Richard Leacock

domingo, 27 de marzo de 2011
Modificado el domingo, 18 de marzo de 2012

Richard Leacock

Por Augusto Ã•lamo

El pasado miÃ©rcoles 23 de marzo falleciÃ³ en Paris, donde residÃ-a, uno de los pioneros del â€œcinÃ©ma vÃ©ritÃ©â€•, el c
documentalista Richard Leacock, a la edad de 89 aÃ±os. Ricky (como se le conocÃ-a familiarmente) era el hijo menor del primer matrimonio habido entre el conocido empresario agrÃ-cola David J. Leacock y Jessie Etchells.

Fallece Richard Leacock

Por Augusto Ã•lamo

El pasado miÃ©rcoles 23 de marzo falleciÃ³ en Paris, donde residÃ-a, uno de los pioneros del â€œcinÃ©ma vÃ©ritÃ©â€•, el c
documentalista Richard Leacock, a la edad de 89 aÃ±os.

Ricky (como se le conocÃ-a familiarmente) era el hijo menor del primer matrimonio habido entre el conocido empresario agrÃ-cola David J. Leacock y Jessie Etchells. NaciÃ³ en Londres el 18 de julio de 1921, pero se criÃ³ en la casa que sus padres poseÃ-an en Becerril de GuÃ-a, junto a sus hermanos Lisbe, Felipito y Ursulita, como cariÃ±osamente eran conocidos los hijos de Mr. Leacock por el resto de los niÃ±os del barrio con los que jugaban.

A los ocho aÃ±os fue enviado a estudiar a Londres a la prestigiosa y progresista escuela de Bedales pasando luego a Dartington Hall, donde tambiÃ©n estudiaron sus hermanos, teniendo entre otros compaÃ±eros de estudios, a las hijas del gran documentalista norteamericano Robert Flaherty.

LEER TEXTO COMPLETO
Richard Leacock, precursor del 'cinÃ©ma vÃ©ritÃ¨'
GREGORIO BELINCHÃ“N
El PaÃ-s. 28/03/2011

Para algunos es el abuelo de la telerrealidad, para otros, el padre de los documentalistas. Richard Leacock puede ser calificado de muchas formas, pero todas se reducen en la historia del cine a una: Ã©l es el eslabÃ³n que une a un pionero como Robert Flaherty -fue su cÃ¡mara durante el rodaje de Historia de Luisiana (1948)- con el documental moderno. Leacock, fallecido el 23 de marzo a los 89 aÃ±os, no dejÃ³ de trabajar hasta sus Ãºltimas semanas de vida, y por eso su filmografÃ-a es amplÃ-sima. Muy pocos cinÃ©filos conocen su nombre, pero sin el britÃ¡nico nunca hubiera existido el cinÃ©ma vÃ©ritÃ¨.

Nacido en Londres en 1921, su infancia transcurriÃ³ en Canarias, donde su padre dirigÃ-a una plantaciÃ³n de plÃ¡tanos. Con 11 aÃ±os ya habÃ-a empezado a hacer fotos y rodado el pequeÃ±o corto Turk-Sib, sobre el tren transiberiano. A los 14 dirigiÃ³ su primer trabajo, Canary bananas, sobre la maduraciÃ³n de los plÃ¡tanos, pero no quedÃ³ satisfecho con el resultado: "No transmitÃ-a la sensaciÃ³n de estar allÃ-". Ese sentimiento moviÃ³ toda su carrera. EstudiÃ³ en el Dartington Hall School, donde coincidiÃ³ con las hijas de Flaherty (primer contacto vital para su pasiÃ³n), y allÃ- el ornitÃ³logo David Lack le dio clase de biologÃ-a (segundo contacto fundamental). Con Lack viajÃ³ a las GalÃ¡pagos, entendiÃ³ la importancia de la paciencia y la espera para filmar un buen documental. Mientras, siguiÃ³ estudiando cine, y se mudÃ³ a Estados Unidos, a la Universidad de Harvard.

Durante la II Guerra Mundial compaginÃ³ trabajos como ayudante de montaje y cÃ¡mara en filmes de otros directores. Tras tres aÃ±os como fotÃ³grafo de guerra en Birmania y China, le llegÃ³ su momento junto a Flaherty en Historia de Luisiana.

En 1954 le pidieron que siguiera a un teatro itinerante en Misuri. El resultado fue Toby and the tall corn, su primer documental, que le abriÃ³ las puertas a la televisiÃ³n. EmpezÃ³ a realizar piezas para la pequeÃ±a pantalla, a usar equipos que grabaran imagen y sonido sincronizadamente para poder capturar el aquÃ- y el ahora audiovisual. Con Jazz dance (1954), de Roger Tilton, capturÃ³ el alma de la gente de dixieland; con Primary (1960), dirigido por Robert Drew, siguiÃ³ a John F. Kennedy en su enfrentamiento a Hubert Humphrey en las primarias de Wisconsin.

En 1968, Leacock cofundÃ³ la escuela de cine del MIT de Massachussets, y cuando se retirÃ³ en 1989 no se jubilÃ³, sino que se mudÃ³ a ParÃ-s, conociÃ³ a su esposa, Valerie Lalond, y con ella siguiÃ³ filmando. Hace unos meses su salud se debilitÃ³, y Ã©l se apartÃ³ a regaÃ±adientes de la cÃ¡mara.