# Salvador FÃibregas dibuja la trayectoria artÃ-stica de Cayetano Guerra

lunes, 04 de agosto de 2008 Modificado el domingo, 17 de agosto de 2008

Salvador FÃ; bregas dibuja la trayectoria artÃ-stica de Cayetano Guerra

### ΕI

prestigioso arquitecto Salvador F $\tilde{A}_i$ bregas fue el encargado de presentarnos, a sus paisanos, al inmenso escultor Cayetano Guerra. Recuerdo

a Cayetano exactamente igual hasta donde mi memoria alcanza. Lo recuerdo, por ejemplo, en cuclillas creando una alfombra deslumbrante delante de la Iglesia que nunca debió desaparecer. Qué

cosas tenemos los humanos: obras de arte tan excelsas están concebidas para desaparecer en 24 horas. Han pasado mas de cuarenta años, desde que

lo vÃ- por vez primera, y sigue siendo el mismo: fÃ-sicamente invariable; en lo demás, silencioso, educado, colaborador, solidario, creativo, constante,

entusiasta, pero cuya verdadera dimensiÃ<sup>3</sup>n es desconocida en su Patria Chica. Antonio Aguiar.

Salvador FÃ; bregas dibuja la trayectoria artÃ-stica de Cayetano Guerra

#### FI

prestigioso arquitecto Salvador  $F\tilde{A}_i$ bregas fue el encargado de presentarnos, a sus paisanos, al inmenso escultor Cayetano Guerra. Recuerdo

a Cayetano exactamente igual hasta donde mi memoria alcanza. Lo

recuerdo, por ejemplo, en cuclillas creando una alfombra

deslumbrante delante de la Iglesia que nunca debió desaparecer.Qué cosas tenemos los humanos: obras de arte tan excelsas están concebidas para desaparecer en 24 horas. Han pasado mas de cuarenta años, desde que lo vÃ- por vez primera, y sigue siendo el mismo: fÃ-sicamente invariable; en lo demás, silencioso, educado, colaborador, solidario, creativo, constante, entusiasta, pero cuya verdadera dimensión es desconocida en su Patria Chica.Con su exposición en estas Fiestas de la Virgen 2008 el gran pðblico guiense ha podido acercarse un poco más a su verdadera dimesión artÃ-stica.Hace tiempo que andaba buscando una oportunidad para dedicarle un espacio en esta Web y aquÃ- está mi personal homenaje a toda una vida dedicada al arte y al humanismo.Mi gratitud a Salvador Fábregas por haber confiado siempre en él, tal y como reflejan las lÃ-neas que siguen, y por haberse desplazado a GuÃ-a para la inauguración de "Bronces", la primera exposición individual de Guerra en su ciudad natal; la anterior fue una colectiva celebrada en 1985 en la antigua Casa de la Cultura, ubicada en la Calle Del Agua o Luis Suárez Galván. Antonio Aguiar.3 de agosto de 2008.

TEXTO DE SALVADOR FABREGAS

CAYETANO GUERRA BRONCES

# Por Salvador Fábregas

Me enaltece tener el honor de presentar a Cayetano Guerra Aguiar, Licenciado en bellas Artes y CatedrÃ;tico de dibujo, un artista canario, nacido en Santa MarÃ-a de GuÃ-a, que sintiÃ3 desde muy temprana edad una vocaciÃ3n muy marcada por el arte de la escultura, hasta el punto de llegar a manifestarla, sorprendentemente, a su padre cuando aÃon era muy niño, exigiendo ya, desde entonces, que éste adoptara decisiones que permitirÃ;n iniciar y seguir los caminos que le condujeran a obtener tal propósito como objetivo vital.En Madrid, tan temprana vocación pronto desemboca en pasión por la escultura, cuando, por relaciones casuales, traba contactos familiares y frecuentes con la familia Lafuente Ferrari, impregnÃ;ndose del ambiente que allÃ- se vivÃ-a, permanentemente rodeados de una biblioteca en la que sobresalÃ-an magnÃ-ficos y atrayentes libros de arte y, de entre ellos, los dedicados a la escultura, los cuales despertaban en Cayetano sentimientos de la más sana envidia ante la contemplación continua de las sensacionales láminas de Miguel Õngel, que destacaban sobre todas las demás.Una vocación, asÃ- alimentada, creció y creció bien fuerte, transformándose pronto en permanente y auténtica ansiedad por la búsqueda hasta alcanzar el deseado feliz encuentro con algÃon escultor, modelador, tallador o imaginero, que le permitiera penetrar en los arcanos de los conocimientos básicos de los distintos materiales, del utillaje y demás accesorios con que conseguir el tan deseado y buscado dominio del arte de la escultura, su Ãonico y apasionado amor.La suerte le ayuda y, pronto conoce en Zaragoza el taller del escultor UldÃ;niz, donde aprende a modelar con barro y empieza a preparase para saltar al ilusionado paso de enfrentarse con la primera escultura de su vida. Fue ésta el BUSTO, modelado en barro dedicado a su padre, como filiar agradecimiento y orgullosa dedicación. Y después llegó el primer encargo, un Cristo. El sempiterno párroco de Santa MarÃ-a de GuÃ-a, don Bruno, brinda al joven Cayetano la ocasiÃ3n de ofrecer a su parroquia las primicias del ilusionado quehacer artÃ-stico del hijo escultor de la parroquia. Primer Cristo, primer encargo, hoy guardado con criÃ3 en el lugar

http://www.guiadegrancanaria.org/php Potenciado por Joomla! Generado: 19 April, 2024, 07:49

cercano que ocupa la Virgen en su camerino. Honor para Cayetano y deferencia de su p\(\tilde{A}\_i\)rroco con celebraci\(\tilde{A}^3\)n de todos los vecinos. Cavetano crece y va. a instancias de familiares y amigos, accede al estudio de la carrera de Arquitectura, y pasa por sus primeras pruebas con éxito, aprobando todas las asignaturas, incluidas las de dibujo, materias harto difÃ-ciles en aquellos tiempos. Pero su cabeza y su corazÃ3n se quedaron firmemente enraizados en los talleres de escultura que tantos sueños e ilusiones le habÃ-an marcado. No obstante, marcha a Zaragoza para seguir los estudios de Ciencias Exactas, programados como disciplinas obligatorias dentro de los planes de Estudios de Arquitectura. AllÃ-, encuentra el amor. Conoce, se enamora, y decide formar una familia con Aurora Artal con la que contrae matrimonio en abril de 1968. Fruto del feliz matrimonio son hoy, Cayetano, Arancha y Marta. Y yo no sé por qué entonces Cayetano, inclina su vida por las Ciencias Exactas, perdiendo con ello Canarias un arquitecto-escultor, en ciernes, que tenÃ-a ya bien marcada la estela de la gloria en el Olimpo de la Arquitectura, igual que siempre y desde niño, también lo tuvo en el de la Escultura. Yo quiero saber el "porqué― y mientras no se desvele la auténtica razó arriesgo mi casi segura apuesta. ¡Es ésta! Cayetano Guerra Aguiar quiso se siempre un escultor y eso es lo que ha sido, lo que es y lo que seguirÃ; siendo siempre y su obra lo atestigua tanto como su propia vida.La cima de su arte le llega y la consigue con su esplendente obra escultÃ3rica, desarrollada brillantemente en el sobresaliente encaje de las tres piezas compositivas que han configurado el Lugar Celebrativo de la Catedral de Santa Ana, la Catedral de Canarias, en la última composición que concibe y realiza nuestro escultor para cerrar la restauración de 1998. Son estas tres:1) El espléndido grupo de los CUATRO PROFETAS en actitud sedente, fundido en bronce por Antonio Higinio, que prestan sólido apovo a la gran losa de piedra del nuevo altar de la Catedral.2) El precioso conjunto del AMBÃ"N o Lugar de la Palabra, coronado en sus cuatro vértices por el TETRAMORFO de los cuatro ApÃ3stoles, grupo escultórico cargado de simbolismo pastoral con las cuatro figuras del TORO por el evangelista Lucas; el ÕGUILA por el evangelista Juan; el LEÓN por Marco y el MANCEBO por Mateo.3) El CRISTO, talla de madera de cedro, montado sobre cruz de ébano, con basamento argentario en estilo isabelino-plateresco preciosamente labrado, bruñido y cincelado por los talleres de orfebrerÃ-a de Krijer Metales Preciosos S.L. de La Laguna. Se trata de una resplandeciente pieza de maderas nobles y plata presidiendo el conjunto de hondo contenido litÃorgico del Lugar Celebrativo, pieza en la que destaca la talla del CRISTO MISERICORDIOSO que donÃ3 el propio Cayetano. Con esta importante obra escultÃ3 rica se puede decir que Cayetano se incorpora plenamente al grupo de los grandes artistas autores de las mÃis significativas obras barrocas de la Catedral de Canarias: MartÃ-n Narea y Pedro Narea en el siglo XVI, Diego NicolÃ;s Eduardo en el siglo XVIII, su epÃ-gono José LujÃ;n Pérez, gran imaginero guiense y Cayetano Guerra, finales del siglo XX y siglo XXI.

# Otras

grandes obras fundidas en bronce realiza Cayetano Guerra y con ellas va sembrando su arte en lugares destacados de su tierra. El bello conjunto del HOMENAJE A LA ARTESANÕA, la impresionante escultura dedicada al DOCENTE Y EL LECTOR situada en el I.E.S. nº1, la talla en madera de cedro de la VIRGEN DE LA MONTAÃ'A, figuras que dan muestra de ello.

Pieza de muy notoria importancia es su DAVID, labrado directamente sin ningún otro artificio auxiliar, constituye una proeza de la labra en mármol, según los retos prodigiosamente practicados por Miguel Õngel. Bloque de mármol, cincel, mazo, intuición, corazón y sentimiento, siguiendo los pasos de su gran maestro culminan esta pieza de mármol de Carrara, pieza que por sÃ- sola vale la coronación laureada de nuestro escultor canario. Se trata de una de las más bellas labras de la obra escultórica de Canarias. Es una pena que ciertas dificultades de seguridad y protección impidan por ahora su visión.Finalmente, en esta Muestra que Cayetano presenta hoy en su Ciudad de GuÃ-a, están también, como derramadas por doquier, pequeñas piezas y figuras, casi todas fundidas en bronce y casi todas moldeadas por la impronta de la inspiración momentánea y trabajadas con rapidez y gran soltura, en las que la espontaneidad de concepción y realización hace brotar la sensibilidad del artista, por encima del perfeccionismo que siempre ató en demasÃ-a a Cayetano, haciéndonos perder cientos de obras, algunas de las cuales llevaban la frescura del rasgo artÃ-stico, conducido por el sentimiento.Siempre habrá que buscar la obra que Cayetano Guerra nunca quiso dejarnos ver, pues en esa obra perdida está la otra parte oculta del gran arte que desde que nació latÃ-a y late en su corazón.

20 de julio de 2008Salvador FÃjbregas Gil, Doctor ArquitectoAcadémico de la Real Canaria de San Miguel ArcÃjngel

GALERÕA DE IMÕGENES DE LA EXPOSICIÓN "BRONCES" (Fotos: Antonio Aguiar)

# **ARCHIVO**

Exposiciones de Cayetano Guerra y de Juan Guerra (GuÃ-a, 2008)

El 1 de agosto de 2008 tuvo lugar en la Casa de la Cultura la inauguración de las exposiciones "El Retorno―, de Juan Guerra, Pintor, y "Bronce―, de Cayetano Guerra, Escultor. En el mismo acto se

inauguró la exposición de fotografÃ-a "GuÃ-a y mi mundo―, de Daniel Pérez, y otra sobre la "Evolución de las F la Virgen a través de los Programas entre 1948 y 2008―, recopilados por José Fernando Moreno, Historiador.

GALERÕA DE IMÕGENES (Fotos: Antonio Aguiar)

IR A UNA WEB SOBRE CAYETANO GUERRA

Perfil biogrÃ; fico de Juan Guerra

Juan Guerra, que no guarda parentesco con Cayetano Guerra, naciÃ3 en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1945, pero desarrollÃ3 su infancia en la Ciudad de GuÃ-a, donde residÃ-an en aquella época sus padres.

En 1960 inicia sus primeros estudios de pintura en la escuela

LujÃin Pérez. En 1965 obtiene el tÃ-tulo de Maestria

industrial y oposita para una plaza de delineante en el departamento de

Urbanismo delAyuntamiento de Las Palmas de Gran

Canaria. En 1975 inicia los estudios de Bellas Artes en

Las Palmas de Gran Canaria v obtiene en 1980 la

Licenciatura en la Escuela Santa Isabel de HungrÃ-a de Sevilla. En

1981 obtiene el TÃ-tulo de Agregado en la asignatura de

Dibujo en Enseñanza Secundaria y en 1983 el tÃ-tulo de

Catedratico de Dibujo, desenpeñando su cargo en distintos

institutos de Las Palmas de Gran Canaria.

En 1984 inicia los estudios de arquitectura en la

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. A partir

de 1980 viaja a diferentes capitales europeas, principalmente

Paris, Bruselas, Amsterdam, etc.. para ampliar sus

conocimientos en el terreno que tanto le apasiona el arte.

Participa y obtiene primeros premios en diferentes certÃ; menes de pintura a nivel regional y nacional. Desde 1965 realiza exposiciones individuales y colectivas, participa en cursos y talleres de pintura y grabado con artistas de prestÃ-gio como son Rafael Canogar, Luis Gordillo, Francesc Torres y Jesus Pastor. Su prolÃ-fica producciÃ3n pictÃ3rica se halla distribuida por mÃ0ltiples colecciones privadas, tanto nacionales como en diferentes paises europeos y del continente americano. Madrid, Barcelona, Holanda, Mexico, PanamÃi, Argentina, entre otos.

Aunque ha realizado multiples técnicas y temas diversos, los principales han sido siempre el paisaje y las naturalezas muertas. El óleo sobre todo tipo de soportes, sin olvidar el dibujo, han sido siempre el pilar en el que se sustenta su obra.

Su pintura ha pasado por diferente etapas, al principio predomino un marcado estilo impresionista. MÃis tarde su obra toma un giro mÃis conceptual debido a las corrientes artÃ-sticas que

inala en sus viajes a Europa.GALERÕA DE IMÕGENES DE LA EXPOSICIÓN 2008 EN GUÕA (Fotos: Antonio Aguiar)IR A LA WEB OFICIAL DE JUAN GUERRADaniel Pérez, fotÃ3grafo

El mismo dÃ-a se inauguró la exposición de fotografÃ-a "GuÃ-a y mi mundo―, de Daniel Pérez, fotográfo innovador dedicado una parte de su trabajo a GuÃ-a.IR A LA WEB DE DANIEL PÉREZ