

Un Belén para Luján Pérez

domingo, 20 de diciembre de 2015

Modificado el domingo, 27 de diciembre de 2015

Un Belén para Luján Pérez

José Fernando Moreno Molina arma un nacimiento en la ermita de San Antonio en Guía-a como homenaje al escultor tras su bicentenario.

por Diego R. Moreno

Guirnaldas, estrellas, luces, velas... Poco a poco la Navidad está llegando a todos los hogares y rincones de la isla y, con ello, uno de los símbolos más emblemáticos de estas fechas, los portales de Belén. Este año se puede admirar uno en Guía-a que conmemora el bicentenario de la muerte del escultor barroco José Miguel Luján Pérez.

Un Belén para Luján Pérez

José Fernando Moreno Molina arma un nacimiento en la ermita de San Antonio en Guía-a como homenaje al escultor tras su bicentenario

por Diego R. Moreno

Guirnaldas, estrellas, luces, velas... Poco a poco la Navidad está llegando a todos los hogares y rincones de la isla y, con ello, uno de los símbolos más emblemáticos de estas fechas, los portales de Belén. Este año se puede admirar uno en Guía-a que conmemora el bicentenario de la muerte del escultor barroco José Miguel Luján Pérez.

La tradición belenística en la islas cuenta con una arraigada tradición. Los primeros nacimientos comenzaron a representarse a principios del siglo XVIII, y fueron las iglesias, los conventos y los hogares de la alta burguesía de la archipiélago los primeros en adoptar esta costumbre, para convertirse, poco a poco, en un símbolo de carácter popular.

En aquellas representaciones primaban los anacronismos: la indumentaria de las gentes, la arquitectura, las escenas domésticas y agrícolas reproducían el quehacer cotidiano, el vivir inmediato, sin pararse a pensar en el gran suceso que había ocurrido en otra edad, en otras tierras y con otros actores.

Distintos belenistas han optado, por este motivo, por trasladar el escenario a un ambiente más cercano para que el espectador se sienta identificado al ver representado las peculiaridades autóctonas. Entre ellos, hay que destacar un original portal de más de 200 figuras recogidas entre diferentes animales, pastores y la comitiva de los Reyes Magos, que ha ido elaborando y coleccionando el belenista José Fernando Moreno Molina a lo largo de los últimos 30 años.

El nacimiento ocupa un espacio total de 20 metros cuadrados. Cada año cuenta con algunas novedades para agrandar la maqueta. Además de las figuras, en el belén forman parte del paisaje un total de 30 edificaciones de diferentes estilos arquitectónicos de la tradición gran Canaria, como también de características locales de Santa María de Guía-a como maretas o un yacimiento aborigen, o distinto tipo de flora autóctona: los dragos o las plataneras e incluso tuneras con cochinillas.

La Fonda

Este año, el portal se elabora como homenaje al célebre escultor oriundo, Luján Pérez, ya que acaba de cumplirse el bicentenario de su muerte. Obras del imaginero combinadas representan a la Sagrada Familia. "Los personajes centrales de este belén lo componen las reproducciones de las imágenes lujanianas de la Virgen de la Esperanza, localizada en la Villa de Agüimes, y San José con el niño Jesús, de la villa de Ingenio", puntualiza el belenista.

Además de edificaciones locales como la antigua Fonda, todavía en pie en la calle Marqués del Muni; o el antiguo cementerio guiense, que actualmente descansa bajo la plaza nueva de San Roque "donde será enterrado tras su fallecimiento el 15 de diciembre de 1815".

El mismo Luján Pérez tiene su hueco entre las distintas figuras, ya que "se encuentra trabajando en uno de sus talleres de la calle Santa Bárbara en el barrio de Vegueta, acompañado por uno de sus colaboradores, Manuel Hernández", explica Moreno Molina.

La localidad del norte de la isla está presente en el nacimiento. Varias edificaciones características como El Mirador, las ermitas de San Roque o San Sebastián o el ya citado antiguo cementerio, se mezclan entre el escenario "íntegramente canario" en el que detalladamente se recogen varias actividades populares: distintos juegos tradicionales como las cartas, el parchés e, incluso, un terrero de lucha, seguido por tenderetes, varios carretones y mercadillos donde los turrónes, los suspiros y el queso no pueden faltar. Melchor, Gaspar y Baltasar vienen acompañados por una cabalgata que representa a cada una las siete islas canarias.

"En esta ocasión, el niño Jesús estará presente antes del día 24 al formar parte, entre otros detalles, en brazos de su padre José, de la representación de la obra del imaginero", apunta. Se trata de una obra que respeta y revaloriza el arte y las costumbres de nuestras islas en manos de un experto del tema, pues su autor es licenciado en Historia del Arte y un especialista que desde siempre se ha comprometido por difundir nuestras tradiciones. Y el emplazamiento no podía ser más adecuado: La Quesera, en la calle Pérez Galdás, número 27 de Guía, un bodega-tienda en el que se puede comprar y degustar una buena cantidad de productos de las islas, pues su dueño, Julián, ha querido montar su negocio respetando en todo momento la antigua construcción de la ermita de San Antonio. El portal estará abierto hasta el próximo 17 de enero.

Artículo publicado en La Provincia el día 19/12/2015