

Video de Braulio - CRÃ“NICAS DE UN VIEJO AMOR

viernes, 09 de mayo de 2008

Modificado el sÃ¡bado, 10 de mayo de 2008

VÃ­deo de Braulio (CRÃ“NICAS DE UN VIEJO AMOR)

Apenas 33
aÃ±os en 3 horas

Braulio llenÃ³ el
Auditorio Alfredo Kraus en un concierto

memorable de
casi tres horas ininterrumpidas

Tere Robayna

GuiadeGranCanaria.Org

Imprimir sÃ³lo texto

30 de diciembre de 2006.

Impresionante
el concierto que Braulio ofreciÃ³ anoche (29.12.06) en el
Auditorio Alfredo Kraus, de casi

tres horas de duración. Después de 33 años de carrera profesional, las cualidades de su voz permanecen intactas.

Braulio ofreció el 29 de diciembre de 2006 en el Auditorio Alfredo Kraus (A PENAS 33 AÑOS) el que podrá llamarse "concierto culmen de su carrera", demostrando que en directo suena mejor, si cabe, que en sus propios discos. El concierto fue organizado por la Fundación Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, para despedir 2006.

Con el talante afable y divertido, no exento de socarronería, que caracteriza a este cantautor, el tiempo, literalmente, vola. La sala sinfónica estaba llena y no es para menos: es nuestro cantante de mayor proyección internacional, y el número de seguidores y seguidoras sigue siendo elevadísimo en la actualidad.

El concierto comenzó con el tema "¿sobran las palabras?", con el que concursó a Eurovisión en el año 1976. A continuación, el cantautor guiñó la vista a los temas más representativos y emblemáticos de distintas etapas, como Lolita Pluma, Tenerife, Distintos o Patria Canaria.

Sus primeras andanzas musicales en las islas, su paso posterior por Madrid y Estados Unidos y su regreso a Gran Canaria, estuvieron presentes en el escenario a través de sus canciones.

En "Apenas treinta y tres años", Braulio actuó acompañado por "viejos y no tan viejos amigos" que se han reunido para la ocasión. Así, del primer grupo en que participó, Los Mejores Junior's, estuvo ante el piano

Pepe Mejías, y en representación de

Los Rayos, otro de sus grupos de juventud, Antonio Aguiar, al bajo, y Emilio Sosa, a la batería. Los cuatro forman ahora el grupo

Amnesia y, bajo ese nombre, interpretaron dos de los temas que tocaban en las verbenas de la época: Se Domani y el poturrillo de Maki Navaja.

Pero, además, con Braulio actuó también Tiempo de Canto, un grupo de reciente creación, cuyos componentes son muy conocidos en el ambiente musical. Con ellos, abordó temas del folclore argentino, como "si se calla el cantor" o "la zamba de Valderrama". Los miembros de esta nueva agrupación son los hermanos Míchel y Pepe Montelongo; los también hermanos Francis y Santi Curbelo y Manuel Estupiñán Verón; este último, que había asistido a los ensayos con entusiasmo, no pudo actuar como consecuencia de una gripe. Los cuatro primeros formaron parte del desaparecido Sangre de Cándor. Manuel Estupiñán actuó recientemente en el musical Querido Nicolás II, representado en el Teatro Cuyas entre el 2 y el 17 de diciembre de 2006, en el que pudo demostrar

sus excelentes cualidades.

La parte final del concierto la hizo Braulio acompañado de su orquesta profesional, integrada por diez músicos procedentes de diversos lugares del mundo, con los que él ha trabajado en algún momento de su larga carrera y con quienes cantó temas como "La Cerillera", "Crónica de un viejo amor", "En la cárcel de tu piel" o "Sobran las Palabras". Sus miembros fueron Antonio Brito, canario (director, pianista y electrovelo), José Luis Torres, madrileño (piano y teclados), René Luis Toledo, cubano (guitarra eléctrica y española), Ernesto Rosger, canario (guitarra eléctrica y acústica), Javier Quílez (bajo), Héctor Salazar, cubano (batería), Oriel Ray, cubano (percusión), y los coros de las jóvenes canarias Alexia Rodríguez y Cristina Ramos.

No faltó tampoco el Braulio más íntimo. Acompañado sólo de su guitarra interpretó temas como "Mi amigo el pastor", "Tomás" o "El Corredero".

Podemos afirmar que el cantautor guineño logró el objetivo de hacer un recorrido por esos 33 años dedicados a la música con temas que, una vez más, y en la voz de su compositor, emocionaron al público que abarrotaba el recinto, hasta el punto de que hicieron falta cuatro bises para que se decidiera a abandonar la sala.

Entrevista a Braulio

Artículo de Santiago Gil

Artículo de Juan Dávila

Reportaje gráfico de los años 70

Foto Grupo Amnesia

Web de Braulio