

DATOS SOBRE LA DEVOCIÓN A SAN SEBASTIAN. José Fernando Moreno Molina

sábado, 24 de enero de 2009

Modificado el miércoles, 04 de febrero de 2009

DATOS SOBRE LA DEVOCIÓN A SAN SEBASTIAN EN GRAN CANARIA Y EN LA CIUDAD DE GUIA

José Fernando Moreno
Molina

Era costumbre arracada durante las épocas preindustriales el que se pidiera masivamente ayuda celestial cuando se producían epidemias de ciertas enfermedades. En este sentido, una de las plagas más temidas era la peste. También era tradición la creencia de que, erigiéndole un santuario a alguno de esos abogados contra dichas catástrofes, su presencia en la entrada de los pueblos "frenaría" allí el avance de tan temidas enfermedades.

DATOS SOBRE LA DEVOCIÓN A SAN SEBASTIAN EN GRAN CANARIA Y EN LA CIUDAD DE GUIA

José Fernando Moreno
Molina

Era costumbre arracada durante las épocas preindustriales el que se pidiera masivamente ayuda celestial cuando se producían epidemias de ciertas enfermedades. En este sentido, una de las plagas más temidas era la peste. También era tradición la creencia de que, erigiéndole un santuario a alguno de esos abogados contra dichas catástrofes, su presencia en la entrada de los pueblos "frenaría" allí el avance de tan temidas enfermedades.

Uno de los santos más populares al respecto era San Sebastián, mártir que cuenta con ermitas en las localidades grancanarias de Agaete. Gáldar_y Guía, aunque también llegó a tenerlas en otros cascos urbanos, como Arucas o Las Palmas de Gran Canaria; tampoco hemos de olvidar el espléndido neoclásico templo parroquial que, en honor a este santo, se encuentra en la Villa de Agüimes.

Centrándonos en el casco de Guía de Gran Canaria, la presencia de San Sebastián es muy temprana: existía en 1528 su pequeño santuario, siendo este el tercer templo fundado en la localidad, ya que por ese entonces habían sido erigidas las ermitas en honor a Santa María de Guía (que pronto, en 1533, subiría al rango de parroquia), la de San Roque (Santo que también es invocado contra la peste y la lepra, y cuya iglesia se ubica en otra de las entradas a la localidad).

El venerado San Sebastián contó con una primera imagen que, se sospecha, sea una hallada hace algunas décadas en las Cuevas de Fregenales. Su altura aproximada es de ochenta centímetros, presenta rasgos arcaizantes propios del estilo gótico, cuenta con perilla y chivo y tiene mutiladas las manos. Esta efigie sería sustituida por la actual a finales del siglo XVIII; se trata de una obra de José Luján Pérez que, al parecer, el imaginero talló por encargo de su paisana Ignacia de Silva a cambio de una cuarta del vino que esta señora guardaba en sus bodegas de Llanos de Parra.

La Ermita siempre fue propiedad de los vecinos de Guía, de cuyos habitantes salían los organizadores de la celebración anual (hecho que gozaba de tal arraigo que, durante muchos años, el 20 de enero, festividad litúrgica del mártir, era elegido como una de las jornadas de las fiestas locales designadas por el Ayuntamiento de la ciudad). Entre las actividades destacaban el traslado

procesional dé la imagen al templo parroouial y posterior retorno a "su casa", la rifa del arco en la tarde del 20 de enero y el novenario realizado durante los días siguientes.

Pero no siempre estuvo abierta la Ermita: hubo períodos en los que permanecería cerrada al culto. En esos casos el Santo recibía culto en el Templo Parroouial.

La amplia devoción popular al Santo asaeteado también se manifestaba en la creación de coplas que hacen mención a hechos variados, como los que se citan a continuación:

"SAN
SEBASTIÁN. SANTO MÍO,
TROCITO DE NARANJERO,
¿TE ACUERDAS DE CUANDO
FUISTE DE MI BURRO AMARRADERO?". "
AHÍ VIENEN LOS REYES POR SAN SEBASTIÁN,

EL MÁS CHIQUITITO SE LLAMA
GASPAR".

José Fernando Moreno
Molina. Enero de 2009.

NOTA: LA FOTO DE LA ERMITA ES PROPIEDAD DE INFONORTEDIGITAL.COM
Perfil biográfico de José Fernando Moreno Molina

El 1 de agosto de 2008
tuvo lugar en la Casa de la Cultura la inauguración de la
exposición sobre la "Evolución de las Fiestas de la Virgen a través de los
Programas entre 1948 y 2008", recopilados por José Fernando Moreno,
Historiador.

Desde muy joven, este profesor de Geografía e Historia
empezó de manera inconsciente y espontánea a conservar aquellos programas de
fiestas que caían en sus manos. Ese sería el comienzo de una colección que
abarca los municipios de Gran Canaria (ya sean editados por los propios
ayuntamientos como por las distintas comisiones de los barrios), así como una
amplia representación de las demás islas del Archipiélago y de otras comunidades
autónomas.

Dentro del marco de las Fiestas de la Virgen 2008 esta
exposición es muestra de la parte más completa de la colección: en ella se puede
comprobar la evolución de las fiestas patronales seguía a partir de 1984,
conociendo o recordado los actos que habían sido programados cada año; así
mismo, la presentación de éstos en los distintos programas de la mano reflejan
los cambios de mentalidad política y social desde hace 60 años hasta la
actualidad.

[Leer más ...](#)