

"EL RÃ-o"

miércoles, 20 de junio de 2007

Modificado el sábado, 30 de junio de 2007

Magia y misterio

Javier EstÃ©vezToda

geografÃ-a tiene su Finis terrae, su non plus ultra, y para la cartografÃ-a mental guiense siempre lo fue El RÃ-o.

MÃ;s allÃ; nunca hubo nada. La rada de El RÃ-o es el paisaje absoluto, donde todos sus elementos se muestran en su mÃ;xima potencia: la horizontalidad del mar se radicaliza ante la vertical y basÃ;ltica mirada de los acantilados.

"EL RÃ•O"Por Javier EstÃ©vez

Toda

geografÃ-a tiene su Finis terrae, su non plus ultra, y para la cartografÃ-a mental guiense siempre lo fue El RÃ-o.

MÃ;s allÃ; nunca hubo nada. La rada de El RÃ-o es el paisaje absoluto, donde todos sus elementos se muestran en su mÃ;xima potencia: la horizontalidad del mar se radicaliza ante la vertical y basÃ;ltica mirada de los acantilados. Hay dos escenarios que siempre me han minimizado irremediamente: el inabarcable telÃ³n de una noche estrellada y los soberbios acantilados de El RÃ-o, que encuadran la ensenada homÃ³nima. Y es probable tambiÃ©n que sea de los espacios de nuestro municipio que albergue mÃ;s magia y misterio: cuentan que en su pequeÃ±o embarcadero los ingleses cargaban los mejores caldos que se producÃ-an en los

terruÃ±os llanoparreros; lejos de la leyenda, y cercanos pues al solar de la realidad, son los episodios de estraperlo que se vivieron en nuestra geografÃ-a en los cada vez mÃ;s lejanos tiempos de escasez material e ideolÃ³gica. O el misterioso tÃ³nel excavado por la rumorologÃ-a y ansias de fantasÃ-a del populacho, que conectaba secretamente el casco de GuÃ-a con este escenario, eso sÃ- pasando por la sacristÃ-a de nuestro templo parroquial para que la huida contase al menos con las necesarias bendiciones de nuestra patrona. Gracias a que Gloria Betancort sigue con su

impagable empeÃ±o de no entregar nuestras vidas a la pereza totalizadora que se apodera actualmente de la juventud, volvÃ- el pasado sÃ;bado a El RÃ-o, junto a trece infantes y jÃ³venes, tras muchos aÃ±os de ausencias evitables. Cada dÃ-a que pasa, me convenzo mÃ;s de que esta mujer es la versiÃ³n contemporÃ;nea del Quijote. Como bien cantÃ³ Machado, el camino y el andar son las

mejores metÃ;foras del trÃ;nsito humano por la vida, que no es otra cosa que la existencia. Hoy en dÃ-a, muchos galenos invitan y aconsejan a sus pacientes caminar para asÃ- evitar dolencias auspiciadas por el tenaz y terco sedentarismo que nos inmoviliza. Pero

caminar no es sÃ³lo un grato ejercicio fÃ-sico, sino que contiene muchos ingredientes de incontestable proyeciÃ³n vital. De este modo, durante el itinerario que va desde GuÃ-a hasta el RÃ-o, los jÃ³venes e impÃ³beres que nos acompaÃ±aron no sÃ³lo descubrieron valores histÃ³ricos, etnogrÃ;ficos o naturales que salÃ-an a nuestro encuentro, sino que durante el camino pudieron ejercitar y pertrecharse de ciertos valores humanos que les serÃ;in muy Ã³tiles y necesarios en el incierto transcurrir de su existencia: la toma de decisiones o la resoluciÃ³n de la disyuntiva que se genera a la hora de escoger el itinerario correcto que les conduzca satisfactoriamente a su destino final; la humildad que se destila al solicitar el auxilio de otro compaÃ±ero

de viaje cuando son incapaces por ellos mismos de superar un obstÃ;culo imprevisto que impida su progreso; de igual modo, la humanidad que se desprende al socorrer a ese necesitado compaÃ±ero; la soledad que les acompaÃ±a durante el camino; el descubrimiento de sus lÃ;mites y verdaderas posibilidades o la aceptaciÃ³n de la condiciÃ³n de uno mismo. Hay un viejo proverbio oriental que apunta lo siguiente: cuando tengas que elegir entre dos caminos, pregÃ³ntate cuÃ;l de ellos tiene corazÃ³n. Quien elige el camino del corazÃ³n, no se equivoca nunca. Para nosotros, el pasado sÃ;bado, la excursiÃ³n a El RÃ-o nos

mostrÃ³ no sÃ³lo un paisaje imperioso e Ã-ntimo de nuestra geografÃ-a cotidiana,

sino que nos enseñe, en sus numerosas vueltas que zigzaguean por sus laderas, a escuchar y dialogar un poquito más con nuestro ajado corazón. VER GALERÍA DE IMÁGENES