

Don José Sams y yo

domingo, 20 de diciembre de 2015

Modificado el domingo, 27 de diciembre de 2015

Don José Sams y yo

por Pedro González- Sosa
Cronista Oficial de Guía

Palabras pronunciadas por Pedro González-Sosa en el acto de presentacion, en el Museo Domingo Rivero de Las Palmas, del libro de Serguio Aguiar "Biografía de don José Sams Henríquez"

Don José Sams y yo

por Pedro González- Sosa
Cronista Oficial de Guía

Palabras

pronunciadas por Pedro González-Sosa en el acto de presentacion, en el Museo Domingo Rivero de Las Palmas, del libro de Serguio Aguiar "Biografía de don José Sams Henríquez"

Buenas noches: Mi intervención será breve porque no vamos a hacer un juicio crítico del libro de Sergio Aguiar sobre la biografía de don José Sams porque Juan José Díaz Benítez lo ha hecho en el prólogo y nos acaba de regalar otra interesante interpretación del contenido del libro del historiador guinense, resaltando no solo la capacidad de su autor para deleitarnos con una narración sencilla y documentada, sino porque también resalta la personalidad del protagonista de la historia biografiada, hijo ilustre de Guía de Gran Canaria sobre el que el autor del libro ha desgranado una biografía casi completa de un hombre que dedicó su vida al ejercicio militar como auditor y al impulso del sector agrícola, sobre todo platanero, del norte de Gran Canaria y más concretamente de su ciudad natal, Guía. Y no deja de ser significativo que esta nueva presentación del libro de Sergio se haga en la casa-museo Domingo Rivero, uno de los grandes poetas grancanarios que, aunque nacido accidentalmente en Ar cas por las circunstancias tantas veces relatadas, los guinenses lo consideremos guinense, como el vate igualmente se sentía porque su familia paterna estaba incrustada en aquella tierra desde tiempo inmemorial; y all  pas  el poeta su niñez y su primera juventud, como se recuerda en la lapida de la casa en la calle de La Carrera donde vivían sus padres, antes de su traslado a la ciudad para iniciar su nueva andadura que omitimos por ser harto conocida.

En mis breves palabras verán ustedes la evocación sencilla de dos entrañables momentos en que personalmente de alguna forma nos acercamos a don José Sams. La primera porque se trata --aunque les parezca mentira-- de una relación que se establece entre mi familia --sobre todo mi padre-- y la del protagonista-biografiado en el libro. En mi casa guinense de Las Barreras, de niño, era casi habitual de hablar de la familia Sams y no porque las relaciones sociales entre ambas fueran parejas. Simplemente, porque mi padre, albañil de profesión, trabaj  en Guía para don José y también en Gáldar para su tía Josefa Henríquez, que además de ser la mujer de su t o médico Clemente era hermana de su madre. Comprenderán, lo comprobaran más ampliamente en el libro, que estamos de los matrimonios de dos hermanos Sams con dos hermanas Henríquez.

Su tía Josefa, de la que fue su heredero, vivía en Gáldar en una casa vecina con la parroquial y en la que estuvo, si mal no recordamos, hasta la década de los sesenta, el destacamento de la Guardia Civil. Era, y debe ser, una gran casona con un gran patio en el que habían all  por los años treinta del pasado siglo dos coches de caballo que doña Josefa, concedora de la afición de mi padre por estos animales, se los regal . Uno, de gran porte con capota, y el otro de solo dos asientos que en la época llamábamos "quitr n". El primero, recordaba mi hermano Manolo con frecuencia, lo vendió mi padre para ser convertido en Las Palmas en un coche fúnebre tirado por caballos utilizado para los cortejos funerarios de personalidades de la época hasta la década finales de los cincuenta, y que recordamos verlo por última vez en el entierro de Ramón Suárez Franchy que vivía en la calle Viera y Clavijo esquina a Domingo J. Navarro que era hasta aquel momento en el anterior régimen Subjefe provincial del Movimiento, cargo en el que le sucedió Ignacio Quintana Marrero, director del periódico Falange. El quitr n, más sencillo, sin capota, lo colocó mi padre en la trasera de nuestra casa de Las Barreras y sobre el que mis hermanos y yo, niño de ocho o nueve años, jugábamos. La intemperie, el sol y la lluvia acab  desmoron ndolo, aunque no podemos precisar ---por la ausencia de Manolo que era un archivo viviente de nuestro pasado familiar --cual fue su final definitivo. Por esta razón, y por el aprecio que la familia de don José en Guía y su tía Josefa en Gáldar tuvieron por mi padre, el apellido Sams era

habitual citarlo y recordarlo en el seno de la nuestra.

Existe otra evocación, ahora con una relación más personal de don Jose Samsó con el cronista. Y se remonta a la década de los cincuenta del pasado siglo cuando se enmarca la imagen de la patrona de Guía en el trono de plata en que aparece actualmente, cuya gestación nace en la mente del pírrroco don Bruno Quintana a los pocos años de su llegada en 1943. Para ello contacta en Barcelona con el conocido orfebre Ramón Sunyer Catalá pero el presupuesto no estaba al alcance de las posibilidades de la Parroquia, optando entonces el cura por visitar en La Laguna el también orfebre Cesar Molina en la calle Viana, con el que no se pudo concretar el contrato porque no estaba matriculado como tal en la profesión y trabajaba en pequeñas obras clandestinamente.

A partir de aquí entra en la historia del trono don José Samsó quien al ver las dificultades que tenía el pírrroco de conseguir el dinero suficiente para realizar la obra, en "un rasgo de generosidad", dejó escrito don Bruno, llevó al preclaro hijo de Guía a sufragar el proyecto encargándose su realización a la empresa madrileña "Talleres de Arte" ubicada en aquel tiempo en la madrileña calle Agustín de Bethencourt, curiosamente otro canario ilustre. El trono se montó en 1955 por el técnico de la empresa Juan Garriga y durante las semanas que duró el trabajo eran habituales, hasta diríamos que diarias, las visitas a la iglesia de don José para seguir la evolución del montaje formándose en el templo una pequeña tertulia de la que formaban parte don Bruno, don José Samsó, don Furtunato Estévez, don Miguel García, a veces el alcalde Juan García Mateos y quien les habla, el más joven de los tertulianos veinteaño entonces, a partir de cuyo momento se estableció una fugaz relación de amistad que llegó a inquirir de nosotros algo de la historia de la primera ermita que tuvo el barrio de Anzofón, levantada que había sido en 1686 por don Esteban Sánchez de Bethencourt y Ramos, cuyos restos se situaban --y que hasta hace unos años todavía eran perceptibles-- en los vastos terrenos que don José tenía en aquella zona. Por cierto, don José derribó en su época lo que quedaba de aquella ermita para aprovechar los palos de tea de su artesanado en un chalet que construyó en La Laguna de Tenerife, lugar habitual de su residencia, según nos contó alguna vez el propio don Bruno.

Muchas gracias