

Braulio: "apenas 33 años en 3 horas"

viernes, 15 de diciembre de 2006

Modificado el domingo, 03 de enero de 2010

Apenas 33 años en 3 horas.

30 de diciembre de 2006

Impresionante el concierto de Braulio en el Auditorio Alfredo Kraus de casi tres horas de duración. Después de 33 años de carrera profesional, las cualidades de su voz permanecen intactas. Con el talante afable, divertido y elocuente que caracteriza a este cantautor, el tiempo, literalmente, vola. La sala sinfónica estaba llena y no es para menos: es nuestro cantante de mayor proyección internacional, y el número de seguidores y seguidoras sigue siendo elevadísimo en la actualidad.

Apenas 33 años en 3 horas 30 de diciembre de 2006. Braulio llenó el Auditorio Alfredo Kraus en un concierto memorable de casi tres horas ininterrumpidas. Impresionante el concierto de Braulio en el Auditorio Alfredo Kraus de casi tres horas de duración. Después de 33 años de carrera profesional, las cualidades de su voz permanecen intactas. Con el talante afable, divertido y elocuente que caracteriza a este cantautor, el tiempo, literalmente, vola. La sala sinfónica estaba llena y no es para menos: es nuestro cantante de mayor proyección internacional, y el número de seguidores y seguidoras sigue siendo elevadísimo en la actualidad. La fabulosa banda, compuesta por músicos de la talla de Antonio Brito (director y pianista), canario, José Luis Torres (piano y teclados), madrileño, René Luis Toledo (guitarra eléctrica y española), cubano, Ernesto Rosser (guitarra eléctrica y acústica), canario, Javier Quílez (bajo), Héctor Salazar (batería), cubano, Oriol Ray (percusión), cubano, y los coros de las jóvenes canarias Alexia Rodríguez y Cristina Ramos. El concierto comenzó con el tema "Sobran las palabras", con el que concursó a Eurovisión en el año 1976. El cantautor guineño pasó revista a los temas más representativos y emblemáticos de distintas etapas como Lolita Pluma, Tenerife, Distintos o Patria Canaria. Sus primeras andanzas musicales en las islas, su paso posterior por Madrid y Estados Unidos y su regreso a Gran Canaria, estuvieron presentes en el escenario a través de sus canciones más representativas.

En "Apenas treinta y tres años", Braulio interpretó una veintena de canciones, acompañado por "viejos y no tan viejos amigos" que se han reunido para la ocasión. Así, del primer grupo en que participó, Los Mejores Junior's, estuvo ante el piano Pepe Mejores, y en representación de Los Rayos, otro de sus grupos de juventud, Antonio Aguiar, al bajo, y Emilio Sosa, a la batería. Los cuatro juntos forman ahora el grupo Amnesia y bajo ese nombre, interpretaron aquellos temas que hace años ya tocaban en las verbenas de la época. Con Amnesia, Braulio cantó "Se Domani" y el potpourri de Maki Navaja.

Pero, además, con Braulio actuó también en Tiempo de Canto, un grupo de reciente creación, pero cuyos componentes son muy conocidos y reconocidos en el ambiente musical. Con ellos, abordó temas del folclore argentino, como "si se calla el cantor" o "la zamba de Valderrama". Los miembros de esta nueva agrupación son los hermanos Michel y Pepe Montelongo; los también hermanos Francis y Santi Curbelo y Manuel Estupiñán Verona; este último, que había asistido a los ensayos con entusiasmo, no pudo actuar como consecuencia de una gripe. Los cuatro primeros formaron parte del desaparecido Sangre de Cándor. Manuel Estupiñán actuó recientemente en el musical Querido Néstor II, representado en el Teatro Cuyas entre el 2 y el 17 de diciembre de 2006, en el que pudo demostrar sus excelentes cualidades.

La parte final del concierto la hizo Braulio acompañado de una Banda integrada por diez músicos procedentes de diversos lugares del mundo, con los que él ha trabajado en algún momento de su larga carrera y con quienes cantó temas como "La Cerillera", "Crónica de un viejo amor", "En la cárcel de tu piel" o "Sobran las Palabras".

No faltó tampoco el Braulio más íntimo. Acompañado sólo de su guitarra interpretó temas como "Mi amigo el pastor", "Tomasín" o "El Corredero". Podemos afirmar que el cantautor guineño logró el objetivo de hacer un recorrido por esos 33 años dedicados a la música con temas que, una vez más, y en la voz de su compositor, emocionaron al público que abarrotaba el recinto, hasta el punto de que hicieron falta cuatro bisas para que el público se decidiera a abandonar la sala. Tere Robayna. MAS INFORMACIÓN