

Victoriano Fernández: «Quiero cantar en Alemania, Rusia y Estados Unidos»

El bajo de ópera guineense manifiesta que «soy un cantante de ópera de primera fila»

Las Palmas ha sido sede de un acontecimiento cultural sin precedentes; fue el recital de arias de ópera ofrecido por el conocido y prestigioso bajo de ópera norte-

ño, Victoriano Fernández, el cual cantó sin tregua las 22 arias de ópera, siendo admirado y felicitado por el público asistente. Hemos querido entrevistar a Victoriano

Fernández después de este magno recital para saber su opinión y proyectos futuros después de este *récord* sin precedentes en la lírica.

PACO RIVERO, Sta. María de Guía

CANARIAS7.— ¿Qué ha significado haber batido este *récord* en la lírica, que según los mejores críticos locales y la opinión pública no tiene precedentes?

VICTORIANO FERNÁNDEZ.— Bueno ante todo debo aclarar que yo no hice este tipo de recital con el propósito de batir ningún *récord*; sino tan sólo para demostrar a los representantes de nuestra cultura y público general mi preparación técnica, vocal y musical que poseo y la mejor manera de demostrar las cosas, son con obras y reuní 22 arias de óperas conocidas y de difícil interpretación e igualmente difíciles técnicamente para cantarlas por su variedad de música y personajes, ya que se encontraban todos los géneros: el dramático, el lírico y el bufo.

C7.— ¿Esto debe de representar un gran esfuerzo para un cantante y mucho riesgo para una voz, no?

V.F.— Efectivamente, es un esfuerzo relativo y un riesgo también de que la voz se te resista a obedecer, si la tratas mal, pero con una preparación adecuada, mental y física ya que tienes que cambiar de personaje en segundos y que salga la voz con el colorido y énfasis adecuado.

C7.— ¿Cuánto tiempo te ha costado esto de la técnica vocal, la interpretación de personajes?

V.F.— Bueno para aprender las obras se tarda relativamente poco, para poder vivir el personaje tienes que conocer bien el argumento y la música y tratar de comprender lo que el compositor quiso lograr; conociendo todo estos detalles y teniendo ilusión para hacerlo, el personaje se te viene a la mano sin sentirlo; igualmente le ocurre al acompañante musical el cual debe estar bien informado de la trama músico-artística. Lo de la técnica vocal adecuada, ya eso es harina de otro costal, para que la voz recorra las dos octavas musicales que exige la ópera y que suene como quieres.

C7.— ¿Entonces quiere decir que todo eso es el producto de un estudio y de una técnica vocal y no de un don de la naturaleza que te da una voz apropiada y una buena salud?

C7.— ¿Tienes alguna alimentación especial en tu vida y durante la preparación de este tipo de recitales?

V.F.— Mi alimentación es de lo más sencillo: leche y gofio, potaje y gofio, plátanos y gofio, algún poco de miel y a veces alguna otra fruta, y cuando salgo fuera si no hay remedio co-

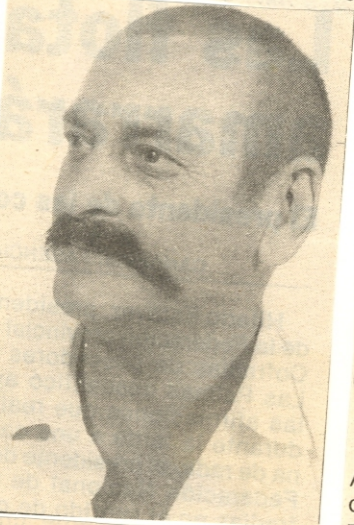
mo pescado y huevos, pues vegetariano.

C7.— Bueno Victoriano, ¿cuáles son tus proyectos en un futuro próximo?

V.F.— He pedido a las auto-

ridades canarias que me patrocinen un recital de ópera de iguales proporciones o mayores en el teatro Pérez Galdós, para demostrar con hechos a las autoridades que nos representan y a la opinión pública,

que soy un cantante de ópera de primera fila y no una persona que puede llegar a ser cantante de ópera; si se me da esa oportunidad podré demostrar que soy una realidad presente y no una promesa futura.



SANTA MARIA DE GUIA

Actos culturales en el Instituto de FP

ROSARIO BOLAÑOS, Guía

El departamento de cultura del colegio de Formación Profesional de Santa María de Guía, ha organizado para el miércoles, jueves y viernes de la próxima semana, y para los alumnos de este centro, los siguientes actos culturales: teatro, escultura, cerámica, encuadernación, ajedrez, socorrismo, cuchillo canario, lucha canaria, balonmano, voleibol, surfing, baile canario, punto y corte de vestidos, macramé, automoción, mecanografía, electricidad, conferencia sobre la objeción de conciencia, cine forum y

El Carnaval comenzará el 3 de marzo

Febrero 84 PACO RIVERO, Guía

El miércoles tuvo lugar en el Ayuntamiento de esta localidad una reunión de los organizadores del Carnaval 84, con la presencia del delegado de Cultura Cayetano Guerra y asesor Juan Márquez, en la que se trató sobre los actos a programar que son los siguientes: el sábado día 3, comenzará la gran fiesta del Carnaval con una gran marcha que comenzará a las siete de la tarde y en la que intervendrán murgas, comparsas, bandas de música, máscaras, papagüevos y grandes sorpresas.

El domingo a las cuatro de la tarde, en el teatro del Hospital, que se está engalanando por tal motivo, se celebrará la fiesta infantil de disfraces; también habrá una escala en hi-fi, piñata, juegos, y actuaciones de diversas murgas; a las ocho se desarrollará la gran gala del Carnaval, en la que intervendrá el Ballet Clásico Español con la representación de la obra Carnaval; también intervendrá la murga Los Charanguetas de esta localidad y otras de diferentes municipios que han sido invitadas. Los días 5, 9 y 11 se celebrarán grandes bailes de disfraces.

SANTA MARIA DE GUIA

Cerrada una guardería en La Atalaya por caso de meningitis

ROSARIO BOLAÑOS, Guía

La guardería de La Atalaya de Santa María de Guía se mantendrá cerrada el día de hoy como prevención y para hacer una desinfección de la misma por personal de Sanidad por un supuesto caso de meningitis en el niño, alumno de este centro, Adrián González Rodríguez, de dos años, que se encuentra internado en el Materno Infantil desde el pasado viernes. Según familiares, al pequeño le dieron las paperas y se le complicó con meningitis crónica, aunque actualmente se le ha apreciado una mejoría y se espera que una vez se le quite la fiebre se le dará de alta en el centro médico en el que está.



Victoriano alzó la voz para cantar, y también para defender su libertad.