

Semana Santa en GuÅ-a, la ciudad de LujÅjn

viernes, 20 de abril de 2007

Modificado el domingo, 17 de marzo de 2013

Semana Santa en GuÅ-a, la ciudad de LujÅjn El arte se mezcla con la fe y religi3n y hacen un aut3ntico espect3culo que recorre las calles hist3ricas de la ciudad de GuÅ-a de Gran Canaria. Santa MarÅ-a de GuÅ-a es, sin duda alguna, una de los lugares m3is importantes, en cuanto a nivel cultural y art3stico, de Canarias. Por Nathanael D3-az Armas

C3lebres personajes conforman el panorama art3stico de esta ciudad. Bento y Travieso, N3stor 3lamo etc. Pero sobre todo el mayor imaginero de Canarias, aquel que llen3 las iglesias y ermitas con su arte, que sobre todo plasm3 en la imagen de la Dolorosa, que en total, seg3n Sebasti3jn Padr3n Acosta, hizo diecis3is que reparti3 por todo el archipi3lago. La Semana Santa de GuÅ-a merece una menci3n especial por ser 3sta, la cuna del inmortal escultor, LujÅjn P3rez, que todos los a3os refleja su vivencia en esta semana por toda Canarias. LujÅjn P3rez naci3 en la ciudad de GuÅ-a de Gran Canaria el 9 de mayo de 1756 y muri3 en la misma, el 15 de diciembre de 1815. Durante sus 59 a3os de vida, LujÅjn combin3 perfectamente el arte escult3rico, aunque tambi3n hizo sus pinitos en la arquitectura, con la religiosidad de las im3genes. Su relaci3n con su hermosa parroquia de GuÅ-a fue importante, hasta el punto que en su testamento don3 mil pesos para la adquisici3n de un reloj. En cuanto a las im3genes realizadas por LujÅjn caben destacar La Dolorosa de la Catedral de Canarias, Virgen de La Gloria en la Iglesia de San Juan de La Orotava, el cristo atado a la columna en la parroquia de GuÅ-a y en la bas3lica del Pino en Terror, y una de sus m3is admiradas, la imagen de Las Mercedes situada tambi3n en su parroquia natal. Pero nos vamos a centrar en las que cada a3o recorren las calles del casco hist3rico guinense. Son de este insigne imaginero la Dolorosa de la parroquia mariana de Santa M3a de GuÅ-a. Esta escultura la hizo en el a3o 1795 para la iglesia de Telde, pero viendo el artista que el pago de 3sta se retrasaba, 3 una noche, acomp3ado de algunos paisanos, se traslad3 a la poblaci3n sure3a, las rescat3 e hizo que fueran llevadas a su pueblo de nacimiento. La Dolorosa recorre las calles de GuÅ-a bajo un silencio de dolor que se refleja tambi3n en los que la acomp3an. Otra imagen que por motivos de conservaci3n ya no realiza la procesi3n del viernes santo es el 3 Cristo atado a la columna. 3ste, que LujÅjn tall3 para la iglesia de GuÅ-a, es junto con el de Terror m3is importante. Este Cristo fue tallado, en uni3n de la Dolorosa guinense, en torno a 1795. Tambi3n el Cristo Crucificado, obra que realiz3 en 1811 y que primeramente se hab3a tallado para presidir el segundo cuerpo del retablo mayor. Su coste ascendi3 a 1350 reales. Es probable que el maestro lo esculpiese en su villa natal y usase como taller improvisado la tribuna de la antigua iglesia de Hospicio. Adem3s para contemplar el conjunto realiz3 en 1813 un tabern3culo que se coloc3 en el centro del retablo, siendo m3is tarde pintado por Jos3 de Ossavarry, aunque a mediados del s. XIX fue desmontado. LujÅjn tambi3n plasm3 en sus esculturas la escena del Se3or del Huerto de Los Olivos a la que se le da m3is importancia la que se encuentra en nuestra parroquia, la cual fue donaci3n del artista y a la cual tambi3n se le ha querido a3adir una leyenda, porque seg3n cuenta, 3 durante una de sus estancias guinenses, llevaron sus paisanos, la talla del Cristo de La Oraci3n, fechada en 1695 a la cual LujÅjn parti3 en dos de un hachazo. Sorprendidos, y seguramente alarmados ante semejante estropicio, los comisionados hicieron ver al estatuario que la Semana Santa era inminente y que la estatua deb3a salir en procesi3n. LujÅjn los tranquiliz3 y les dijo que para entonces les har3 otra mejor. Pero no s3lo son de LujÅjn las que dan esplendor al recorrido procesional de la Semana Santa guinense. D3a. Eusebia de Armas, ante la pena de que la parroquia del mayor imaginero canario no poseyese un sepulcro o urna para un cristo yacente, mand3 a encargar un sepulcro de madera a su pariente y escultor agaetense Jos3 de Armas Medina, el que tambi3n realiz3 el cristo que en su interior yace. D. Jos3 de Armas empez3 a trabajar en 3l en un taller de Las Palmas aunque luego se lo llev3 a la Capital de Espa3a para en sus ratos libres trabajar en la obra de arte que luego acab3 en Las Palmas entregado por 50.000 ptas. El d3a 7 de abril de 1946, despu3s de haber sido expuesta en un edificio de la Calle Triana, donde caus3 gran impresi3n ante los que lo admiraban, fue tra3da a GuÅ-a y, a las diez y media de la ma3ana en el Colegio Santa MarÅ-a, fue bendecida por el p3rroco de la Iglesia de GuÅ-a D. Bruno Quintana Quintana, en presencia de la Virgen de los Dolores de LujÅjn que, en su trono y acomp3ada de una ingente multitud, fue llevada a este emotivo acto. Ese viernes santo sali3 el tan esperado sepulcro ante la admiraci3n de todos por ser, seg3n los entendidos y t3cnicos en anatom3a, el mejor de Canarias. La consideraban una maravillosa obra de arte que no tiene igual en las islas. Otras son las esculturas que salen en procesi3n en Semana Santa por las calles de GuÅ-a, como el Cristo con la cruz a cuesta obra de un imaginero tinerfe3o, y el San Juan Evangelista del palmero Arsenio de las Casas nacido en 1843. Como an3cdota de LujÅjn, quiero contar una, recogida en una memoria de don Bartolom3 Mart3nez: 3 Sus relaciones estrechas con la casa de los se3ores Montesdeoca, dignidad del tesorero en la Santa Iglesia Catedral, don Lorenzo, Presb3tero don Gaspar, y don Jos3, le llevaron en una Semana Santa a su villa de GuÅ-a, de la cual todos eran naturales; y, movida entre aqu3llos plantean a LujÅjn P3rez la cuesti3n comparativa de los monumentos de aquella parroquia en el mi3rcoles santo, con la de Santa Cruz, La Laguna o La Orotava en Tenerife; cuando el jueves santo siguiente le esperaban a la mesa y no se present3, le buscan, no le hallan y pudieron descubrir que en la tarde anterior se hab3a embarcado para aquella isla por el puerto cercano, sin preparativo alguno y con el pretexto de pescar, y lleg3 tan oportunamente el jueves santo que, infatigable, pudo copiar los monumentos de Santa Cruz, Laguna y Orotava, adonde viajaba a pie no obstante las distancias, y presentarse con sus dise3os en GuÅ-a en el viernes santo, con sorpresa de los Montesdeoca. Para concluir con este art3culo, quisiera dejar constancia la importante labor que realiz3 LujÅjn, no solo en GuÅ-a, sino en toda Canarias. Es por eso que este a3o, concretamente el 9 de Mayo, se celebra el 250 aniversario del nacimiento del mayor imaginero canario de todos los tiempos. Una efem3ride importante para el mundo art3stico y para la historia en general de Canarias que espero que

sea, la ciudad de GuÁ-a, la que haga de sÁ-, un acontecimiento importante e inolvidable para los amantes de la cultura y del arte en nuestro archipiÁ©lago, asÁ- como animo a todos aquellos que no han tenido la oportunidad de ver ese bonito espectÁ¡culo, que se acerquen a esta ciudad en Semana Santa, y contemplen este recorrido procesional, donde los tronos cargados avanzan al paso procesional y al acompaÑ±amiento musical que se mezcla con el arte que tambiÑ©n refleja el antiguo casco histÁ³rico de GuÁ-a. Nathanael DÑ-az ArmasSanta MarÁ-a de GuÁ-aSemana Santa 2006VER ORIGINAL EN PDF PUBLICADO POR INFONORTEDIGITAL.COM