la Banda de Cornetas y Tambores de la ciudad en la que toman parte algo más de setenta jóvenes de uno y otro sexo y que funciona con la colaboración del Ayuntamiento y Asociación de Padres: “Como verán, estamos luchando para incrementar toda nuestra actividad cultural en la ciudad”.



Foto: Discurso de D. Ricardo de la Cierva, Mantenedor de los Juegos Florales de 1980.
(Archivo fotográfico particular de D. Miguel Gordillo Díaz)

Asimismo, el periódico “Eco de Canarias”, en su edición del martes 22 de julio de 1980, recoge⁶⁵:

“Este año, la ciudad de Guía celebra sus IV Juegos Florales. La animación es muy grande en todos los aspectos, ya que hasta el momento se han presentado más de treinta trabajos de poetas para optar a los magníficos premios que se otorgan por parte del Ministerio de Cultura, Cabildo Insular y Ayuntamiento. El jurado calificador ya se ha reunido en varias ocasiones para efectuar la preselección.

⁶⁵ Periódico “Eco de Canarias”, 22. Julio. 1980.

Como ya hemos comentado en anteriores crónicas, el mantenedor de estos Juegos Florales será don Ricardo de la Cierva, Ministro de Cultura. Días pasados tuvo lugar la elección de la Reina de estos Juegos, recayendo el título de la presente edición en la distinguida y bella señorita Pepa Aguilar Moreno, de 20 años de edad y estudiante de Medicina. Su corte de honor está compuesta por las siguientes señoritas: Toñi Santiago, Carmen Victoria Castellano, Marisa Miranda, Loli Alonso, Dorita Almeida y Juana Mercedes Rodríguez. El solemne acto, que tendrá lugar el día 9 de agosto, se celebrará en el Teatro Hespéridas de esta localidad, cuyo escenario será decorado por destacados artistas de la ciudad de Guía”.

Semanas después, el “Eco de Canarias” en su edición del miércoles 6 de Agosto de 1980, expresaba⁶⁶:

“El ministro de Cultura, que estará presente en la clausura de los IV Juegos Florales de Santa María de Guía, llegará a nuestra isla el próximo viernes día 8, a las tres de la tarde. El sábado asistirá a la clausura de los citados Juegos en Guía y el domingo retornará a Madrid.

⁶⁶ Periódico “Eco de Canarias”, 6. Agosto. 1980.

La Delegación de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Santa María de Gula, informa que reunido el Jurado Calificador de los trabajos de los IV Juegos Florales de esta ciudad, en los Salones del Círculo Mercantil el día 1 de agosto de 1980, por unanimidad se falló de la siguiente forma:

PRIMER PREMIO: Flor Natural, dotado con 100.000 pesetas, otorgado por el Ministerio de Cultura, al Lema: “Caballero del viento”, por el poema titulado “Sonetos apasionados a las islas y el mar con dulce nombre de Santa María de Guía”. Abierta la plica resultó como autor el poeta José Félix Navarro.

SEGUNDO PREMIO: Eglantina, dotado con 75.000 pesetas, por el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, al Lema: “Pedro el rey”, por el poema titulado “Romance de las Tres Princesas”. Abierta la plica resultó autor el poeta Sebastián Monzón Suárez.

TERCER PREMIO: Viola, dotado con 50.000 pesetas otorgado por este ilustre Ayuntamiento, al Lema “Colmena de tus hombres”, por el poema titulado “Salmo de amor a Guía desde la sed de mi nostalgia”. Abierta la plica resultó como autor el poeta Cipriano Acosta.

MENCIÓN ESPECIAL, al Lema: “Bentayga”, por el poema titulado “Isla de luz y de sueño”.

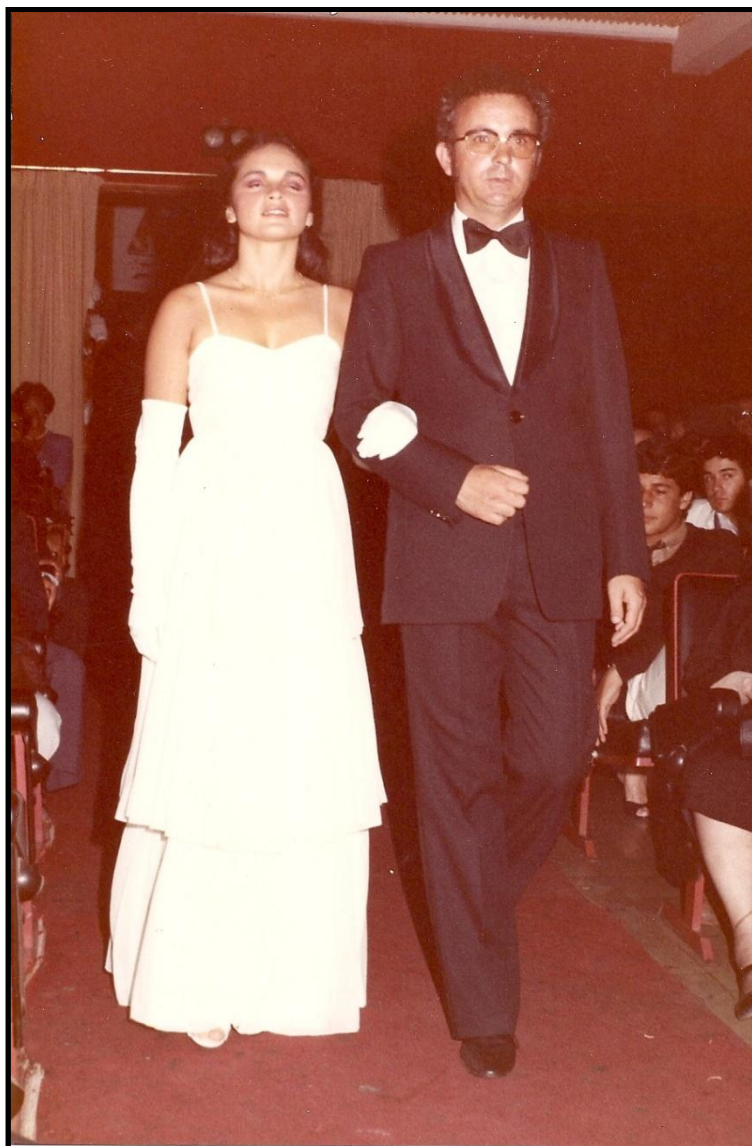


Foto: La señorita Carmen Victoria Castellano, acompañada de D. Miguel Gordillo Díaz, entonces Concejal de Cultura.
(Archivo Fotográfico particular de D. Miguel Gordillo Díaz)

Por otro lado, el periódico “Eco de Canarias”, en su edición del jueves 7 de Agosto de 1980, dice⁶⁷:

“Mañana, dentro del programa de entrega de premios de los Juegos Florales de Guía, que contará como Mantenedor con el Ministro de Cultura, Ricardo de la

⁶⁷ Periódico “Eco de Canarias” 7. Agosto. 1980.

Cierva, actuará la gran cantante canaria María de los Ángeles Martín, cuyo reciente éxito en las Fiestas Lustrales da la Isla da La Palma ha corroborado la categoría de su voz. María de los Ángeles Martín estará sin duda a la altura artística de los poetas galardonados y de tan importante celebración”.

Nuevamente, el periódico “Eco de Canarias” en su edición del domingo 10 de Agosto de 1980, expresaba⁶⁸:

“En la hermosa villa de Santa María de Guía, y dentro del programa de las Fiestas Lustrales que allí vienen celebrándose, tuvo lugar ayer una de las jornadas más brillantes de tales celebraciones con el acto literario, elevado a exaltación popular, que constituyen los Juegos Florales, ahora en su cuarta edición. Para este acontecimiento había aceptado la petición que le había sido hecha por el Ayuntamiento de intervenir como Mantenedor el Ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva. Llegado a Las Palmas anteayer, en otro lugar daremos cuenta de los actos en que estuvo en la isla, compartiendo con el ex presidente de Venezuela, Rafael Caldera, importante jornada cultural y de política hispanoamericana.

En la tarde de ayer, y después de almorzar con el político caraqueño en Teror, de la Cierva se concretó

⁶⁸ Periódico “Eco de Canarias” 10. Agosto. 1980

al cumplimiento de su compromiso con el pueblo guinense, asistiendo a diversas actividades del programa de festejos que afectan, precisamente, a su Departamento, tal el acto de inauguración de la Exposición de Artesanía Canaria que se abría en los locales del Teatro Viejo y que contaba, no sólo con obra de muestreo sino con la presencia de artesanos prestos a la explicación de las características de las labores.

Después de otras visitas, a las 10 de la noche, en el Cine de Guía, se desarrolló el acto culminante de los IV Juegos Florales, acontecimiento al que habían sido invitadas las primeras autoridades de Las Palmas, representaciones culturales canarias y población de la villa, ocupando lugar presidencial el alcalde de Santa María de Guía, José Carlos González Ruiz y miembros de la Corporación así como la Reina de las Fiestas, la señorita Pepa Aguilar. Hallábanse también los poetas galardonados José Félix Navarro, primer premio, Sebastián Monzón⁶⁹ y Cipriano Acosta y miembros del jurado.

⁶⁹ Según palabras del Prof. José Francisco Pastora Herrero: *“Canarias está en los versos de Monzón como un permanente río subterráneo. En ellos hay un empleo de imágenes florales constante: palma, drago, mocán, higueras, cañales, remata, salvias. El viento, el volcán, la bahía, la barca, el faro, los barrancos, las cumbres, se repiten como elementos constructivos en su poesía. Y la alpispa, el pájaro canario. No podía ser de otra manera. Como tampoco podía ser de otra forma el que encontremos en la poesía de Chano el dolor del sol que abrasa, la ansiedad por la ausencia del agua que cubre la superficie, la nostalgia verde por el tiempo que ya no es y que abrasó el siroco del desierto. Ahí tienen, además, el “Romance de las princesas en la muerte de Pedro el Rey”, que debería formar parte de los libros de texto para los niños en Canaria”*. “(...) La

Constituida la Presidencia y abierto el acto, dándose a conocer los premios concedidos y haciendo entrega de los mismos a los poetas, don Ricardo de la Cierva cerraría el acto con su intervención como Mantenedor. En el curso de sus palabras glosó cada uno de los cuarteles del escudo de la ciudad, adaptando cada símbolo a los diversos problemas culturales de Guía, de Gran Canaria y del Archipiélago. Fijándose en los cuarteles básicos, que incorporan un castillo y un león, el Ministro de Cultura vio lo que considera “vuestra raíz, interpretada por vosotros mismos, vuestra piedra angular, en las vísperas del medio milenio de la villa, que se celebrará en 1991, donde vosotros fuisteis España antes que España, y América antes que América”. Glosando el tercero de los cuarteles del blasón guinense, que es una torre con palmas, subrayó el lema de Guía.

Pepa Aguilar, Reina de los Juegos Florales, “aquí nadie es forastero”, citando los dos más insignes hijos de la ciudad, el escultor Lujan Pérez y el diputado en las Cortes de Cádiz, Gordillo, precursor de la libertad. Más tarde se referiría a la orla de espadas que circunda el blasón y que informa la defensa de la

poesía de Chano Monzón es un correr el velo desde las vivencias del poeta del Noroeste de la isla redonda. Tamadaba, Agaete, Gáldar... (MONZÓN SUÁREZ, Sebastián: “El otro mar”. pp. 8-9).

ciudad contra las plagas que a lo largo de los siglos la asolaron, llegando a este llamamiento: “Deberéis ahondar en vuestra solera cultural para extraer los fermentos del futuro para conjurar la próxima plaga”.

Tras rendir homenaje a la mujer guinense, representada en la Reina de los Juegos Florales y sus tres Damas, vuelve sobre el escudo de Guía para fijarse en el último cuartel, que acoge el brazo armado del fundador, el madrileño Sancho Vargas Machuca, portador hasta la isla de la estrella heráldica y el blasón. “Al conjuro de esa estrella y de esa espada -dijo el orador- os importa el destino de la ciudad ante las amenazas del futuro inmediato: la amenaza estratégica, la amenaza cultural que pretende contar a vuestro pueblo su historia al revés, la amenaza social y la amenaza integral que crea ilusiones ficticias para luego proclamar el desencanto”.

Y terminó diciendo: “Tenéis en vuestro blasón y en vuestra alma el remedio y el camino: el brazo armado y la estrella. Tenéis el deber de orientar a vuestra ciudad, a vuestra isla, a España entera”. Finalizado el bello discurso de Ricardo de la Cierva, quedaron clausurados los IV Juegos Florales de Santa María de Guía. El ministro de Cultura, cumplido así el objetivo de hasta su nueva visita a Las Palmas, regresa en la mañana de hoy a la Península para concluir sus vacaciones”.

A continuación, gracias a la gentileza y amabilidad de D. Miguel Gordillo Díaz, propietario y transcriptor del texto original, ofreceremos al lector el discurso íntegro pronunciado por D. Ricardo de la Cierva en aquellos Juegos Florales de Guía de 1980.

DISCURSO DEL EXCMO. MINISTRO DE CULTURA
D. RICARDO DE LA CIERVA, COMO MANTENEDOR DE
LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1980

Acabo de ver anidando entre vosotros la angustia y la esperanza. No podemos ignorar la angustia. Vivimos en tiempo de angustia en que las descripciones reales -los problemas, la crisis, la desilusión- se han convertido en tópicos.

Avanzamos por deber o por inercia y muchas veces parece que no sabemos bien ni de dónde venimos -por qué nos inclinamos demasiado a esconder nuestros orígenes- ni a donde, de verdad, vamos.

Quizá nos parecemos a los navegantes de Castilla que llegaban a esta isla en la misma víspera de América, y que cuando temían quizá deslizarse a las tinieblas definitivas, buscaban la

luz en un puerto canario, y quizá para quedarse aquí: y plantaron al norte de esta isla, en el corazón del escudo de una ciudad nueva, el recuerdo de una imagen y exvoto de una estrella.

Quizá he venido a Canarias detrás de esa estrella: que fue guía para una decepción colectiva y camino para una esperanza resucitada. Porque desde los recuerdos más íntimos de nuestra fe y desde la noche más plena de nuestra historia, van unidas las estrellas y los caminos.

EL CASTILLO Y EL LEÓN

Los dos cuarteles que forman la directriz de vuestro escudo son trasplante exacto del escudo de España, el castillo y el león rampante: la cristiandad derramada desde Covadonga y la raíz común integradora de la primera nación de Europa. Vosotros, guienses, grancanarios, quisisteis proclamarlo así en vuestro escudo: esa es vuestra raíz, interpretada por vosotros mismos, esa es vuestra piedra angular. Vosotros, guienses, grandes canarios, fuisteis Castilla en la víspera de América, vuestras tierras se repartían en 1490.

Vuestra errante se fija aquí para siempre el 15 de agosto de 1491. Dentro de once años celebraremos vuestro milenario: un año antes del milenario de América, un año antes del medio milenario de España.

Lleváis sobre los hombros la tremenda responsabilidad de ser jalón para España, para España hacia América, de haber sido América antes que América y España antes que España: lo prueba vuestra estrella en medio de un castillo y un león.

Vendría otra vez la noche cerrada cuando se hundió en Trafalgar el horizonte de España, cuando a la vez se desmanteló la armada reacción, la ilustración española, la identidad que nació a uno y otro lado del mar, América dudó de España y España dudó de sí misma. Solo quedaba vuestra estrella, vuestra estrella de piedra entre el castillo en ruinas y el león dormido, solo quedaba a un paso bajo los riscos, el mismo mar.

LA TORRE CON PALMAS

Pero en el tercer cuartel de vuestro escudo le han nacido dos palmas a la torre castellana. Me han contado vuestro Lema acogedor: “aquí nadie es forastero”.

Al haceros España de la mar, escala para América y clave de tres continentes habéis humanizado a Castilla, dolorida por el sobrepeso de la historia, habéis acercado a las Américas, habéis profundizado en vuestra identidad.

Dos palmas, dos penachos, dos hombres que componen, con el fundador, la triada humana y simbólica de vuestra historia. Dichosa la ciudad que cuenta entre sus hijos ilustres con un experto en la piedra y la madera, con un experto en la libertad.

José Luján Pérez: imaginero y arquitecto, la serenidad de una fachada, la hondura misteriosa de Cristos y Vírgenes.

Pedro Gordillo: Diputado canario a las Cortes de Cádiz, precursor del liberalismo desde la constitución tradicional, introductor del Pacto Social en el debate sobre los Señoríos, signatario de la primera Constitución española, luchador de

la libertad para abolir la inquisición en 1813. Doceañista moderado y perseguido por la justicia, sacerdote y liberal, sin advertir contradicción alguna donde realmente no la había, precursor de un equilibrio imposible en la España de los bandazos extremistas.

Con estos símbolos de creación cultural y de ilustración ciudadana, floreciendo las palmas junto a las torres: se iluminó la estrategia con la intención, pero la paz no fue posible y sobrevino el tiempo de las plagas.

LA ORLA DE ESPADAS

Hay en vuestro escudo un cruce permanente de espadas. Es una defensa de la fe y de la patria: y una custodia de vuestras escalas de ultramar. Pero es también la historia de un conflicto que amenaza de guerra civil que prende como una maldición sobre la historia de dos siglos de España: La incapacidad confesada que hoy, por primera vez hemos intentado plantear juntos.

Mientras España se debatía en sus convulsiones absurdas, se abatían sobre vosotros tres plagas bíblicas:

* El cólera que arrasó vuestra población en 1851.

* La ruina de vuestro cultivo básico en la última década del siglo XIX.

* La emigración de vuestra juventud a la ciudad, a la península y a América.

Habéis opuesto a estas amenazas la decisión y el trabajo, habéis respondido con el viñedo a la caña; con la papa, el millo y la orchilla al viñedo; con el barrillo y la cochinilla a los cultivos clásicos ajados; con la platanera al último desastre, justo en los días de la España revulsa.

Pero no basta, no basta con responder a la ruina con la reconstrucción. Habéis de ahondar en vuestra solera cultural, para extraer los fermentos del fututo, para anticiparos a la próxima amenaza, para conjurar la próxima plaga.

Habéis de separar las espadas de vuestra orla y convertirlas en instrumentos para velar caminos, para adelantaros al futuro sin esperarle, que no en vano vuestras torres heráldicas se alzan sobre la mar en movimiento.

Tenéis, para ello, el aliento de la mujer. Vuestra estrella fundacional marcó la llegada de una

imagen de mujer, ante la que se había celebrado en las isletas, la primera misa grancanaria, para venir luego a la ermita del fundador.

En estos juegos florales, que muchos creen anacrónicos, toda una ciudad -vosotros- rinde homenaje a la poesía renovada y a la mujer permanente. No hay anacronismo en el retorno a la sencillez. Cantar y competir con versos para lograr una flor es negar a cielo abierto nuestra tensión de egoísmos. Honrar a una mujer que se abre a la vida es creer en la belleza, en el amor, en la familia, mientras otros proclaman la negación, el odio, la degradación.

Bueno es que una ciudad entera detenga su ritmo, reconozca su esencia tome impulso en su auténtica raíz.

A tí te lo debemos hoy, poeta premiado, en honor de Pepa Aguilar y sus damas, ante las que el futuro parece por unas horas hacedero y fácil, cuando realmente es solo necesario, ineludible:

“Pepa Aguilar y sus damas,
nueve versos nada más,
siete imágenes que tienen
un romance elemental,
son la fuente y la montaña

la roca, la luz, el mar,
el aire y el viento blanco,
Pepa Aguilar y sus damas,
nueve versos un cantar.”

EL BRAZO ARMADO SOBRE EL MAR

Por último, he de evocar el segundo cuartel de vuestro blasón: el brazo armado con una enorme rama desgajada que emerge altivo de los mares.

Quien desconoce vuestra historia íntima pensará en una fantasía pre-surrealista o en un trasplante canario del bosque. Es todo lo contrario, es la huella heráldica del fundador, el hombre que trajo la estrella a estos campos de lucha y trabajo y esperanza.

Sancho Vargas Machuca, un caballero de Madrid, que apenas descubierta una virgen oculta en los cimientos del Alcázar no quiso apurar la sentenciada guerra granadina y buscó, en los bajeles de la Reina, la aventura canaria, aquí se trajo el desgaje heráldico de su pariente y lo supo combinar con la torre, el león, las palmas y la estrella, sacándolo con decisión de la mar.

El brazo armado sobre el mar, la Estrella sobre los riscos de la Atalaya: he aquí, Guía, vuestro destino, marcado para siempre desde vuestra fundación.

Ya sé que en días como hoy puede ahogarse fácilmente la tentación de renunciar, pero cada año tiene otros 364 días en que la estrella podría empañarse y el brazo cansarse para bajar la guardia, porque no vamos a un futuro fácil, ni basta la gloria del pasado para defendernos de quienes pretenden hundirnos en el mismo, ni es suficiente el cerco de espadas para conjurar a campo abierto la amenaza instalada junto a vuestro propio corazón.

Hoy esa amenaza es múltiple y total, es una amenaza estratégica que pretende considerar a nuestras islas como una baza entre presiones y pugnas ajenas, cuando somos avanzada, y esencia, y horizonte y puerta de España.

Es una amenaza cultural que pretende fomentar no la elevación, sino la degradación de nuestro pueblo y contarle a nuestro pueblo, al revés su historia, y volverle, con talante suicida contra las propias fuentes de su ser.

Es una amenaza social que exige convertir en lucha y en caos lo que debe ser convivencia en la paz y en el trabajo, que corrompe la trama familiar de la sociedad, que aniquila fríamente, despiadadamente, la ilusión y la capacidad creadora de la juventud.

Es una amenaza integral que crea ilusiones ficticias para luego proclamar el desencanto, que confunde los medios con los fines, que pretende la mejora de un sector social mediante la aniquilación de otros, que disfrazada de trascendencia y sentido político la lucha personal y el egoísmo por el poder.

Es una amenaza cobarde, nacida del resentimiento y la capacidad de traicionar, dedicada a envenenar nuestros fallos y a disimular los de nuestros adversarios, consagrando el aprovechamiento de los vacíos culturales de nuestro pueblo, para transformarlo en enemigo de sí mismo, en renegado de su historia y de su futuro.

Por eso es otra vez vuestra hora, Santa María de Guía, la ciudad que fue España antes que España y América antes que América.

Tenéis, en vuestro blasón y en vuestra alma el remedio y el camino: Tenéis el brazo armado, tenéis la estrella. No basta la defensa airada ni la defensa ciega ni el planteamiento de una gloriosa derrota.

La espada y estrella tienen primero la voluntad de vencer, pero también la voluntad de convencer, la energía inextinguible, el brazo que surge del mar, la energía lúcida y orientadora: la energía que sale de la estrella.

Y no solo para vosotros ni solo para vuestra isla, ni solo para Canarias, alternativa de España en el camino de América.

La Lejanía entre Canarias y la península ha tenido entre otras dificultades, al menos un efecto positivo: sois remanso de España, sois espejo donde podemos corregir por estar en caminos equivocados.

Si vale la experiencia personal puedo deciros que no vengo aquí a dar ánimos sino a recibirlos, mucho más a orientarme que a orientar.

Que esa sea, ciudad de la Estrella, del castillo y el león, de la torre entre palmas y la orla de espadas, del brazo armado sobre el mar.

Vuestro destino en esta hora incierta y necesaria,
es que volváis a ser, desde vuestra roca norteña
y cimera, lo que sois por nombre y por blasón:
Guía de Gran Canaria, Guía de España

RICARDO DE LA CIERVA
Guía de Gran Canaria 9. Agosto. 1980.

(TEXTO: Archivo Documental de D. Miguel Gordillo Díaz)

Seguidamente también ofreceremos la composición poética ganadora de los IV Juegos Florales de Guía de 1980, versos firmados por el sevillano José Félix Navarro Martín⁷⁰:

SONETOS APASIONADOS A LAS ISLAS Y EL MAR CON
DULCE NOMBRE DE SANTA MARÍA DE GUIA

I

SIETE NAVES DE ANCLADA PRIMAVERA,
DE LAS MANOS DE DIOS, HUELLA FLORIDA,
SIETE BESOS CRUZADOS EN MI VIDA,
SIETE HERALDOS DE AMOR, QUE AMOR QUISIERA.
SIETE BRASAS PERENNES EN MI HOGUERA,
SIETE ESPEJOS DE ATLÁNTIDA PERDIDA,
SIETE LIMPIOS CUCHILLOS EN MI HERIDA
Y TIERRA ENAMORADA QUE ME ESPERA

⁷⁰ Periódico "Eco de Canarias" 10. Agosto. 1980.

SIETE IMANES QUE LLAMAN MI DESTINO,
SIETE ESTÍOS EN CALINA Y SIETE AURORAS
CON SU TORRE AL AZUL, QUE LAS ACUNA
SIETE VARAS DE NARDO EN MI CAMINO,
SIETE LLAVES ABRIENDO MIS DESHORAS
Y EL CORAZÓN EN TODAS, DE UNA EN UNA.

II

EL CORAZÓN EN TODAS, DE UNA EN UNA,
SOIS ECO DE LA ESPUMA QUE NO CALLA,
SIETE PRORAS QUE AI MAR DAN SU BATALLA,
SIETE SOPLOS DE FRONDAS Y DE LUNA.
PARA EL AGUA, ARPA AÑIL DE TIERRA BRUNA,
SIETE ERGUIDAS SIRENAS EN SU MALLA,
SIETE BRIOSOS CORCELES SIN MURALLA
Y SIETE VECES, SIETE, MI FORTUNA.
SOIS LOS SIETE PUÑALES DEL AUSENTE,
SIETE GOZOS DE QUIEN OS PISA UN DÍA
Y ENTRE ORILLA Y ORILLA, ALZADO PUENTE.
Y ATLÁNTICO SUSPIRA DOBLEGADO,
CANTANDO EN PLENITUD DE SU ARMONÍA,
PERPETUAMENTE VUESTRO Y ENTREGADO.

III

PERPETUAMENTE VUESTRO, EL MAR ES MURO
O CAMINO QUE NUBLA LO DISTANTE
Y ES BIZARRO Y HUMILDE Y TERCO AMANTE
CON TANTO IR Y VENIR, FIEL Y SEGURO.
CUANTAS NOCHES DE TIERRA Y FRÍO OSCURO
EN MIS PULSOS SU ALIENTO DE GIGANTE,
CON CANARIAS, TAN CERCA Y TAN CONSTANTE,

NOMBRABA MI PASADO Y MI FUTURO
DIGO MAR, DIGO AMOR: LA MISMA COSA
QUE UN PUNTO DE INFINITO Y SAL CONTIENE
COMO EL BESO Y LA ESPINA DE LA ROSA
Y AMOR Y MAR NOS ATAN SU CADENA
A TODO UN MUNDO MIDE, Y NOS SOSTIENE
CUANDO A HIERRO O DOLOR SE NOS CONDENA.

IV

CUANDO VIDA Y COSECHA SON DE ESPINO
GUARDA EL MAR. DERRAMADA, LA ESPERANZA.
DEL HERIDO POR TIERRA EN DESTEMPLANZA
SE VUELVE EL MAR SU NORTE Y CLARO SINO.
POR EL MAR SE QUEBRÓ MI GRIS DESTINO
Y CAMBIÓ TEMPESTADES POR BONANZA
BOGA SIEMPRE, EN SUS ONDAS, LA MUDANZA
Y EL RUMBO DE SU AZUL, ME ABRIÓ CAMINO
POR EL MAR DESBORDÉ UNA SAVIA NUEVA,
CANARIAS FUE BESADA, Y YO SIMIENTE
DONDE TODA MI SANGRE SE RENUEVA.
POR EL MAR DESBORDÉ UNA SAVIA NUEVA,
CANARIAS FUE BESANA, Y YO SIMIENTE
DONDE TODA MI SANGRE SE RENUEVA
Y POR MAR YA ERA SIGNO DE TU NOMBRE
HALLARTE, BLANCA GUÍA, COMO FUENTE
DE MARÍA. REGAZO PARA EL HOMBRE.
DE MARÍA -LA ORILLA VERDADERA-
TODO UN ORBE, ANGUSTIADO, BUSCA PUERTO.
POR SU AMOR, CON NAUFRAGIO DE LO INCIERTO,
ES MÁS LEVE EL CAMINO DE LA ESPERA.
PRESENTE SU LLAMADA DENTRO Y FUERA,

V

GRAN CANARIA ALBERGÓ CELESTE HUERTO
CON SU GUÍA, SEÑAL Y PUNTO CIERTO
DONDE VIVE UNA MIEL DE PRIMAVERA
CON MARÍA, LAS ISLAS DESPOSADAS,
SIETE GÁNIGOS SON, SIETE VENTURAS
POR SU GRACIA Y SU LUZ APRISIONADAS.
Y, EN TU ISLA COMO UN SOL, NORTEÑA GUÍA
RECLAMAS, DE LAS SIETE ARBOLADURAS',
TU PUESTO, PARA UN CÍELO, DE VIGÍA.

VI

EN SU PUESTO, DE AMOR PROFUNDO Y SERIO,
ME ASEDIAN EL ATLÁNTICO Y CANARIAS
Y EN MIS NOCHES SIN PAZ SON LUMINARIAS
QUE ENCIENDEN MI ILUSIÓN CON SU MISTERIO.
POR SIETE ISLAS QUE LLAMAN CON IMPERIO,
HESPÉRIDES DE AURORAS LEGENDARIAS,
POR BARRANCOS, POR CUMBRES SOLITARIAS,
EL CORAZÓN ME ABRUMA EN CAUTIVERIO.
HERIDO ESTOY POR ISLAS Y POR MARES
Y NO ENCUENTRO UN ALIVIO A MI DOLENCIA
QUE EN AMOR, LAS AUSENCIAS SON PESARES
Y OS REQUIERO A MI LADO Y MI TERNURA,
VAGA AL CONTEMPLAROS SIN PRESENCIA,
CUANDO VUELVO LOS OJOS A MI HONDURA.

VII

CUANDO VUELVO LOS OJOS A MI HONDURA
LLEGA AROMA DE MAR A MI GARGANTA
CÓMO DUELE SU AUSENCIA, Y SE AGIGANTA
CLAVADO EL CORAZÓN EN LA LLANURA
Y DE NUEVO, PERDIDA SU CLAUSURA,
CON RUMBO DE LAS ISLAS MI ALMA CANTA
NO ES PRECISO DECIRLO; SOY LA PLANTA
QUE EN EL AGUA DEL MAR SU BIEN PROCURA
VIEJO AZUL DEL PIRATA Y LA SIRENA,
ESPEJO DE MI ANTIGUO SOL PRIMERO
ATLÁNTICO BAÑANDO MI MEMORIA
QUIÉN PUDIERA ACALLAR TU OCULTA PENA,
DE CANARIAS A DORMIR MI AMOR ENTERO
O LLEGAR A OLVIDAR MI PROPIA HISTORIA.

VIII

Y, EN MEDIO, GUÍA, TÚ, SONORA ALERTA
PARA UN SUEÑO DE NIEVE O BLANCA ESPUMA.
UN ECO DEL AYER SU LUZ PERFUMA
CON MORADOS PENDONES, A TU PUERTA
POR BESAR SIN CONFÍN FLOR ABIERTA,
QUIÉN TUVIERA LOS LABIOS DE LA BRUMA
Y LA SANGRE DE DRAGO, QUE REZUMA
CON ETERNO RUBOR Y TAN DESPIERTA
AZUCENA EN TU LOMA, SOL Y BRISAS
CON TALLAS DE LUJÁN HECHAS TESORO,
TE DAN GRACIA DE AMOR Y ALZADO VUELO.
Y ERES, GUIA, SEÑORA DE SONRISAS
MAÑANO CORAZÓN Y PULSO DE ORO,

UNA MANO EN LA TIERRA, Y OTRA EN EL CIELO.

IX

POR TU RUMBO SE INCENDIA EL PARVO ESTÍO
CON AMOR QUE NO MUERE NI DECLINA,
DULCE GUÍA DE AZÚCAR, BLANCA Y PINA,
PRISIONERA DEL MAR POR SIEMPRE MÍO
CON MARÍA DE AMOR, TU PODERÍO
ALMA ADENTRO, ME VENDE Y CON SU ESPINA
MÍ SANGRE, TODA ESPEJO, TE ADIVINA
Y TE GUARDA, CONSTANTE, SU HONDO RÍO
NO SE ELIGEN EL RUMBO NI EL SENDERO,
Y ÉSTE TUYO, BALCÓN A LA HERMOSURA,
DA A MIS PASOS FIRMEZA Y DERROTERO.
SI ME ALEJAS DE TI MI TERCA NORIA,
TE ERGUIRÁS, COMO MÁSTIL EN TU ALTURA,
LUMBRE YA DE MI ENTRAÑA Y MI MEMORIA.

X

MI HISTORIA ES DE ESTE MAR VERDE LEJANO
EN SUELO ARISCO Y PARDO, AL SOL Y UMBRÍO
DE SUS AGUAS DE SIEMPRE ES MI NAVIO,
TIEMPO AÑEJO Y PRESENTE, EN MANO A MANO
EL VIENTO DEL AMOR RONDÓ CERCANO
Y AL SOPLO DEL VOLCÁN, HELÓ DE FRÍO
CANARIAS ES ANHELO AGUDO Y MÍO
QUE ME LLAMA SIN VOZ, POR CUMBRE Y LLANO.
EL PASADO SE PUEBLA DE FRAGANCIA
POR EL MAR DE RECUERDOS DONDE ESPERO
EN MIS DÍAS CON SOMBRA DE DISTANCIA.

CANARIAS ME ENCANDILA Y ME DESTIERRA
FLORIDO ESTOY POR ELLA Y PORQUE QUIERO
NADA PUEDE ARRANCAR DE SU TIERRA.

JOSÉ FÉLIX NAVARRO

Transcribiremos -igualmente- el poema de Sebastián Monzón Suárez⁷¹ titulado “Romance de las tres princesas en la muerte de Pedro El Rey”⁷², composición que obtuviera el Tercer Premio Literario (Eglantina) en estos Juegos Florales de Guía de 1980.

ROMANCE DE LAS TRES PRINCESAS EN LA
MUERTE DE PEDRO EL REY

A MISA DE MADRUGADA
UNA MAÑANA MUY FRÍA,
AL AIRE LA SEDA NEGRA
DE LAS TOCAS QUE LUCÍAN,
EN SILENCIO POR LA AUDIENCIA
LAS TRES PRINCESAS SUBÍAN.

⁷¹ El estudioso Ignacio Quintana Marrero expresaba acerca de su obra poética: *“Sebastián Monzón no acude al verbalismo improvisado, ni a la palabra sin sentido, ni a la metáfora inteligente. Ahonda el verso sustancial en la imagen sin rebuscamientos en la sonoridad métrica y en el ritmo silábico o interior. Huye de la palabrería vana y hay una conjugación perfecta entre el pensamiento y el sentimiento”* (véase en periódico **“Eco de Canarias”, 12. Octubre. 1980**).

⁷² Como bien dice Dña. Rosa María Martín Corominas: *“El Romance de las tres princesas en la muerte de Pedro El Rey de Sebastián Monzón es una pieza magistral que se ha convertido ya en todo un clásico de nuestra literatura”* (**MONZÓN SUÁREZ, Sebastián., op. cit., pág. 12**).

LA LUNA EN SU FRAGUA BLANCA
TRENZAS DE PLATA FUNDÍA,
Y AL PASO DE LAS INFANTAS
DEL CIELO SE DESPRENDÍAN,
TURBANDO SUEÑOS DE SOMBRAS
QUE EN EL CAMINO DORMÍAN.

A LA IGLESIA DE SANTIAGO,
QUE HICIERA DON JUAN DE FRÍAS,
LAS TRES PRINCESAS DE GÁLDAR,
TRES SOLES EN COMPAÑÍA,
CANSADAS DE MALES Y AÑOS
A MISA LAS TRES VENÍAN.

AL TOQUE DE LA CAMPANA,
SUS CUERPOS SE ESTREMECÍAN
COMO EL TEMBLAR DEL CAÑAL
VEJANDO LA SERVENTÍA,
EN LAS HUERTAS DE LA VEGA
AL NACER UN NUEVO DÍA.

NI EL AROMA DEL ROCÍO,
DEL INGENIO Y MALVASÍA,
NI LOS ROSALES SILVESTRES
QUE EN LAS ORILLAS CRECÍAN,
CONSUELAN PENAS TAN HONDAS
EN ALMA DE TAL VALÍA.

¿A DÓNDE VAN LAS SEÑORAS?
EXTRAÑADOS LES DECÍAN,
LABRIEGOS Y CAMPESINOS
QUE A LOS MAIZALES PARTÍAN.
Y DE LAS TRES, TENESOYA,
LLORANDO LES RESPONDÍA:

AMIGOS BUENOS DE GÁLDAR,
VECINOS NOBLES DE GUÍA,
LOS QUE VINIENDO DEL MAR
NOS DIERON SU COMPAÑÍA,
VOSOTROS, FIELES CANARIOS,
HERMANOS DEL ALMA MÍA.

CUANTOS MORAN ESTAS CASAS
HOY DE MI GENTE VACÍAS,
LOS QUE ALLENDE LOS BARRANCOS
HABITAN LAS MEDIANÍAS,
AQUELLOS QUE LABRAN TIERRAS
DENTRO DE SANTA MARÍA.

DIFUNTOS NUESTROS MARIDOS,
QUE BUEN LINAJE TENÍAN,
AMADAS LAS TRES IGUALES
EN PESARES Y ALEGRÍAS,
QUEDAMOS AL TIERNO AMPARO
DEL MEJOR HOMBRE QUE HABÍA.

QUE NUNCA UN ALMA TUVIERA
EN CUERPO MÁS GALLARDÍA,
NI SANGRE EN UN CORAZÓN
CON MÁS BERMEJA HIDALGUÍA,
BRAVA EN LOS LANCES DE HONOR,
TERNURA EN LA CORTESÍA.

A MISA VAMOS LAS TRES
Y EL MISMO DOLOR NOS GUÍA,
QUE ANOCHE NO DESPERTADO
DEL SUEÑO EN EL QUE YACÍA,
DE UN MAL EXTRAÑO DON PEDRO
EN NUESTROS BRAZOS MORÍA.

DECIDME BUENOS VECINOS
DE ESTAS DOS FELIGRESÍAS,

SI NO ES DESGRACIA TAN GRANDE,
SI NO ES RAZÓN EN DEMASÍA,
QUE GRANDE SEA EN LAS TRES
ESTE SUFRIR DE AGONÍA.

MANDAD A VUESTROS SIRVIENTES
POR TODAS LAS ALQUERÍAS,
QUE LLEGUEN HASTA AGAETE
CON LOS ALBORES DEL DÍA,
Y EN CASA DE ANTÓN CEREZO
REPITAN LAS QUEJAS MÍAS.

DECIDLO VOSOTROS MISMOS
AL PASAR LA CASERÍA
DE LOS ARGÜELLOS Y ROJAS,
Y OLVIDADAS LAS PORFÍAS,
AL HIJO DE SANCHO VARGAS,
NUESTRO AHIJADO DE GUÍA.

QUE LO SEPAN LOS PINEDAS,
LOS MIRANDAS Y GARCÍAS,
JUAN DE SORIA Y LUIS DE VEGA,
PALOMINO Y PEDRO DÍAZ,
JUAN DE OSPEDAL Y ZAMBRANO,
AMIGOS QUE BIEN QUERÍA.

EN EL SUEÑO DESVELADOS
POR LAS VOCES QUE SE OÍAN,
LOS HOMBRES Y LAS MUJERES
A LA CALLE SE SALÍAN,
ANSIOSOS DE CONOCER
LO QUE TEMPRANO OCURRÍA.

DON GONZALO DE AGUILAR,
MONTADO EN SU YEGUA PÍA,
ALZANDO LAS RECIAS MANOS
QUE HONDO SILENCIO IMPONÍAN,

HERIDO POR LA TRISTEZA
A LA INFANTA ASÍ DECÍA:

MI PRECIADA DOÑA LUISA,
SEÑORAS DEL ALMA MÍA,
SEGUID CON DIOS EL CAMINO
EN TAN SENTIDA ARMONÍA,
QUE LLEVAN YA VUESTROS RUEGOS
MI NOMBRE POR GARANTÍA.

COMO LA PRISA DEL VIENTO
POR LAS LADERAS UMBRÍAS,
AL GALOPE DE CABALLOS
LA NOTICIA YA CORRÍA,
A LOS VALLES DE AGAETE
Y A LOS INGENIOS DE GUÍA.

Y A LA IGLESIA DE SANTIAGO,
CUANDO EL ALBA YA NACÍA,
CAMINAN LAS TRES PRINCESAS
EN CALLADA COMPAÑÍA,
AQUELLA TRISTE MAÑANA
EN QUE PEDRO EL REY MORÍA.

SEBASTIÁN MONZÓN SUÁREZ

LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1990

La VI edición de los Juegos Florales de Guía tenía lugar en el año 1990, actuando de mantenedor D. Jorge Rodríguez Padrón⁷³ (Catedrático de Literatura). El jurado -presidido por el Alcalde de Guía D. Óscar Bautista Afonso- estuvo integrado por Dña. Corina Alonso García (Directora de la Casa Museo Pérez Galdós de Las Palmas), D. Alfonso Armas Ayala⁷⁴ (Consejero de Educación del Cabildo de Gran Canaria), Dña. Teresa Cancio León (Catedrática, Directora General de Educación), D. Guillermo García Alcalde (Director de Editorial Prensa Canaria), Dña. Carmen Díaz Sosa (Catedrática), D. Pedro Lezcano Montalvo⁷⁵ (Poeta y Parlamentario

⁷³ Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1943. Catedrático de Literatura, poeta y periodista, desde 1984 fija su residencia en Madrid. Se ha dedicado exclusivamente a la crítica literaria, dedicando especial atención a los problemas de la literatura insular e hispanoamericana. Colaborador habitual de las revistas y suplementos literarios de Canarias, lo es también de diversas revistas españolas e hispanoamericanas. Entre sus publicaciones bibliográficas se encuentran "Domingo Rivero, poeta del cuerpo" (1967), "Geografía e historia" (poesía, 1968), "Tres poetas contemporáneos" (1973), "Octavio Paz" (1976), "Antología de la poesía hispanoamericana" (1984), "Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias" (1985), "Tentativas borgeanas" (1989), "Una lectura de Juan Benet" (1990). De otro lado, ha preparado las ediciones de "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura (1979), "La que no tienen nombre" de Jesús Fernández Santos (1982), "Guad" de Alfonso García-Ramos (1983), "Fetasa", de Isaac de Vega (1984) y "El tamaño del infierno" de Arturo Azuela (1985) (**RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge., op. cit., pp. 275-276**).

⁷⁴ Recordemos que D. Alfonso Armas Ayala ya había formado parte del jurado de los Juegos Florales de Guía en anteriores ediciones, de modo que en otros epígrafes de este trabajo ya hemos analizado detenidamente su vinculación con el mundo de la cultura.

⁷⁵ Aunque nacido en Madrid en 1920, el poeta Pedro Lezcano reside en Las Palmas de Gran Canaria desde la edad de 2 años, considerándose siempre canario. Cursa el bachillerato en el Instituto Pérez Galdós de Las Palmas, donde comienza sus actividades literarias. Estudia Filosofía y Letras en La Laguna y Madrid. Colabora en las revistas de poesía "Mensaje", "Garcilaso", "Halcón", "La Estafeta", "España", etc. Casi toda su obra poética está contenida en los títulos "Cinco poemas" (1944), "Poesía" (1945), "Romancero canario" (1946), "Muriendo dos a dos" (1947), "Romance del

Regional), Dña. Carmen Ramírez Perera (Catedrática de Literatura), Dña. María Isabel García Bolta (Catedrática, miembro de la Consejería de Cultura), Francisco Ramos Camejo (Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria), Santiago Betancor Brito⁷⁶ (Director del Diario de Las Palmas), actuando como secretario D. Miguel Gordillo Díaz⁷⁷.

El acto de clausura se celebraba en el Pórtico de la Iglesia⁷⁸ de Santa María de Guía el jueves 9 de agosto de 1990. Esta vez fue

Tiempo" (1950) y "Consejo de paz" (1965). Fallece en Las Palmas de Gran Canaria en el año 2002 (**ARTILES, Joaquín y QUINTANA MARRERO, Ignacio., op. cit., pp. 366-370**).

⁷⁶ Como sabemos, el periodista D. Santiago Betancort Brito nació en esta ciudad de Guía en 1947. Estudia la carrera de Magisterio. Ejerció de maestro en el Colegio de La Atalaya de Guía, pero luego decide abandonar esta profesión para dedicarse por completo al periodismo. Fue colaborador del periódico "Eco de Canarias" (1967) y luego pasó a "La Provincia" (1969-1982), donde comenzó como reportero de lucha canaria para, más tarde, cubrir la información de sucesos-tribunales y de la zona norte de Gran Canaria. En 1982 se incorporó como redactor-jefe de "Diario de Las Palmas" hasta 1984, año en que pasó a ser Subdirector y, desde 1986 hasta el año 2000, Director de dicho periódico. Además, estuvo a su cargo la Corresponsalía de Europa Press en la isla de Gran Canaria. En el 2000 pasó a ser Subdirector del diario "La Opinión de Málaga", para luego incorporarse a la Dirección de los informativos de Canal 9 Canarias en Las Palmas. Pertenece a la Promoción de 1975 de la Sección E.O.P. DE Madrid y en la Universidad de La Laguna figura con el RPP con número 6. 400. Llegó a ser Concejal del Ayuntamiento de Guía, así como Primer Teniente de Alcalde e, incluso, Alcalde en la época de transición democrática. Falleció en Las Palmas de Gran Canaria en el 2006 (**IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo., op. cit., Tomo I. pág. 240**).

⁷⁷ D. Miguel Gordillo Díaz, organizador de estos Juegos Florales de Guía de 1990, en una magnífica entrevista concedida por aquellas fechas al periódico "La Provincia" hablaba acerca del significado de los Juegos Florales de Guía, expresando textualmente lo siguiente:"(...) *Aquí trabajan una serie de factores que son la preocupación de la cultura, las letras, el arte y la poesía, todo un conglomerado para conservar hechos que son históricos, donde todo esto se conjuga. Existe un jurado que da los premios de prestigiosas personalidades de las letras, el arte y la poesía. Trabajos que son seleccionados, donde se han recibido más de sesenta. Otro jurado para designar a las jóvenes que mantienen la imagen de los juegos, así como la participación de autoridades y del mundo cultural. (...) Guía tiene que estar orgullosa de que ahora podamos celebrar esta V edición y que sea todo un éxito sin precedentes*" (**véase en periódico "La Provincia", 9. Agosto. 1990**).

⁷⁸ Esta sería la primera vez que se celebraba el acto de clausura de los Juegos Florales en el Pórtico de la Iglesia de Guía, ya que salvo una ocasión en que se celebró en la

elegida reina la señorita Lourdes Sosa Álamo, mientras que sus damas de honor fueron las señoritas Carolina Bautista Estévez, María Luisa Ayala Roque, María Dolores Afonso Melián, Lourdes Aguiar Rodríguez, Yazmina Estévez Melián, Carolina Batista Estévez y Elsa Maroto Trujillo.

Por otro lado, en el apartado literario, fueron galardonados D. Cipriano Acosta Navarro⁷⁹, por el poema titulado “La casa” (Primer Premio o Flor Natural, dotado con 400.000 ptas), D. José Félix Navarro Martín, por “Epicinio intemporal a Santa María de Guía” (Segundo Premio o Eglantina, 200.000 ptas) y, finalmente, D. Carlos Acosta García, por “Un día lució el sol” (Tercer Premio o Viola, 100.000 ptas).

Cerró el acto el cantante lírico Paco Kraus⁸⁰, quien -acompañado al piano por Lola Guerra- interpretó varias composiciones musicales del llamado repertorio “nestoriano”⁸¹, como fueron “Sombra del Nublo”, “Adiós Canarias Querida”, “Isla Mía” y “Tamadaba”⁸².

Plaza Grande (1962), el resto de las ediciones se había celebrado en el Teatro Cine Hespérides.

⁷⁹ Una vez más, el poeta aruquense Cipriano Acosta Navarro dejaba boquiabiertos a propios y extraños con este Primer Premio (Flor Natural), ya que -recordemos- había ganado otro Primer Premio (Flor Natural) en la edición de 1962, el Tercer Premio (Viola) en la edición de 1970, el Primer, Segundo y Tercer Premio (Flor Natural, Eglantina y Viola) en la edición de 1973 y, por último, el Tercer Premio (Viola) en la anterior edición de los Juegos Florales de Guía celebrada en 1980.

⁸⁰ Recordemos que en el año 1995 el cantante Paco Kraus, precisamente, sería el encargado de dar lectura al pregón anunciador de las Fiestas de la Virgen de Guía.

⁸¹ Naturalmente, nos referimos al repertorio del compositor y canariólogo guinense Néstor Álamo Hernández.

⁸² Información facilitada por D. Manuel H. Moreno Miranda.



Foto: Acto de clausura de los Juegos Florales de Guía de 1990.
(Archivo Fotográfico particular de D. Miguel Gordillo Díaz)

El periódico Canarias7, en su edición del lunes 11 de junio de 1990, expresaba lo siguiente⁸³:

“El Ayuntamiento de Santa María de Guía convoca los V Juegos Florales de Poesía en los que podrán concurrir todos los poetas españoles o residentes en España que lo deseen. El primer premio, Flor Natural, asciende a 400.000 pesetas, el segundo, Englantina, a 200.000 pesetas y el tercero, Viola, a 100.000 pesetas. Los aspirantes podrán presentar hasta tres

⁸³ Periódico “Canarias7”, 11. Junio. 1990.

poemas inéditos, de cincuenta versos cada uno de ellos. Los trabajos deberán remitirse al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Santa María de Guía antes del 20 de julio próximo”.

Semanas después el propio Canarias7, concretamente en su edición del sábado 4 de agosto de 1990, publicaba una información -firmada por Gabriel Suárez- donde se dice⁸⁴:

“Se cumplió, tal como estaba previsto, en la Sala de Juntas del edificio de Usos Múltiples de Las Palmas, la reunión del jurado encargado de calificar los poemas presentados a los V Juegos Florales de Santa María de Guía, sesión que presidió el alcalde guinense, Oscar Bautista Afonso. Después de un amplio debate y estudio de los 55 poemas presentados, el jurado designado falló como Flor Natural, el lema “Primavera”, por el poema titulado “La Casa”, como Eglantina el lema “Atalaya Infinita”, por el poema “Epinicio Intemporal a Santa María de Guía”, y como Viola, el lema “Emigrante” por el poema titulado “Un día lució el sol”. Luego de conocido el fallo se procedió a abrir las correspondientes plicas, resultando ganador del primer premio el poeta de Las Palmas, Cipriano Acosta, quien fue el autor del poema “La Casa” y se adjudicó las 400 mil pesetas otorgadas por el Gobierno de Canarias. El segundo premio fue

⁸⁴ Periódico “Canarias7”, 4. Agosto. 1990.

otorgado al poeta de Sevilla, José Félix Navarro, autor de “Epinicio Intemporal”, quien se llevó 200.000 pesetas del Cabildo Insular, y el tercer premio, con 100.000 pesetas, lo ganó el autor de “Un día lució el sol”, Carlos Acosta García, de Garachico, Tenerife. El alcalde de Guía, Oscar Bautista, en el transcurso de la conferencia de prensa en la que informó de los premios, explicó que “si bien los Juegos Florales han sufrido un lapsus de diez años, en los que se hicieron algunas modificaciones, surgen ahora para seguir manteniendo las tradiciones culturales”, resaltando que “ha quedado demostrado con la opinión de la gente consultada en nuestra ciudad”. Destacó, asimismo, Bautista Afonso que es el máximo deseo de la Corporación que preside que los Juegos Florales “continúen convocándose, a partir de ahora, estableciendo un período de cinco años entre las convocatorias”.

Por su parte, el “Diario de Las Palmas”, en su edición del jueves 9 de agosto de 1990, expresaba lo siguiente⁸⁵:

“En la tarde de hoy está previsto que se proceda a la entrega de los premios correspondientes a la presente edición de los Juegos Florales de la ciudad en un acto que tendrá como escenario el frontis de la iglesia y en que se dará lectura a los poemas galardonados.

⁸⁵ Diario de Las Palmas, 9. Agosto. 1990.

Actuará como mantenedor del acto Jorge Rodríguez Padrón, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1943, doctor en Filología Románica, Catedrático de Literatura y Periodista que reside actualmente en Madrid.

Aunque iniciadamente publicó una breve entrega poética bajo el título “Geografía e Historia”, desde el año 1986 se dedica casi en exclusividad a la crítica literaria. En 1967 publicó la obra “Domingo Rivero, poeta del cuerpo”, en 1973 “Tres poetas contemporáneos” y en 1976 “Octavio Paz, primer ensayo de conjunto sobre el poeta mejicano aparecido en España”. En 1984 la editorial Espasa Calpe editó su “Antología de poesía hispanoamericana” (1915-1980) y un año después aparece “Una aproximación a la nueva narrativa en Canarias”. “Tentativas borgeanas” es su último libro, publicado por la editora regional de Extremadura en el año 1989.

Además de sus habituales colaboraciones en prensa y en diversas revistas literarias españolas e hispanoamericanas ha preparado, entre otras, la edición de “Tres sombreros de copa”, de Miguel Mihura, de “No tiene nombre”, de Jesús Fernández Santos, “De todos los espejos”, de Baltasar Porcel, y “El Tamaño del infierno, de Arturo Alzuela”.

Al día siguiente, el “Diario de Las Palmas” publica una crónica del acto firmada por L. del Rosario, donde se puede leer⁸⁶:

“Un extraordinario canto de Jorge Rodríguez Padrón a la poesía, que se complementó con los versos de los galardonados, la belleza de la mujer norteña y la buena música, sellaron anoche los V Juegos Florales que Santa María de Guía celebra en la historia de sus fiestas. “Ese espacio y ese tiempo de la fiesta son, también, el espacio y el tiempo propios de la poesía -señaló el mantenedor de la gala durante su intervención- porque la fiesta no es nada sin el canto.

En realidad, el frontis del templo parroquial de Santa María de Guía, se convirtió en un auténtico auditorio para la celebración de uno de los actos más destacados de sus Fiestas de la Virgen. Jorge Rodríguez Padrón hizo el canto y los poemas de quien ganó la “Flor Natural”, Cipriano Acosta, “La Casa”, los del sevillano José Félix Navarro “Epinicio intemporal de Santa María de Guía” y el tinerfeño Carlos Acosta García “Un día lució el sol”, vibraron junto a las tradicionales torres del reloj de Luján y enaltecieron la belleza de la mujer guinense, también representada en el acto por la reina de los Juegos Florales, Lourdes Sosa Álamo, y las damas de honor Dolores María Afonso, Carolina Batista Estévez, María

⁸⁶ “Diario de Las Palmas”, 10. Agosto. 1990.

Luisa Ayala Roque, Elsa Maroto Trujillo, María Lourdes Aguiar Rodríguez y Yazmina Estévez Melián.

Escribir de los Juegos Florales, especialmente cuando se trata de destacar su valor cultural, es remontarse a unos meses atrás y sellar la información que anoche vivió Santa María de Guía. Tiempos antes se convocó a los poetas de toda España para que participaran en el certamen, acudiendo a la cita unos sesenta, algunos de los cuales son ya figuras dentro de la poesía. Las bases, aparte de la composición poética, distinguían también a aquellos que enaltecieran valores de Santa María de Guía y de la Isla de Gran Canaria, para lo que se seleccionó por el Ayuntamiento norteño un jurado que, durante meses, fue estudiando cada uno de los trabajos presentados.

Presidido por el Alcalde de Guía, Óscar Bautista Afonso, en el jurado estaban Corina Alonso García, Directora de la Casa Museo Pérez Galdós de Las Palmas, Alfonso Armas Ayala, Consejero de Educación del Cabildo de Gran Canaria, Teresa Cancio León, Directora General de Educación y Catedrática, Guillermo García Alcalde, Director de Editorial Prensa Canaria, Carmen Díaz Sosa, Catedrática, Pedro Lezcano Montalvo, Poeta y Parlamentario Regional, Carmen Ramírez Perera, Catedrática de Literatura, María Isabel García Bolta, de la Consejería de Cultura y Catedrática, Francisco

Ramos Camejo, Consejero de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Santiago Betancor Brito⁸⁷, Director del Diario de Las Palmas, y actuando como secretario el concejal Miguel Gordillo Díaz, organizador de estos Juegos Florales.

Lo de anoche en Santa María de Guía, continuando con la tradición, fue un acto exquisito donde Jorge Rodríguez Padrón, desplazado desde la Península, hizo el canto a la fiesta y los poetas leyeron los trabajos galardonados, no sin que anteriormente acompañaran al escenario -un auténtico logro del artista guinense Tony Caballero- a la reina de los Juegos Florales y a sus damas de honor.

Carlos Acosta García, tercer premio con “Un día lució el sol”, trajo a la gala un bellissimo y emotivo poema al emigrante canario:

¡Qué difícil es partir!
¡Cómo arrancarse en un instante
La palabra del sabio
Del corazón el ansia!
Trocar la placidez por la aventura
Sin vislumbrar la fecha del regreso.
Dos orillas distantes

⁸⁷ Recordemos que nuestro llorado periodista D. Santiago Betancort Brito fue pregonero de las Fiestas de la Virgen de Guía del año 1991 y nombrado Hijo Predilecto del municipio en el año 2001. Además, desde el año 2006, una de las calles de Guía ha sido merecidamente rotulada con su nombre.

Y un mar inmenso
Separando afanes.

José Félix Navarro, sevillano que ya había logrado la “Flor Natural” en los IV Juegos Florales, conseguía en esta ocasión el segundo premio con su “Epicinio intemporal a Santa María de Guía”:

Por tí, Santa María, Guía llama
Y tu amor, cielo isleño, azul presente
Es arrobo y altar que nos inflama.
Nuevos años vendrán, perenne rio
Y seguirá tu nombre aquí vigente,
Hecho pueblo de fe y de señorío.

Y, lógicamente, cantó también Cipriano Acosta con el primer poema galardonado. Vuelve el poeta a ser “Flor Natural” de los Juegos Florales y, según señalan fuentes de la organización, por unanimidad de los miembros del jurado (...)

La fiesta de anoche en Santa María de Guía finalizó con el tradicional baile. Tanto la antevíspera como el día principal, reina y damas de honor desfilarán por las calles de la ciudad norteña. Antes, como ocurrió anoche, presidieron uno de los actos que más prestigio ha dado a la localidad de Luján en las últimas décadas.

Jorge Rodríguez Padrón se desplazó desde la Península para actuar como mantenedor de estos juegos. Como ya señalamos líneas arriba, su intervención fue un canto a la poesía y a la fiesta. Empezó su discurso agradeciendo la invitación, para luego introducirse en un profundo trabajo literario del que reproducimos algunas partes...*“Se nos ha convocado para participar en una fiesta. En el calendario habitual que mide la sucesión de los días y de nuestros actos cotidianos, se abre un paréntesis: todo se hace presente, instante, principio donde lo pasado y lo porvenir se anulan o se confunden. Durante el tiempo que dura la fiesta, alteramos voluntariamente el orden al que someternos, dóciles, el resto del año; nos resistimos a aceptar ese equilibrio que señala la medida exacta del ser y de la verdad. En este plazo de la fiesta (fijado siempre de antemano), desaparecen las jerarquías, las identidades suelen cambiarse con gestos o disfraces, el amor es promiscuo, se instaura el reinado de los niños y la locura hace acto de presencia, ocupándolo todo. La fiesta provoca así el renacimiento de la vida: al negar el orden social afirma -simultáneamente- a la sociedad como fuente de energía y de creación. No es casualidad, por tanto, que el momento propicio para la fiesta sea la noche; o mejor, que la fiesta nunca respete esa frontera con que nuestra cordura divide ese ciclo vital entre el día (espacio productivo y útil) y la noche (espacio de descanso y de sueño); entre la*

luz que nos permite ver el mundo en su precisa individualidad, en sus formas incontestables y la oscuridad que excita nuestra imaginación (en ella, dentro de ella, todo puede ser lo que queramos) para conducirnos hacia ese espacio vertiginoso que se abre más allá del conocimiento y la sabiduría: el territorio de la imaginación y del deseo.

Ese espacio y ese tiempo de fiesta son también el espacio los tiempos propios de la poesía. Porque la fiesta no es nada sin el canto. Una voz personal e individualizada, brota de pronto, espontánea, estalla en el aire, libre de todo prejuicio, para expresar lo que el cantor es, o lo que siente que es, o lo que siente ser en ese momento. Y su voz, entonces, pura individualidad afirmativa que altera incluso el orden gramatical que debiera sustentarla, se hace voz unánime, voz compartida, nos arrastra a todos en el canto, que es lo mismo que decir que nos identifica que nos hace comulgar con la palabra. Acto instintivo, rompedor. Nos alegra y nos divierte, ello es, nos desprende de la costumbre repetida y monótona. Y en el mismo momento de producirse, sin que tengamos clara noción de cómo ni por qué (todo, a partir de ahí empieza a ser secreto, es decir, sagrado, es decir, misterioso), nos hallamos ante el fondo oscuro y vacío de nuestro mundo interior, nos precipitamos por los complicados laberintos de eso que llamamos conciencia. Notamos entonces que la voz surge de

dentro, de la noche del sentido, y nos empuja hacia el principio original, hacia nuestra pureza e inocencia primeras. Lo que empezó siendo inconsciente alegría se torna -de pronto- en hondura melancólica, tristeza, cuando nos angustia inexplicable a medida que se aquieta aquella primera explosión generosa del deseo”.

Más adelante, Rodríguez Padrón se refirió a la poesía señalando que *“el canto es solo un estadio anterior a la poesía. Para que ésta sea, resulta imprescindible que aquella voz encarne en palabra, que el individuo que la profiere sea capaz de establecer una relación privada y personal con lo absoluto y lo desconocido, y rompa ese lazo moral con que la religión sella siempre sus compromisos. La pregunta suele oírse con frecuencia ¿para qué sirve la literatura? ¿qué utilidad tiene la poesía? La respuesta no ha de ser tibia, ni timorata: por fortuna, la literatura no sirve para nada, y la poesía tienen que ser inútil, si no quiere perder su única y suprema potestad: establecer otra verdad, otro orden, otra justicia, otro mundo, donde al individuo le sea grato descubrir su compleja condición”.*

La radicalidad del oficio poético, dijo momentos después Rodríguez Padrón, *“es imprescindible y fundamental para que el poeta alcance ese estado de inconsciencia, de ausencia de culpa, donde su palabra manifieste, gracias a la condición sacerdotal*

de quien la conjura, todo su poder anunciador e inaugural, funcional y profético. Sin transformar la experiencia en expresión, el acto poético nunca se realizará del todo. El poeta, al decir, crea, instaura la palabra como nacida por vez primera, a un orden nuevo y original. La simple voluntad de decir cosas, su deseo de que existan tal y como él las quiere, es suficiente para que aquéllas sean por sí mismas, sin que debamos contrastar esa existencia con sus presuntos precedentes reales”.

“El poeta -añadió- no cumple con contar lo sucedido, ni siquiera con dar testimonio de sus sentimientos y emociones ante lo sucedido, tampoco con someter su discurso al imperativo de una moral determinada. Ni busca la belleza, y se afana por la justicia. Simplemente, cambia el mundo, lo vuelve sagrado. O mejor, nos devuelve a su sagrada condición. Hace que el mundo comience en su palabra y que ésta -como una fuerza mágica- nos abra las puertas del misterio que vive agazapado tras las apariencias engañosas de la realidad, en sus sombras y galerías inferiores, en los oscuros vericuetos de nuestra conciencia, también. Esta es la última razón de ser de la poesía, y debe ser reivindicada con absoluta intransigencia frente a quienes pretenden llegar con ella a las multitudes; ante quienes requieren para este oficio esplendores rutilantes. La poesía es una flor que no medra en la luz; y que si ésta es mucha, acaba por

marchitarse. Por eso, cuando soporta tales condiciones sin alterarse, debemos desconfiar de ella. Por muy perfecta y exquisita que nos parezca, será puro artificio, absoluta falsedad. Para que la poesía viva, crezca, habrá que creársele una atmósfera adecuada, unas condiciones precisas, y éstas no son -desde luego- ni el fervor de las ceremonias, ni el incienso de la consagración, ni el deslumbramiento del éxito”.

Insistiendo en su descripción, Rodríguez Padrón pasó luego a señalar que *“si, por un lado, la poesía afirma al mundo, por otro tiende, de forma incontenible, hacia lo desconocido, con ese aleteo inconstante de la insinuación y la sugerencia de que pueden existir otros mundos. La perplejidad, cuando no el interrogante desasosegado, serán las huellas que dejen en la tierra baldía, tras su explosión de vitalidad. Porque el poema se consume en el instante de ser dicho, y lo que dice es siempre incompleto. Y el poeta sabe que es ésa su insuperable servidumbre, conformándose con una fugaz y frágil iluminación que siempre corresponderá a otro hacerla perdurable. Espacio sagrado y provisional; tiempo fugaz e instantáneo donde discurren los sueños del hombre, nos revela nuestra otra condición; cerramos entonces los ojos al mundo y en esa noche del sentido, se nos revela nuestro verdadero destino. Soñamos lo que podríamos ser; y la poesía, al encarnar esos sueños*

en palabra y en imagen, nos invita a vivir despiertos esos mismos sueños. Paradójicamente, evita que seamos soñadores (que nos perdamos en el sueño) para convertirnos en sueño”.

“Si toda novela implica un viaje, una salida a la aventura y, en consecuencia, reproduce el discurso lineal y sucesivo de la vida, la poesía anula todo discurrir en un instante revelador. Éxtasis y sorpresa, detiene todo acontecer durante un tiempo preciso -medido- y nos arrastra -perplejos- hasta el otro lado del mundo, hasta las afueras de nuestra existencia, para allí poder -enajenados- despojarnos de nuestras mezquinas limitaciones. En medio de su noche, la poesía, unas veces, nos atemoriza o desconcierta con su silencio, bajo vigilia permanente de las estrellas y la luna; otras, en cambio, nos proporciona el goce -intenso y fugaz como ninguno- de la comunión de los cuerpos ardidos en el amor. Pasión y lucidez a un tiempo, la poesía no pide ser interpretada, desea ser poseída como encarnación del lenguaje, por medio de la cual alcanzamos una sabiduría que siempre está un poco más allá de todo el conocimiento. Y para que el secreto de su naciente y misteriosa luz (esa raya como del primer resplandor del día) nos sea desvelado, debemos entregarnos a su fluir, que nunca viene de fuera, que irrumpe desde dentro hacia dentro y que nos centra en el mundo”. “Y nos basta”, dijo al final de su intervención Jorge Rodríguez Padrón”.



Foto: Actuación del cantante Paco Kraus, acompañado al piano por Lola Guerra.
(Archivo Fotográfico particular de D. Miguel Gordillo Díaz)

Finalmente, el periódico “La Provincia”, en su edición del sábado 11 de Agosto de 1990, publicaba otra crónica del acto -firmada, esta vez, por J. de Amagro- que decía lo siguiente⁸⁸:

“Santa María de Guía se vistió de gala la noche del pasado jueves 9 de agosto del presente mes para dar paso, tras diez años de ausencia, a la V edición de los Juegos Florales. Todo un grandioso éxito popular como también histórico, pues la historia la forjan los

⁸⁸ Periódico “La Provincia”, 11. Agosto. 1990.

hombres que luchan por elevar cada vez más el nivel del pueblo y con ello su historia y su cultura.

Más de una veintena de jóvenes a las órdenes de Toni Caballero, convirtieron el frontis de la iglesia para los históricos y tradicionales Juegos Florales, con Pedro Santana Suárez, que realizó el diseño. Todo estaba preparado para la llegada de la reina y sus damas de honor, acompañadas por varias personalidades: Elsa Morote Trujillo, lo hacía de Miguel Gordillo Díaz, secretario de los juegos; Carolina Bautista Estévez, de la mano del concejal de cultura, Cayetano Guerra; María Luisa Ayala Roque, por el Alcalde Óscar Bautista; María Dolores Afonso Melián, por el Consejero del Cabildo, Alfonso Armas Ayala; Lourdes Aguiar Rodríguez, por el Senador José Macías Santana; Yazmina Estévez Melián, por el Presidente del Gobierno de Canarias, Lorenzo Olarte Cúllen; Carolina Batista Estévez, por Alfredo Chamorro. Una vez que cada personalidad acercaba hasta el escenario a las elegidas señoritas, se le hacía entrega a cada una, como símbolo de esta V edición, de la palma, el olivo y la estrella de oro.

El Concejal de Cultura, Cayetano Guerra Aguiar⁸⁹, inició el acto simbolizando el significado de la edición

⁸⁹ El memorialista Juan Dávila García decía textualmente acerca de D. Cayetano Guerra lo siguiente: *“Hablar de este paisano y amigo no se me hace muy difícil, ya que nos conocemos desde que éramos niños (...)”*. *“Cayetano inició sus estudios en el Colegio Santa María de Guía, cuando éste estaba ubicado en la calle Médico Estévez, le*

*“que parte del año 513 a.C. cuando la mitológica
Flora, diosa de la selva y los jardines, a la que su*

recuerdo estudiando posiblemente primera enseñanza en un aula que el citado colegio tenía en la azotea, que estaba regentado por Don Bonifacio Rodríguez y Rodríguez, como profesor”. “(...) Una vez terminado el bachillerato, marchó a la península a estudiar arquitectura, regresando a Guía a los dos o tres años, entrando a trabajar en la Cartonera Canaria como diseñador y proyectista. Pasados unos años finaliza sus estudios de Bellas Artes, consiguiendo la licenciatura y más tarde la cátedra, lo que le lleva a formar parte del profesorado del Instituto de Guía, en las materias de dibujo y diseño. En sus años de docencia adquiere gran notoriedad por la magistral forma de impartir sus clases. Meticuloso y exigente como profesor, supo en todo momento compartir con sus alumnos cuanto sabía, cosa esta que le llevó a ser muy alabado y estimado por la gran dedicación con que siempre se acreditó profesionalmente. Siempre he dicho que Cayetano Guerra, marcó un antes y un después en la historia socio cultural de mi pueblo, su sabiduría y los conocimientos que siempre poseyó especialmente en los temas que tanto dominaba, como eran el dibujo, la escultura y la pintura, hizo que se convirtiera en el mejor alfombrista que haya tenido Guía. Sus obras perfectamente diseñadas y dirigidas con motivo del Corpus, se convertían en las mejores de todo el circuito alfombrístico. Un cineasta de Las Palmas muy conocido en aquellos años llamado David J. Nieves grabó en más de una ocasión todo el desarrollo y la finalización de estas excelsas obras paridas por tan eximio artista, las cuales llevaba a cabo delante de la iglesia y que jamás han sido igualadas (...)”. “También destacó de una manera brillante acreditando su enorme talento y virtuosismo en la realización durante muchos años de las carrozas de las fiestas de la Virgen de Guía, las cuales dada su belleza y hermosura eran alabadas y hasta envidiadas por muchos pueblos de la zona. Cayetano Guerra, es el típico patriota guiense muy amante de su pueblo, excelente persona y muy caballeroso lo que motiva que sea muy querido y estimado en nuestro municipio”. “(...) Hace algunos años y de la mano de Don Oscar Bautista, eximio alcalde de Guía, llegó a la política, ejerciendo al menos que yo sepa una legislatura como Concejal de Cultura. En este cargo y como no podía ser menos volvió acreditar su extraordinaria capacidad intelectual, aupando a Guía a los primeros puestos entre los municipios de la isla por la gran cantidad de actos culturales que promovió y presidió. Hoy todavía se le recuerda como uno de los mejores, o quizás el mejor Concejal de Cultura, que haya tenido nuestro pueblo en los últimos años (...)”. “Su innegable calidad como escultor rebasa los límites más insospechados, la gran cantidad de obras que ha realizado así lo avalan, su estudio en San Juan es una exposición permanente de su constatada sabiduría artística, donde brilla la excelsa estética de una forma muy especial de esculpir, que le definen como un extraordinario escultor (...)” (Semblanza biográfica de Cayetano Guerra realizada por Juan Dávila-García, pp.1-2).

esposo Céfiro había dado el imperio de las flores, era honrada durante seis días cada tres años con flores y cantos poéticos, de ahí el nombre de Juegos Florales, acto que introdujo en España Juan I de Aragón en la segunda mitad del siglo XIV, premiando a los poetas con la “Flor Natural”, la “Eglantina de Oro” y la “Viola de Oro” y que se extendería rápidamente por Cataluña, Levante y Baleares, acto que llegó a tener tal raigambre que llevó a Jacobo I de Inglaterra a crear la dignidad de “Poeta Laureado”, con un puesto de honor en su séquito real. Por eso, porque lo consideramos como propio, porque es parte de nuestra historia y porque ustedes nos animan con su presencia, desde aquí tomando como testigos de excepción y notarios a estas inconfundibles torres vigías, remitimos el testigo a la corporación que rija de esta noble, señera y hospitalaria ciudad”.

Jorge Rodríguez Padrón, en calidad de mantenedor elevó el nivel cultural de los juegos hasta situarse en el verdadero significado de la poesía, la belleza y la flora. Finalizada la actuación del mantenedor, Paco Kraus, interpretó acompañado de piano varias canciones.

El Alcalde, Óscar Bautista, hizo entrega del tercer premio, valorado en cien mil pesetas, a Carlos Acosta García, el segundo premio, con doscientas mil pesetas que donó el Cabildo Insular de Gran Canaria,

fue entregado a José Félix Navarro por Carmen Díaz Sosa, y el primer premio por el Presidente del Canarias, Lorenzo Olarte, a Cipriano Acosta Navarro”.

A continuación ofreceremos el poema de Cipriano Acosta Navarro titulado “La Casa”, galardonado con el primer premio (Flor Natural) en los Juegos Florales de Guía de 1990:

LA CASA

I

TIENE COMO UN SABOR A TRIGO YERTO
TODA ESTA CASA EN QUE, EN SILENCIO, ESCRIBO.
DOS DE LA MADRUGADA:
ESE AMIGO RELOJ APOLILLADO
JAMÁS DUERME. VIGILA. CUENTA.
A VECES SE ME ANTOJA
QUE SU PÉNDULO INQUIETO, PALPITANTE
NO ES SUYO SINO MÍO: ÉSTE QUE LLEVO
DENTRO DE MÍ, QUE CUENTA MIS AZARES,
QUE ME RECUERDA, CADA VEZ QUE MIRO
MI PROPIA ESFERA PARA VER MI HORA,
QUE HERMOSO ES COMPROBAR
QUE SEGUIMOS VIVIENDO, QUE LA VIDA
ES UNA FLOR DE LUZ EN NUESTRA SANGRE.

II

TODA ESTA CASA HUELE A TIEMPO DETENIDO,
A SOMBRA QUE VACILA Y QUE SE QUEDA,
TODA ESTA CASA ES COMO UN HAZ DE BRUMA,
UNA CUAJADA SOLEDAD EN VUELO,
UN MADURO ESTUPOR DE AÑEJA LLAMA,
UNA INMENSA QUIETUD EVANESCENTE
CON PAISAJE DE CHOPOS ALLÁ AL FONDO.
DE NOCHE ESTÁ MEJOR, MÁS ATRACTIVA,
COMO UNA LENTA ESFINGE DE SILENCIO.
LA NOCHE -MADRESELVA DE ASOMBRO-
EXHALA SU PERFUME
DE CAOBAS ANTIGUOS Y ROBLES DOMEÑADOS
Y ME INVITA A TRENZARLE
UN POEMA DE AMOR A SU NOSTALGIA.
ESTA CASA SE DUERME ENTRE MIS BRAZOS
DE PURO SUEÑO Y PURA EDAD: SE DUERME
SIN HACER RUIDO, EN AMOROSO GESTO
DE MADRE VIEJECITA.
AQUÍ EN SU HONDO REGAZO
CUÁNTAS VOCES ESCONDIDAS,
CUÁNTAS MANOS ABIERTAS, CUÁNTOS TRÉMULOS PASOS
Y GOZOS DE LABOR MADRUGADORA.
QUÉ TEMBLOR DE PALABRAS
SE ARRACIMA, FLOTANDO, EN SUS PAREDES.
NOTO UN VAHO DE VIEJAS ALACENAS
Y UN AROMA DE ARCÓN TALLADO A MANO
QUE GUARDA LA MANTILLA DE LA ABUELA.
EL VETUSTO BALCÓN DE TEA AGUANTA
SU TURBIÓN DE GORRIONES CADA DÍA
Y EMPIEZA YA A QUEJARSE DE QUE ES MUCHO
PESO EL QUE DEBE SOPORTAR SI TODOS
SE ASOMAR PARA VER LAS PROCESIONES.

III

YO CREO QUE ESTA CASA ESTÁ MEJOR DE NOCHE.
ES CUANDO PUEDE DESCANSAR,
ESPONJARSE EN EL SOSIEGO
DE ESTA SEMIPENUMBRA RECOLETA
EN QUE LOS DOS ESTAMOS SUMERGIDOS.
Y HASTA PARECE COMO SI INTENTARA
CONTARME SUS ACHAQUES Y DECIRME
QUE LLEVA MUCHOS AÑOS ESPERANDO
ESE MOMENTO DE LAS CONFIDENCIAS;
QUE LES DIGA A MIS HIJOS QUE NO CORRAN
TANTO QUE LA ATURDAN CON SUS GRITOS;
QUE EL SUELO DE MADERA
YA NO ES EL MISMO QUE ESTRENÓ EL ABUELO
EN SU NOCHE DE BODAS, QUE LOS MUEBLES
HAN DURADO LO SUYO PORQUE ENTONCES
SE HACÍAN A CONCIENCIA...
EN ESTA CASA HAY HUELLAS AMOROSAS
DE LOS ABUELOS, DE MIS PADRES, NUESTRAS,
MUJER, Y DE ESTOS HIJOS IMPACIENTES
QUE NOS HACEN GRITAR SI VOCIFERAN;
HAY RUMORES Y TACTOS Y COSTUMBRES
QUE SE HAN IDO INTEGRANDO EN LA FAMILIA
COMO SI FUERAN PARTE
DE SU ANCESTRAL LITURGIA COTIDIANA.

IV

VIEJA CASA INEFABLE,
TESTIGO FIEL DE TRES GENERACIONES:
DEBES TENER PACIENCIA CON MIS HIJOS
QUE SON LA CUARTA, CON SU ALGARABÍA
REJUVENECEN TU CANSADO PULSO.
SAVIA ARDIENTE LA TUYA, PARECE QUE, DE PRONTO,
SE VOLVIERAN TUS MANOS AMAPOLAS
Y EL CORAZÓN LLAMARA CON FURIA DE ALDABÓN

SOBRE TU PECHO
COMO SI TE EMPOLVARAS LAS MEJILLAS
Y TE PINTARAS DE CARMÍN LOS LABIOS
Y PUSIERAS CON GARBO Y SEÑORÍO
SOBRE EL BRUÑIDO NARDO DE TU FRENTE
LA CALADA MANTILLA DE LA ABUELA,
GUARDADA EN EL ARCÓN DESDE AQUEL DÍA
EN QUE ELLA -GRÁCIL JUNCO- DE MANO DEL ABUELO
ESTRENÓ SUS CAOBAS Y TUS ROBLES
Y EL PAISAJE DE CHOPOS SOBRE EL RIO
Y EL MAGNOLIO DEL PATIO Y LAS BEGONIAS
DEL MIRADOR Y EL AIRE TRANSIDO DE JAZMINES.
Y SE ASOMÓ, RADIANTE DE ALEGRÍA,
A ESE BALCÓN DE TEA EN QUE LOS PÁJAROS
-LO MISMO QUE MIS HIJOS-
VAN DEJANDO SUS SUEÑOS, UNO A UNO,
COLGADOS DE TU ALCÁNTARA INDIVISIBLE...

CIPRIANO ACOSTA NAVARRO

LOS JUEGOS FLORALES DE GUÍA DEL AÑO 1996

La VII y última edición de los Juegos Florales de Guía que se ha celebrado hasta ahora tenía lugar en el año 1996, actuando de Mantenedor D. Francisco Rubio Royo (entonces Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). El acto de clausura se realizó en el Pórtico de la Iglesia de Santa María de Guía el sábado 10 de Agosto de 1996. Fue elegida reina la señorita Ainhoa Saavedra Domínguez, mientras que en el apartado literario resultó ganador el poema “Callejero”, escrito en coautoría por D. Jonás Vega Morera y D. Moisés Pérez Suárez (Flor Natural o Primer Premio, dotado con 500.000 ptas), Dña. Montse Sillol de Rodríguez obtuvo la Eglantina o Segundo Premio (dotado con 250.000 ptas) y, finalmente, D. Cipriano Acosta Navarro recibió la Viola o Tercer Premio (dotado con 125.000 ptas).

El periódico “Canarias 7”, en su edición del lunes 12 de agosto de 1996, decía lo siguiente⁹⁰:

“Los vecinos de Santa María de Guía disfrutaron la noche del sábado del cálido sabor del verano y de la fiesta, protagonistas verdaderos del cálido mes de agosto. Los VII Juegos Florales de la ciudad, en los que hizo de mantenedor el rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Francisco Rubio Royo, sacaron la poesía y la belleza de las jóvenes de la localidad a la plaza guiense. Las fiestas, que vivirán

⁹⁰ Periódico “Canarias 7”, 12. Agosto. 1996.

su día grande el próximo jueves, son un exponente de que la actividad del verano no se agota en las playas ni tumbados al sol, la creatividad juvenil ofrece la oportunidad de descubrir la vitalidad de los pueblos, y de acercar la mirada a la cultura popular”.



Foto: Acto de clausura de los Juegos Florales de Guía de 1996.

(Fondo Fotográfico Paco Rivero, propiedad de la Fundación Néstor Álamo - Archivo Municipal de Guía)

Por otra parte, el “Diario de Las Palmas”, de la misma fecha, también publicaba una crónica del acto de clausura de los Juegos Florales de Guía de aquel año 1996 -firmada con las letras L.R.- donde podía leerse textualmente⁹¹:

⁹¹ “Diario de Las Palmas”, 12. Agosto. 1996.

“Los Juegos Florales de Santa María de Guía tuvieron en la noche del pasado sábado un acto de gran nivel, con la coronación de la reina de las fiestas, la joven Ainhoa Saavedra Domínguez, de 17 años de edad. El Pórtico de la Iglesia se convirtió en el inmejorable escenario donde además los ganadores de los premios de los VII Juegos Florales, Jonás Vega Morera y Moisés Suárez, leyeron su poema “Callejero”. El premio, denominado Flor Natural, está dotado de 500. 000 pesetas y lo otorga el Gobierno de Canarias.

Al acto asistieron, además del alcalde de la localidad, Óscar Bautista, el Consejero de Educación del Gobierno de Canarias, José Mendoza, el Presidente del Cabildo de Gran Canaria, José Macías, el Presidente de la Sociedad Pública “Saturno”, Jesús Gómez, y el Jefe de la Zona Militar de Canarias.

Tras la lectura del poema, los autores y la reina de las fiestas bailaron un vals en la plaza grande de Santa María de Guía. El público aplaudía repetidamente la escena, poco habitual en unas fiestas, y que en esta ciudad de noroeste de Gran Canaria se está convirtiendo en habitual, en las sucesivas ediciones de esta fiesta”.

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES CONSULTADAS:

- AGUIAR CASTELLANO, Sergio y ESTÉVEZ DOMÍNGUEZ, Javier: “De la Plaza de Abajo a la Plaza Grande. Noticias y apuntes de un espacio singular”. Ed. Infonorte. Guía de Gran Canaria. 2007.
- ARCHIVO DE LA CASA MUSEO NÉSTOR ÁLAMO (FONDO FOTOGRÁFICO PACO RIVERO).
- ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL PARTICULAR DE D. MIGUEL GORDILLO DÍAZ.
- ARCHIVO MUNICIPAL DE GUÍA DE GRAN CANARIA.
- ARCHIVO PARTICULAR DE D. SEBASTIÁN MONZÓN SUÁREZ.
- ARCHIVO Y BIBLIOTECA PARTICULAR DE D. ALEJANDRO C. MORENO Y MARRERO.
- ARCHIVO Y HEMEROTECA DE “EL MUSEO CANARIO”.
- ARTILES, Joaquín y QUINTANA MARRERO, Ignacio: “Historia de la Literatura Canaria”. Ed. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria, 1978.

- BARRIOS CURBELO, María Bernarda: “Diccionario Biográfico de Diputados Canarios”. Ed. Congreso de los Diputados. Madrid, 2007.
- DÁVILA-GARCÍA, Juan: “La Música en el Municipio de Santa María de Guía”. Ed. Infonorte. Guía de Gran Canaria, 2008.
- DÁVILA-GARCÍA, Juan: “Los Personajes Populares de Guía de Gran Canaria”. Ed. Infonorte. Guía de Gran Canaria, 2007.
- DÁVILA-GARCÍA, Juan: “Semblanzas y Personajes de Guía”. Ed. Infonorte. Guía de Gran Canaria, 2007.
- DE LAGUNA GONZÁLEZ, Domingo: “Personas en la Vida de Canarias”. Santa Cruz de Tenerife, 1987.
- GONZÁLEZ-SOSA, Pedro: “Guía de Gran Canaria, historia del Ayuntamiento y de los edificios que fueron sede institucional. Y de otras casas solariegas de ilustres apellidos allí establecidos”. Ed. Ayuntamiento de Guía / Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2001.
- HEMEROTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.
- IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo: “Periodistas canarios, siglos XVIII al XX. Propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos”. Ed. Gobierno de Canarias. Islas Canarias, 2005.

- MONZÓN SUÁREZ, Sebastián: “El Otro Mar”. Ed. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura. Agaete, 1982.

- PERIÓDICO “CANARIAS 7”.

- PERIÓDICO “ECO DE CANARIAS”.

- PERIÓDICO “FALANGE”.

- PERIÓDICO “LA PROVINCIA”.

- RODRÍGUEZ DORESTE, Juan: “Memorias de un Hijo del Siglo”. Ed. Caja Insular de Ahorros de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 1988.

- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: “Primer Ensayo para un Diccionario de la Literatura en Canarias”. Ed. Gobierno de Canarias. Madrid. 1992.

- SOSA ÁLAMO, Sebastián: “Efemérides sin fecha”. Autoedición. Las Palmas de Gran Canaria, 1996.

RESEÑA BIOGRÁFICA DEL AUTOR



Alejandro C. Moreno y Marrero (Gáldar 1982 -) Estudia Derecho en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Historiador, etnógrafo y folklorólogo, es autor de numerosas publicaciones como "Maestro Vicente Batista León y su contribución al mundo de la cuchillería en Canarias" (2003), "El monumento al Cuchillo Canario" (2004), "Historia de los Papahuevos de Guía de Gran Canaria" (2004), "Los títulos nobiliarios de Castilla que radican en las Islas Canarias" (2005), "Origen y procedencia del Cuchillo Canario" (2005), "El Cuchillo Canario, arte popular" (2005), "El Roskopf Patent en el ajuar del campesino canario" (2005), "Consideraciones generales sobre el Cuchillo Canario" (2005), "Estudio jurídico del Cuchillo Canario" (2005), "Guía de Gran Canaria, la ciudad de la cuchillería" (2006), "El Ajedrezado del Cuchillo Canario" (2006), "Apuntes sobre la vida y peripecias de maestro Agustín Marrero" (2006), "El Cuchillo Canario, tradición e identidad" (2006), "De cuando un hombre cayó desde la torre de la Iglesia de Santa María de Guía" (2006), "El Cuchillo Canario en la ciudad de Gáldar" (2006), "Anecdotario Guiense" (en colaboración con Juan Dávila-García, 2006), "¿De Gáldar, galdense?" (2006), "Los Santaneros de Gran Canaria" (2006), "La toponimia patronímica en Gáldar" (2006), "Los relojeros de la ciudad de Guía de Gran Canaria" (2006), "Las Tertulias intelectuales en las Islas Canarias" (2006), "Los herreros de la ciudad de Guía de Gran Canaria" (2006), "El Cuchillo Canario

de la Costa de San Felipe" (2006), "Aproximación al estudio de la orfebrería en la ciudad de Guía de Gran Canaria" (2006), "El Cuchillo Canario de Flores" (2006), "Los oficios tradicionales en Guía de Gran Canaria" (en colaboración con Juan Dávila-García, 2006), "La visita de Olivia Stone al municipio de Guía" (2007), "El Memorialista Oficial de Guía" (2007), "Apuntes históricos sobre loas papahuevos de la Villa de Agaete" (2007), "Consideraciones acerca de las denominadas Folías Antiguas de Gáldar" (2007), "D. Diego de Carvajal y Guanarteme, un historiógrafo galdense del s.XVIII" (2007), "Las Folías de Maestro Daniel Guillén" (2007), "La Fiesta de la Rama de Guía, la más antiguas de Canarias" (2007), "Noticias genealógicas sobre Dña. Micaela de Quintana y Verde de Aguilar" (2008), "El Baile de la Caña de Guía" (2008), "El Médico D. Miguel Gordillo y Almeida en la literatura cubana del s.XIX" (2008), "De cuando la Virgen de Guía acudía a la Plaza de San Roque a recibir La Rama (2008), "Consideraciones acerca del topónimo Los Quintanas de Gáldar" (2008), "La visita del Obispo Infantes Florido a la Fiesta de Las Marías de Guía" (2008), "Pablo Artiles Rodríguez, un poeta guiense en el olvido" (2008), "El poema de Antonio Moreno realizado con motivo de la Fiesta de las Marías del año 1934" (2008), "Los cañones hallados en aguas de la Playa de El Agujero de Gáldar" (2008), "La aportación de la colonia guiense de La Habana para la construcción del Puente del Barranco de Las Garzas" (2008), "Los bienes patrimoniales del Dctor. Gregorio Chil en el municipio de Guía" (2009), "El Teatro Andamana de Gáldar" (2009), etc.

Además, ha prologado varios libros como es el caso de "Los Personajes Populares de Guía" (2006) y "Los Nombretes en el

municipio de Guía” (2007), ambas obras del memorialista Juan Dávila-García. Es habitual colaborador de la Revista de Etnografía Canaria “El Pajar” de la Asociación Cultural Pinolere (Premio Canarias 2006), Radio Gáldar Municipal, emisora en la que posee un espacio semanal titulado “Disertaciones” dedicado al estudio e investigación de la historia, la etnografía y el folklore canario, Radio Doramas, en su programa “El Zurrón”, así como de Radio Faycán, en su programa “Antena Abierta”, dirigido por el prestigioso periodista David Hatchuell.

Igualmente cuenta con numerosas colaboraciones y entrevistas publicadas en diversos periódicos locales, regionales y nacionales, tales como el Diario ABC, La Tribuna de Albacete, La Provincia, Canarias 7, Infonorte, etc. De otro lado, es Director de www.cuchillocanario.com, especialista y coleccionista de Cuchillos Canarios (posee una colección de alrededor de unas 100 piezas de los siglos XIX, XX y XXI) y Delegado en Canarias del Círculo Internacional de Amigos de los Gigantes y Cabezudos (con sede en Barcelona), siendo corresponsal en las islas de la revista de dicha institución.

Asimismo, es miembro de la Tertulia Agustín Espinosa, así como autor de numerosos poemas como es el “Romance al Drago de Gáldar”, los elogios a Miguel Santiago, Juan Dávila-García o Maestro Agustín Marrero e, incluso, el poema que lleva por título “Animadversión”, donde se adentra con sutileza en la poesía filosófica. Sin embargo, lo que más abunda en su obra poética es la denominada sátira burlesca (obviamente, en su mayoría inédita aún). También es de su autoría el relato literario titulado “La

Estancia de Dña. Catalina de Riberol en la Villa de Guía”, con el prólogo del Catedrático Nicolás Guerra Aguiar (2007).

Posee estudios de piano, guitarra clásica, composición musical y armonía jazzística. Es folklorólogo, especialista en folklore canario e hispanoamericano. De esta forma, es habitual colaborador de la Revista BienMesabe, para la cual ha realizado los trabajos “Rafael Hernández, el Jibarito” (2005), “María Grever, una famosa desconocida” (2006), “Omara Portuondo, la voz que acaricia” (2006), “Contribución de Chabuca Granda al folklore musical criollo” (2006), etc. Además, como compositor es autor de alrededor de una treintena de canciones y composiciones musicales (letra y música) como son, por ejemplo, “La Isa del Labriego” (2006), “Los Cantos de Guía” (2007) o el “Himno de Gáldar” (2007).

Por otra parte, ha sacado a la luz el trabajo discográfico titulado “Bolero Latin Jazz”, un CD en el que interpreta (piano y voz) diversos boleros clásicos en torno al jazz latino y, hace unos meses, ha grabado otro disco con el título de “Alejandro C. Moreno y Marrero canta a Argentina”, donde aborda (guitarra y voz) diversos géneros musicales del folklore argentino de siempre. Actualmente está inmerso en varios proyectos historiográficos, literarios y musicales muy atractivos e interesantes, cuyos resultados posiblemente verán la luz muy pronto.

