

# FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN. Enero de 2009

viernes, 23 de enero de 2009

Modificado el domingo, 25 de enero de 2009

## FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN

Enero de 2009

La presencia de San Sebastián en el casco de Guía de Gran Canaria es muy temprana: existía en 1528 su pequeño santuario, siendo este el tercer templo fundado en la localidad, ya que por ese entonces habían sido erigidas las ermitas en honor a Santa María de Guía (que pronto, en 1533, subió al rango de parroquia), la de San Roque (Santo que también es invocado contra la peste y la lepra, y cuya iglesia se ubica en otra de las entradas a la localidad). Es muy temprana: existía en 1528 su pequeño santuario, siendo este el tercer templo fundado en la localidad, ya que por ese entonces habían sido erigidas las ermitas en honor a Santa María de Guía (que pronto, en 1533, subió al rango de parroquia), la de San Roque (Santo que también es invocado contra la peste y la lepra, y cuya iglesia se ubica en otra de las entradas a la localidad). José Fernando Moreno Molina.

## FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN

Enero de 2009

Sábado 24

16:00 Juegos infantiles tradicionales, en San Sebastián

22:30 Actuación de ESTRELLA Y GUÍA, en San Sebastián

Domingo 25

10:30 Lanzamiento de globos

11:00 Proceso, desde la Ermita de San Sebastián hasta la Parroquia

12:00 Eucaristía en honor a San Sebastián, en la Parroquia de Santa María de Guía.

FOTO: PROPIEDAD DE INFONORTEDIGITAL.COM

DATOS SOBRE LA DEVOCIÓN A SAN SEBASTIAN EN GRAN CANARIA Y EN LA CIUDAD DE GUIA

José Fernando Moreno Molina

Era costumbre arracada durante las épocas preindustriales el que se pidiera masivamente ayuda celestial cuando se producían epidemias de ciertas enfermedades. En este sentido, una de las plagas más temidas era la peste. También era tradición la creencia de que, erigiéndole un santuario a alguno de esos abogados contra dichas catástrofes, su presencia en la entrada de los pueblos "frenaba" el avance de tan temidas enfermedades.

Uno de los santos más populares al respecto era San Sebastián, mártir que cuenta con ermitas en las localidades grancanarias de Agaete, Guía y Guía, aunque también se encuentran en otros cascos urbanos, como Arucas o Las Palmas de Gran Canaria; tampoco hemos de olvidar el espléndido neoclásico templo parroquial que, en honor a este santo, se encuentra en la Villa de Agüimes.

Centrándonos en el casco de Guía de Gran Canaria, la presencia de San Sebastián es muy temprana: existía en 1528 su pequeño santuario, siendo este el tercer templo fundado en la localidad, ya que por ese entonces habrían sido erigidas las ermitas en honor a Santa María de Guía (que pronto, en 1533, subió al rango de parroquia), la de San Roque (Santo que también es invocado contra la peste y la lepra, y cuya iglesia se ubica en otra de las entradas a la localidad).

El venerado San Sebastián contó con una primera imagen que, se sospecha, sea una hallada hace algunas décadas en las Cuevas de Fregenales. Su altura aproximada es de ochenta centímetros, presenta rasgos arcaizantes propios del estilo gótico, cuenta con perilla y chivo y tiene mutiladas las manos. Esta efigie sería sustituida por la actual a finales del siglo XVIII; se trata de una obra de José Luján Pérez que, al parecer, el imaginero talló por encargo de su paisana Ignacia de Silva a cambio de una cuarta del vino que esta seña guardaba en sus bodegas de Llanos de Parra.

La Ermita siempre fue propiedad de los vecinos de Guía, de cuyos habitantes salían los organizadores de la celebración anual (hecho que gozaba de tal arraigo que, durante muchos años, el 20 de enero, festividad litúrgica del mártir, era elegido como una de las jornadas de las fiestas locales designadas por el Ayuntamiento de la ciudad). Entre las actividades destacaban el traslado procesional de la imagen al templo parroquial y posterior retorno a "su casa", la rifa del arco en la tarde del 20 de enero y el novenario realizado durante los días siguientes.

Pero no siempre estuvo abierta la Ermita: hubo períodos en los que permanecería cerrada al culto. En esos casos el Santo recibía culto en el Templo Parroquial.

La amplia devoción popular al Santo aseteado también se manifestaba en la creación de coplas que hacen mención a hechos variados, como los que se citan a continuación:

"SAN SEBASTIÁN. SANTO MÃO,  
TROCITO DE NARANJERO,  
¿TE ACUERDAS DE CUANDO FUISTE DE MI BURRO AMARRADERO?".  
AHÃ VIENEN LOS REYES POR SAN SEBASTIÁN,  
EL MÃS CHIQUITITO SE LLAMA GASPAS".

José Fernando Moreno Molina. Enero de 2009.

José Fernando Moreno Molina

El 1 de agosto de 2008

tuvo lugar en la Casa de la Cultura la inauguración de la exposición sobre la "Evolución de las Fiestas de la Virgen a través de los Programas entre 1948 y 2008", recopilados por José Fernando Moreno, Historiador.

Desde muy joven, este profesor de Geografía e Historia empezó de manera inconsciente y espontánea a conservar aquellos programas de fiestas que caían en sus manos. Ese sería el comienzo de una colección que abarca los municipios de Gran Canaria (ya sean editados por los propios ayuntamientos como por las distintas comisiones de los barrios), así como una amplia representación de las demás islas del Archipiélago y de otras comunidades autónomas.

Dentro del marco de las Fiestas de la Virgen 2008 esta exposici3n es muestra de la parte m3s completa de la colecci3n: en ella se puede comprobar la evoluci3n de las fiestas patronales segu3a a partir de 1984, conociendo o recordado los actos que hab3an sido programados cada a3o; as3 mismo, la presentaci3n de 3stos en los distintos programas de la mano reflejan los cambios de mentalidad pol3tica y social desde hace 60 a3os hasta la actualidad.

Leer m3s ...

LUJ3N P3REZ Y GU3A DE GRAN CANARIA

## SU OBRA

Existen muchas pruebas de que Luj3n se sinti3 siempre vinculado sentimentalmente a su pueblo natal. Como testimonio definitivo est3 esa maestra de afecto contenida en su testimonio: 3«Declaro, que a impulsos del amor que profeso al pueblo de Gu3a, por ser mi patria.. .>. Pero ese amor no se qued3 s3lo en sentimiento; fue ligo m3s. En muchas ocasiones lo confirm3 con hechos de cuyas consecuencias se siguen beneficiando todav3a los habitantes de Gu3a. As3, por ejemplo, el 3nico reloj de torre que existe que en aquella ciudad que cuenta y marca el paso del tiempo, se debe a un rasgo generoso del artista que, a pesar de hallarse radicado en Las Palmas, siempre vio en los problemas de su pueblo algo que le ata3a muy de cerca.

Leer m3s...

&amp;amp;amp;lt;!--

div.Section1

{page:Section1;}

h3

{margin-top:0cm;  
margin-right:70.8pt;  
margin-bottom:0cm;  
margin-left:3.0cm;  
margin-bottom:.0001pt;  
text-align:center;  
page-break-after:avoid;  
font-size:12.0pt;  
font-family:&quot;Arial Narrow&quot;;  
}

h4

{margin-top:0cm;  
margin-right:70.8pt;  
margin-bottom:0cm;  
margin-left:3.0cm;  
margin-bottom:.0001pt;  
text-align:justify;  
text-indent:42.55pt;  
page-break-after:avoid;  
font-size:12.0pt;  
font-family:&quot;Arial Narrow&quot;;  
}

--&gt;MAS INFORMACI3N