Saint-SaÃ«ns (JosÃ© M. Balbuena)

miércoles, 05 de septiembre de 2007
Modificado el miércoles, 05 de septiembre de 2007

La asignatura pendiente de Saint-SaÃ«ns

JosÃ© Manuel Balbuena Castellano

La
ciudad de GuÃ-a de Gran Canaria podrÃ-a celebrar cada aÃ±o un Festival de
Saint-SaÃ©ns; no se trata de emular un Festival de Salzburgo o el
wagneriano de Bayreuth, sino de algo mÃ¡s modesto y de calidad.

LA ASIGNATURA PENDIENTE DE SAINT-SAÃ‹NSJosÃ© Manuel Balbuena Castellano
El desarrollo de una comarca o una ciudad no solamente tiene que ver con su economÃ-a, sus encantos paisajÃ-sticos o sus atractivos turÃ-sticos, sino tambiÃ©n con su cultura o su facilidad para promoverla. De ahÃ- que un dÃ-a le comentara a Erasmo Quintana, que era concejal de Cultura del ayuntamiento de GuÃ-a, que porquÃ© no intentaba sacarle provecho, desde el punto de vista cultural, al hecho de que el compositor, concertista de piano y de Ã³rgano francÃ©s, Camilo Saint-SaÃ«ns (1835-1921) pasase una temporada en esa localidad del norte de Gran Canaria, concretamente en la Villa MelpÃ³mene. En aquella ocasiÃ³n, Erasmo me contestÃ³ que lo pensarÃ-an. Hace pocos dÃ-as, en el acto del libro de Santiago Gil MÃºsica de papagüevos, volvÃ- a recordÃ¡rselo y me dijo que â€œeso era una asignatura pendiente en GuÃ-aâ€•. Bueno, la semilla estÃ¡ plantada. Esperemos que germine. ImagÃ-nense los beneficios que recibirÃ-a la ciudad de GuÃ-a de Gran Canaria si cada aÃ±o se celebrase allÃ- un Festival de Saint-SaÃ«ns, con concursos, conciertos, publicaciones, etc. que diesen a conocer en el mundo entero el nombre de esta localidad y, por supuesto, la vida y obra de este mÃºsico galo, asÃ- como detalles y anÃ©cdotas de su paso por la isla. Y de paso, que se popularicen sus mÃ¡s conocidas composiciones: El Carnaval de los Animales (y su conocido andante del Cisne), La danza macabra, la SinfonÃ-a nÃºmero 3 para Ã³rgano, su SansÃ³n y Dalila, o el Oratorio de Navidad, entre otras.Una iniciativa similar se produjo en la pintoresca villa de la Tramuntana mallorquina, Valldemosa, que tuvo como huÃ©spedes notables a Federico Chopin y a su amante George Sand, en los aÃ±os 1838 y 1839. El mÃºsico intentaba recuperarse de la tuberculosis que padecÃ-a. Se hospedaron en la antigua cartuja construida en 1399, algunas de cuyas dependencias fueron reconstruidas en el siglo XVIII. AllÃ- tienen hoy una especie de museo donde, ademÃ¡s de la vista a la iglesia, a la vieja farmacia y otras interesantes dependencias, se guarda el piano donde el polaco tocaba o componÃ-a; se ofrece informaciÃ³n sobre su estancia, se muestran muebles que utilizaron, etc. En definitiva, supone un atractivo turÃ-stico cultural de gran interÃ©s. Por cierto, que George Sand (seudÃ³nimo de la escritora y periodista francesa Aurore Dupin) escribiÃ³ en 1.842 una obra titulada Un invierno en Mallorca donde evocaba su estancia en la isla. En ella, la autora no reflejaba precisamente mucha simpatÃ-a por los habitantes de Mallorca. Pero, claro se trataba de otros tiempos, en los que vivÃ-a una poblaciÃ³n rural, bastante cerrada que chocaba con las ideas progresistas de la escritora. El montaje de una actividad como esta en la ciudad de GuÃ-a me supongo que no serÃ¡ una tarea nada fÃ¡cil, y contarÃ¡ con dificultades de tipo econÃ³mico. No se trata de emular un Festival de Salzburgo o el wagneriano de Bayreuth, sino de algo mÃ¡s modesto, pero de calidad. Ahora bien, con imaginaciÃ³n y voluntad polÃ-tica y empresarial podrÃ-a buscarse la financiaciÃ³n, bien a travÃ©s de ayudas del Cabildo de Gran Canaria, del Gobierno AutÃ³nomo (que para eso tiene una consejerÃ-a de Cultura), de la misma UniÃ³n Europea, del Ministerio espaÃ±ol correspondiente, y la aportaciÃ³n de empresas guienses, o grancanarias, en general, que deseen ejercer su mecenazgo en esta cuestiÃ³n.FUENTE: LA PROVINCIA. 30 de agosto de 2007