

La advocación de la Virgen de Guá-a en España. Pedro González-Sosa

viernes, 12 de agosto de 2011

Modificado el sábado, 27 de agosto de 2011

La advocación de la Virgen de Guá-a en España

Pedro González-Sosa

No ha sido posible conocer -ni tan siquiera presumir- la razón por la que Sancho de Vargas, el fundador de Guá-a, al construir la primitiva ermita la pusiera bajo la advocación de Santa María de Guá-a en torno a la cual se fue configurando entre finales del XV y principios del XVI la villa de la que tomó su nombre y cuya fiesta principal se celebra cada año el 15 de agosto, esto es, el primer lunes.

La advocación de la Virgen de Guá-a en España

Es posible que la razón de esta advocación mariana de Vargas hayamos de buscarla en el sur de la Península

Pedro González-Sosa

No ha sido posible conocer -ni tan siquiera presumir- la razón por la que Sancho de Vargas, el fundador de Guá-a, al construir la primitiva ermita la pusiera bajo la advocación de Santa María de Guá-a en torno a la cual se fue configurando entre finales del XV y principios del XVI la villa de la que tomó su nombre y cuya fiesta principal se celebra cada año el 15 de agosto, esto es, el primer lunes.

La razón habrá de encontrarse en el conocimiento o devoción que el conquistador tendrá de alguna advocación mariana igual o parecida alimentada en su juventud en la zona del norte de la Península donde nació o en los pueblos del sur a donde se trasladó jovencuelo, como se explica más ampliamente en un retazo biográfico que tenemos preparado para su publicación si aquel ayuntamiento algún día se decide a hacerlo y donde se recoge el origen de su apellido, el pueblo donde nació incluyendo la casa en la que vino al mundo, de la que se conserva solo un portal, la iglesia en la que fue bautizado y sus andanzas en las Islas, a donde llegó como conquistador y desarrolló actividad política y administrativa de la época, entre otras curiosidades históricas.

Es posible que la razón de esta advocación mariana por la que se inclinó Vargas hayamos de buscarla en las que existían análogas en el sur de la Península, aunque también pudo influir las que igualmente se veneraban en el Norte como Virgen de la Guá-a, que se encuentran, por ejemplo, en Asturias, cuya localidad de Llanes la tiene por patrona y cuya fiesta principal se celebra el 8 de septiembre, o en el puerto de Ribadesella, donde su Cofradía de Pescadores se llama "Virgen de la Guá-a". También en la localidad vizcaína de Portugalete su patrona está bajo esta misma advocación, cuya fiesta principal se festeja el 1 de julio.

Nos inclinamos por la influencia de las que ya existían en la época a la que corresponde la conquista de Gran Canaria en el espacio geográfico de Andalucía y Extremadura, que es donde discurren según su biografía los años jóvenes del fundador guineño. Veamos algunos datos sobre la existencia de esta advocación -ya sea como Santa María de Guá-a o como Santa María de la Guá-a- localizados en el sur de la Península. En Córdoba existe un cuadro en la capilla de Nuestra Señora del Mayor Dolor que representa a una llamada Virgen de Guá-a que data del siglo XVI, pintura mural que fue arrancada del palacio episcopal y colocada allí en 1842. En la misma capital existe una escultura de esta advocación, obra del escultor Gómez de Sandoval, colocada en la iglesia de Santa Marina. En Sevilla se veneran dos imágenes bajo esta misma advocación: una en la iglesia de San Martín que pertenece a la Cofradía de la Sagrada Lanzada y otra de vestir con un Niño Jesús en sus brazos en una ermita a la entrada de la localidad de Castilleja de la Cuesta. En Plasencia descubrimos una Santa María de la Guá-a esculpida en piedra en una hornacina situada en la fachada exterior de aquella catedral, y en Huelva se venera en la iglesia parroquial de la localidad de Palma del Condado una imagen moderna sustituta de otra que se quemó en 1936, imagen de esta misma advocación que fue patrona de la localidad hasta principios del siglo XVIII en que con motivo de una epidemia de cólera procesionaron la conocida como Virgen del Valle, que a partir de entonces adquirió el patronazgo.

Vargas colocó inicialmente al fundar la ermita grancanaria una pequeña imagen de talla y que pudo ser a principios del XIX una de las víctimas de la "hazaña" del cura Amaral, que enterró en un osario junto al templo lo que consideró trastos y antiguallas, según su particular entender, lo que hoy podríamos considerar reliquias históricas y artísticas. Aquella primera imagen, de poca envergadura, fue sustituida por la actual de vestir donada a principios del XVII por la familia Riverol, que la tenían en altar propio de aquella iglesia como Virgen de Candelaria, de ahí que hasta finales del XIX también se le hicieran cultos el día 3 de febrero.

REMITIDO POR EL AUTOR