

Juan JosÃ© Caballero

viernes, 01 de diciembre de 2006

Modificado el sÃ¡bado, 10 de octubre de 2009

Juan JosÃ© Caballero, de artesano a escultor

Juan JosÃ© Caballero hace justamente lo primero. No se limita, con ser encomiable, a realizar objetos de uso domÃ©stico imprimiÃ©ndoles su sello personal. Hace algo mÃ¡s, y ese plus es el que le da la categorÃ­a de escultor. Por eso, reivindicamos esta condiciÃ³n para quienes, como Juan JosÃ©, tallan la madera y la moldean hasta obtener un objeto artÃ­stico sÃ³lido y tridimensional susceptible de ser usado como ornamento

Juan JosÃ© Caballero, de artesano a escultor

Un reportaje de Antonio Aguiar.

24 de enero de 2007.

En esa esfera de la expresiÃ³n humana que denominamos creaciÃ³n artÃ­stica, la actividad especÃ­fica de la escultura es el proceso de representaciÃ³n de una figura en tres dimensiones. El objeto escultÃ³rico es por tanto sÃ³lido, tridimensional y ocupa un espacio.

El procedimiento para generar dicho objeto nos remite a las variedades tÃ©cnicas de la escultura. SegÃºn los tratadistas italianos del Renacimiento (Alberti, Leonardo, Miguel Ãngel), un escultor es aquel que quita materia de un bloque hasta obtener una figura. Por consiguiente, esculpir o tallar es quitar, y es escultor quien sabe quitar lo que sobra en un bloque, de material sÃ³lido, que contiene un objeto escultÃ³rico en potencia. AsÃ­ lo manifestaban dichos escritores para poner de relieve el contraste entre escultura y pintura, ya que esta Ãºltima consiste, por el contrario, en aÃ±adir.

Por su parte, al artesano lo ha caracterizado siempre el realizar objetos de uso domÃ©stico imprimiÃ©ndoles un sello personal, labor absolutamente plausible. **VER REPORTAJE COMPLETO MÃS INFORMACIÃN**