

El Cuchillo de Guía

sábado, 02 de diciembre de 2006

Modificado el martes, 02 de octubre de 2007

Por

Alejandro C. Moreno y Marrero

El Cuchillo Canario

de Flores, también denominado Cuchillo de Guía, es aquel modelo de cuchillo caracterizado por los adornos florales o vegetales que tradicionalmente se ha elaborado en la ciudad de Guía de Gran Canaria. La primera referencia que se tiene acerca de esta variedad cuchillil nos lleva a la obra del prestigioso cuchillero guinense José Batista y González, creador del Cuchillo de Flores hacia 1880. Así, el diario grancanario "El Liberal", de fecha 9 de mayo de 1892, informaba que José Batista fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito Artístico en la "Exposición Fiesta de las Flores", celebrada en Las Palmas de Gran Canaria entre los meses de abril y mayo del citado año por la realización de un Cuchillo Canario de Flores.

El Cuchillo de Guía

Por

Alejandro C. Moreno y Marrero

El Cuchillo Canario

de Flores, también denominado Cuchillo de Guía, es aquel modelo de cuchillo caracterizado por los adornos florales o vegetales que tradicionalmente se ha elaborado en la ciudad de Guía de Gran Canaria. La primera referencia que se tiene acerca de esta variedad cuchillil nos lleva a la obra del prestigioso cuchillero guinense José Batista y González, creador del Cuchillo de Flores hacia 1880. Así, el diario grancanario "El Liberal", de fecha 9 de mayo de 1892, informaba que José Batista fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito Artístico en la "Exposición Fiesta de las Flores", celebrada en Las Palmas de Gran Canaria entre los meses de abril y mayo del citado año por la realización de un Cuchillo Canario de Flores.

Según puede leerse en una factura extraída del Archivo Municipal de Guía de Gran Canaria (sección de Fondos del procurador D. Pedro Bautista Hernández) donde se recogieron todos los objetos que desde esta ciudad se llevaron a tal exposición, "D. José Batista llevó tres cuchillos, de los cuales dos de ellos eran con la hoja del país y cabo de cuerno e incrustaciones en plata, y el tercero de ellos era con la hoja de la "Fábrica de Toledo", con incrustaciones en oro y plata. Con el transcurrir de los tiempos, aquella labor más artística que artesanal iniciada por el orfebre José Batista a finales del s.XIX sería continuada, enriquecida e incluso mejorada por su primogénito Vicente Batista y León (conocido popularmente como "Maestro Vicente Batista" y quien ha sido, sin lugar a dudas, el mejor cuchillero que han visto nacer nuestras islas) así como por su nieto (hijo homónimo del anteriormente mencionado) Vicente Batista López. Además, a esta familia de constructores guinenses no sólo se les atribuye el empleo por primera vez de los motivos florales o vegetales en el mango del Cuchillo Canario sino que también se les considera pioneros en la utilización en ellos el denominado jaqueado, damero o ajedrezado de marcada ascendencia hispanoárabe. El Cuchillo Canario de Flores o de Guía, dado el asombroso labrado del mango, generalmente se ha presentado para los maestros cuchilleros como el más complejo a la hora de su elaboración, con lo que se trata de los más costosos de su especie. De entre los maestros artesanos que han contribuido profundamente al desarrollo y engrandecimiento de este modelo de cuchillo de adornos florales que hoy nos ocupa, hay que destacar sobremanera a los afamados constructores Cristóbal García Ossorio, Rafael Torres Ossorio (Medalla de Oro al Mérito Artístico en 1969) y, finalmente, Francisco Torres Rodríguez (hijo del anterior), uno de los pocos cuchilleros en activo especializados en la elaboración del Cuchillo de flores. Así pues, por todos es sabido que el municipio de Guía de Gran Canaria siempre ha destacado por la elaboración del tan llevado y

traído Queso de Flor, no obstante, no debe hacerse caso omiso a la importancia histórica de la fabricación del Cuchillo de Flores, pues, como decíamos, estamos hablando de una variedad cuchillil originaria y desarrollada exclusivamente en esta localidad. NOTA: Los Cuchillos Canarios del Flores o de Guía que ilustran el presente trabajo pertenecen a la colección particular del autor. El primero de ellos fue realizado por el maestro artesano Francisco Torres Rodríguez (año 2001), mientras que el segundo es obra del insigne cuchillero guiense Cristóbal García Ossorio hacia 1950. DESCARGAR EN PDF Santa María de Guía, 01 de Diciembre de 2006. E-mail: alejandromorenomarrero@yahoo.es