

Mesa redonda y exposici3n fotogr3fica

s3bado, 04 de agosto de 2007

Modificado el domingo, 09 de septiembre de 2007

Mesa redonda y exposici3n fotogr3fica

Una visi3n diferente del Conjunto Hist3ricoEl d3a 9 a las 20:00 tendr3 lugar en la Casa de la Cultura una mesa redonda sobre el 25 aniversario de la declaraci3n de Gu3a como Conjunto

Hist3rico. A las 21:00 se inaugura una exposici3n

fotogr3fica monogr3fica "que comparte el ideal vanguardista de desafiar las normas

establecidas de lo bello para encontrar en nuestro Conjunto Hist3rico,

otra belleza diferente y oculta" (Javier Est3vez). Estar3 abierta hasta el d3a 19 de agosto.

Mesa redonda y exposici3n fotogr3fica sobre el Conjunto Hist3rico de Gu3a

El d3a 9 de agosto, a las 20:00, tendr3 lugar en la Casa de la Cultura una mesa redonda sobre el 25 aniversario de la declaraci3n de Gu3a como Conjunto

Hist3rico.

A las 21:00 se inaugura una exposici3n

fotogr3fica monogr3fica que, en palabras de Javier Est3vez, "comparte el ideal vanguardista de desafiar las normas establecidas de lo bello para encontrar en nuestro Conjunto Hist3rico,

otra belleza diferente y oculta". Estar3 abierta hasta el d3a 19 de agosto.

DI3•LOGOS ENTRE LA LUZ Y LA PIEDRA

Una visi3n diferente del conjunto hist3ricoPor Javier Est3vezA primera vista, parece innegable que la fotograf3a es un fiel registro de la realidad. Si la relaci3n del arte con 3sta ha sido tradicionalmente privilegiada -y no lo neguemos, tambi3n especialmente compleja- en el caso de la fotograf3a parece especialmente justificada. Las im3genes son verdaderas en cuanto se asemejan a lo real, pero son falsas pues s3lo son apariencia. La lectura de la obra de Susan Sontag 3Sobre la fotograf3a3, me ha ense3ado la relaci3n de dif3cil equilibrio que la fotograf3a mantiene con el arte, mundo y con la verdad.

Sin embargo, tras esta reflexi3n, tras la c3mara fotogr3fica, se esconde una verdad incuestionable: somos incapaces de ver la luz. Jam3s. Por parad3jico que parezca, la luz siempre es invisible e infinita. Aceptada esta premisa, dirij3monos a otra verdad irrefutable: el paisaje visible de nuestro conjunto hist3rico, el fenopaisaje, no ha sido construido exclusivamente por el ser humano: sin la participaci3n de la luz, nada ser3a tal y como es: ni sus fachadas neocl3sicas, ni sus cornisas barroquizantes, ni sus arcadas tardorenacentistas, ni sus balcones mud3jares, ni sus colores, ni sus texturas, ni sus l3neas y vol3menes. Nada. Sin la luz todo ser3a una irremediable y absoluta oscuridad.

De este modo, se ha establecido en Gu3a una simbiosis realmente interesante: el Conjunto necesita la luz para hacer visible su calidad hist3rica y art3stica y la luz precisa del Conjunto para ser tangible, para manifestar y gritar su existencia. Y gracias a la fotograf3a podemos ser part3cipes y testigos de ese di3logo incesante, de esa conversaci3n secular e inevitable.

Hay veces en los que he pensado que en cierto modo, una fotograf3a es como un secreto acerca de un secreto; cuanto m3is te dice menos sabes.

La nuestra es una 3poca de nostalgias y las fotograf3as promueven la nostalgia activamente. Quiz3s por eso conmemoramos tantas efem3rides y s3lo nos atrevamos a justificarlas parapet3ndonos tras la denominada justicia hist3rica. Ahora nos toca celebrar la declaraci3n de nuestra ciudad hist3rica como Conjunto Hist3rico Art3stico Nacional.

En un principio parece terriblemente dif3cil aportar alguna imagen original de un espacio que ha sido tan intensa y pormenorizadamente retratado. Sin embargo, les aseguro que pocas exposiciones han conseguido construir un discurso tan completo y coherente sobre Gu3a como lo consigue 3sta, mostr3ndonos aspectos que nuestros propios ojos han sido incapaces de ver. La tarea de estos fot3grafos, inevitablemente aficionados, ha sido sobre todo prof3tica y subversiva. Pero sobre todo, reveladora.

En esta exposici3n monogr3fica se comparte el ideal vanguardista de desafiar las normas establecidas de lo bello para encontrar en nuestro Conjunto Hist3rico, otra belleza diferente y oculta.