

## Se instala en Guía el último arpillerista

sábado, 12 de enero de 2008

### Se instala en Guía el último arpillerista

#### Después

de 30 años fuera, Mauricio Romero ha decidido volver a su tierra y, con ello, trasladar su estudio de arte a Gran Canaria, a donde ya ha llegado buena parte de su obra. Guía es el municipio que ha acogido al artista pródigo. Allí, en su casa, intenta ahora crear un museo.

Se instala en Guía el último arpillerista Después de 30 años fuera, Mauricio Romero ha decidido volver a su tierra y, con ello, trasladar su estudio de arte a Gran Canaria, a donde ya ha llegado buena parte de su obra. Guía es el municipio que ha acogido al artista pródigo. Allí, en su casa, intenta ahora crear un museo. Mauricio Romero es muy conocido en los círculos artísticos nacionales y extranjeros, pero no tanto en Canarias. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en Málaga, donde hasta hace bien poco tenía su estudio. Pero, tras tomar la decisión de volver y embalar sus obras, ya está en la Isla, con mil y un proyectos en marcha. Romero ha escogido el municipio de Santa María Guía para crear su nuevo estudio. En La Atalaya, en medio de plataneras, en una casa de más de 700 metros cuadrados, Mauricio Romero ha encontrado su lugar. Afable y vital, Romero cuenta que en el Norte de Gran Canaria tiene su espacio particular, aunque no descarta abrirlo a los demás. En su cabeza bullen las ideas, y las ganas; la intención es crear en la gran casona un museo, que albergue los muchos cuadros y esculturas que ha realizado desde 1964, cuando, a los 14 años, realizó su primera muestra. Si de algo presume Romero, sin ser vanidoso, es de ser «el único arpillerista que queda» en el mundo. No en vano aprendió de la mano de Manolo Millares. Gran parte de su obra la forman precisamente arpilleras, aunque reconoce que se trata de obras «muy laboriosas». Materiales Óleos, dibujos y esculturas conforman su obra, en la que no rechaza materiales. En sus lienzos puede apreciarse café o serrín como elementos de la composición. En las esculturas, móviles o estáticas, el hierro da paso a la piedra. Ahora mismo Mauricio Romero está trabajando en un proyecto que espera tenga salida en Gran Canaria, pero no quiere adelantar mucho por miedo «a las copias». Aunque lo registra todo, afirma que «es increíble la rapidez con la que copian tu obra». Sin ir más lejos, apunta a alguna que otra rotonda del Norte de Gran Canaria.

FUENTE: CANARIAS7.ES (08.01.08)