

GUÁ•A, CONVERGENCIA DE CULTURAS. Por NicolÁjs Guerra Aguiar

Lunes, 24 de agosto de 2009
Modificado el lunes, 24 de agosto de 2009

GUÁ•A, CONVERGENCIA DE CULTURAS

Por NicolÁjs Guerra Aguiar

Hay pueblos que tienen mÁjs suerte que otros. Hay pueblos que, con sagacidad, inteligencia y amplio conocimiento de las ofertas eligen para la polÁtica local a personas mÁjs que a partidos, a candidatos con nombres y apellidos. Y esto a pesar de que, las mÁjs de las veces, han de apoyarse en aquellas superestructuras polÁ-ticas que arrollan, imponen criterios e impiden por ejemplo que decenas de miles de votos sirvan para la autÁ@ntica representa-ciÁ³n democrÁjtica en el Parlamento de Canarias.

GUÁ•A, CONVERGENCIA DE CULTURAS

Por NicolÁjs Guerra Aguiar

Hay pueblos que tienen mÁjs suerte que otros. Hay pueblos que, con sagacidad, inteligencia y amplio conocimiento de las ofertas eligen para la polÁtica local a personas mÁjs que a partidos, a candidatos con nombres y apellidos. Y esto a pesar de que, las mÁjs de las veces, han de apoyarse en aquellas superestructuras polÁ-ticas que arrollan, imponen criterios e impiden por ejemplo que decenas de miles de votos sirvan para la autÁ@ntica representa-ciÁ³n democrÁjtica en el Parlamento de Canarias.

Y a esta ciudadanÁ-a prudente, observadora y desapasionada que elige con sabia decisiÁ³n a quienes deben ordenar sus municipios, regular las actividades cotidianas y proyectar con perspectiva de futuro poco le importa, me parece, el entramado polÁ-tico que se organiza en torno a su candidato. Los ciudadanos saben quiÁ@nes son los aspirantes, cuÁjales sus proyectos, quÁ© se les puede exigir porque los conocen del dÁ-a a dÁ-a, de la calle, de los rincones y de las palabras ordenadas, pensadas, las que "van a misa".

Á%ostra fue la decisiÁ³n que un pueblo del Norte grancanario, GuÁ-a, tomÁ³ hace aÁ±os, y me parece que con acierto. Queda claro que la reelecciÁ³n de la lista encabezada por el actual seÁ±or alcalde no obedece a casualidades ni la clarÁ-sima diferencia obtenida en las Áºltimas elecciones es producto del azar. Cuando sobre un total de nueve mil votantes se obtiene mÁjs de la mitad de los votos, la cosa estÁj clara.

Y se trata de un pueblo que, hasta hace poco, permanecÁ-a apagado, anclado en las reminiscencias del pasado, aquel que la burguesÁ-a conservadora -a veces con Á-nfulas aristocrÁjticas- habÁ-a petrificado para cerrarlo a cualquier avance o modernizaciÁ³n de vitales importancias. ViviÁ³ GuÁ-a un tiempo en que nada se sabÃ-a de ella, clausurada como en cerril monasterio que cerrÃ³ las puertas hacia la calle y limitÃ³ el mundo a su claustro, a sus rezos, a su propio cementerio interior porque misticismos y ascetismos eran lo Áºnico importante, lo que les importaba.

Pero hoy, por suerte, rompe sus clausuras, recoge las negras telas que impedÃ-an el paso de la luz y el pueblo se inunda de claridades, de culturas, de actividades que son, sin duda, las que marcan los ritmos de aquella zona de Gran Canaria. Y asÃ-, artes y letras, guitarras y bandurrias, Mozart y metÃ¡foras, isas e imÃ¡genes del pasado se conjugan, se identifican, florecen como en Á©xtasis culturales porque el pueblo de GuÁ-a, al fin, quiere conservar su pasado pero desde el presente, desde lo Cultural.

Con doÃ±a Rosa MarÃ-a MartÃnÃ³n, el I Certamen de Piano Juan Blanco, que reclama a los mejores intÃ©rpretes de Mozart; la II ediciÁ³n del Concurso de PoesÃ-a Bento y Travieso, que fuera secretario del Ayuntamiento de GÃ¡ldar; el II Campus Universitario de Estudios Canarios; la adquisiciÁ³n del fondo fotogrÁfico Paco Rivero; el XV Encuentro de Guitarra ClÃásica Ciudad de GuÁ-a; la apertura de la Casa-Museo NÃ©stor Ã•lamo (futura sede de la Fonoteca de Canarias)? son ejemplos del quehacer intelectual y cultural de un pueblo ante el que, como grancanario universal y norteÃ±o, muestro mi satisfacciÁ³n. Y siento tambiÃ©n como mÃ-o.

NOTA: EL TEXTO -incompleto- HA SIDO EXTRAÃ•DO DEL ARTÃ•CULO PUBLICADO EN LAPROVINCIA.ES EL 24.08.09

