# Francis Naranjo presenta el lunes 3 de noviembre en el CAAM â€œAgosto 2007â€•

jueves, 30 de octubre de 2008
Modificado el jueves, 09 de abril de 2009

EL LUNES 3 DE NOVIEMBRE
Francis Naranjo presenta en el CAAM el vÃ-deo â€œAGOSTO 2007â€•

Se
trata de un vÃ-deo realizado en el Hospital San
MartÃ-n de Las Palmas de Gran Canaria, basado en un texto poÃ©tico, con una duraciÃ³n de 18 minutos en
sistema PAL. Es el resultado de la colaboraciÃ³n entre tres disciplinas de
la creaciÃ³n: imagen Francis Naranjo; mÃºsica, JosÃ© Manuel LÃ³pez LÃ³pez;
poesÃ-a, Dionisio CaÃ±as.

Francis Naranjo presenta el lunes 3 de noviembre en el CAAM â€œAgosto 2007â€•

Se
trata de un vÃ-deo realizado en el Hospital San
MartÃ-n de Las Palmas de Gran Canaria, basado en un texto poÃ©tico; original en
espaÃ±ol o en espaÃ±ol con subtÃ-tulos en inglÃ©s, duraciÃ³n 18 minutos,
sistema PAL. Es el resultado de la colaboraciÃ³n entre tres disciplinas de
la creaciÃ³n: imagen Francis Naranjo; mÃºsica, JosÃ© Manuel LÃ³pez LÃ³pez;
poesÃ-a, Dionisio CaÃ±as.

El vÃ-deo â€œAgosto 2007â€• es un haz, un encuentro,  de informaciÃ³n visual, auditiva y poÃ©tica. Tres elementos, la imagen
mÃºsica y la palabra, se aÃºnan en la pantalla virgen. Encuentro azaroso y buscado de tres planetas nÃ³madas que
flotaban en el espacio incierto de lo por-crear, del por-venir: un vÃ-deo (Francis N), una composiciÃ³n musical (JosÃ©
Manuel L L), un poema (Dionisio C).

Los recursos narrativos de la imagen , de la mÃºsica y de la poesÃ-a estÃ¡n sincronizados por la emociÃ³n estÃ©tica y
existencial. Los tres espacios, el de la imagen, el de la mÃºsica y el de la poesÃ-a, se entrelazan creando una tela de
araÃ±a en la cual la mirada, el oÃ-do y el subconsciente, que es â€œdespertadoâ€• por la palabra, atrapan al espectador en un
trampa mortal: la de verse reflejado en el vÃ-deo como si de Ã©l se tratara.

Los tres tiempos, el de la imagen, el de la mÃºsica y el del poema, son un laberinto Ãºnico del cual sÃ³lo sale indemne el
espectador que no tiene corazÃ³n, pero el espectador sensible se desliza tiernamente hasta la salida del video-laberinto,
un precipicio florido, un vacÃ-o creador, el final deslumbrante de una pantalla en blanco que no es un final sino un
principio.

Francis Naranjo (Santa MarÃ-a de GuÃ-a, Gran Canaria, 1961)

Artista plÃ¡stico.

El ambiente de singularidad que rodea sus primeras experiencias le incitan a la bÃºsqueda de factores ajenos a Ã©l en el
misterio y la ambigüedad. Un tiempo le lleva descubrir que la sociedad en general y el mundo van modificando sus
actitudes en funciÃ³n al progreso, que se mide sobretodo en funciÃ³n del grado de tecnologÃ-a. Se interesa en la
incorporaciÃ³n de las Nuevas TecnologÃ-as en el campo de las artes plÃ¡sticas. Sus soportes son variados, ambientes,
instalaciones, vÃ-deos, fotografÃ-aâ€¦â€¦

Ãšltimamente se han presentado trabajos suyos de forma individual en al Instituto Cervantes de ParÃ-s, GalerÃ-a AFA de
Santiago de Chile,  Kulturprojekt Röda Sten de Goteborg, Suecia, etc. Y de forma colectiva en el Centre Georges
Pompidou de ParÃ-s, en el Museo Centro de Arte Reina SofÃ-a de Madrid, en la Casa de AmÃ©rica de Madrid, o el la
GalerÃ-a Pack de MilÃ¡n.

WEB: http://francisnaranjo.blogspot.com/

Dionisio CaÃ±as

NaciÃ³ en Tomelloso (Ciudad Real) en el aÃ±o 1949. ViviÃ³ en Francia nueve aÃ±os y residiÃ³ en Nueva York desde
finales de 1972 hasta el 2005. Fue profesor en la City University of New York (especializado en poesÃ-a espaÃ±ola
contemporÃ¡nea y cultura latina en los EE.UU.). Escritor-artista. Con el grupo de artistas ESTRUJENBANK publicÃ³ en

1992
una colecciÃ³n de textos: Los tigres se perfuman con dinamita (Gramma,
Madrid, 1992, 2Âª Ed. Barcelona 2003).

DESDE  1987 HA REALIZADO ACCIONES, PERFORMANCES E INSTALACIONES DE POESÃ•A.

http://www.dionisioc.com/

JosÃ© Manuel LÃ³pez LÃ³pez  (Madrid 1956).
Compositor
Premio Nacional de MÃºsica 2000 del Ministerio de Cultura EspaÃ±ol.
Profesor Asociado en la Universidad ParÃ-s 8 Saint-Denis Vincennes.
CatedrÃ¡tico de ComposiciÃ³n en el Conservatorio de Zaragoza.
Director ArtÃ-stico del Auditorio Nacional de MÃºsica.
http://www.cdmc.asso.fr/biographies/h_l/lopezlopez.htm