

## Francis Naranjo presenta el lunes 3 de noviembre en el CAAM "Agosto 2007"

jueves, 30 de octubre de 2008

Modificado el jueves, 09 de abril de 2009

### EL LUNES 3 DE NOVIEMBRE

Francis Naranjo presenta en el CAAM el video "AGOSTO 2007"

Se

trata de un video realizado en el Hospital San Martn de Las Palmas de Gran Canaria, basado en un texto potico, con una duracin de 18 minutos en sistema PAL. Es el resultado de la colaboracin entre tres disciplinas de la creacin: imagen Francis Naranjo; msica, Jos Manuel Lpez Lpez; poesa, Dionisio Casas.

Francis Naranjo presenta el lunes 3 de noviembre en el CAAM "Agosto 2007"

Se

trata de un video realizado en el Hospital San Martn de Las Palmas de Gran Canaria, basado en un texto potico; original en espaol o en espaol con subtulos en ingls, duracin 18 minutos, sistema PAL. Es el resultado de la colaboracin entre tres disciplinas de la creacin: imagen Francis Naranjo; msica, Jos Manuel Lpez Lpez; poesa, Dionisio Casas.

El video "Agosto 2007" es un haz, un encuentro, de informaci3n visual, auditiva y ptica. Tres elementos, la imagen, msica y la palabra, se a3nan en la pantalla virgen. Encuentro azaroso y buscado de tres planetas 3nadas que flotaban en el espacio incierto de lo por-crear, del por-venir: un video (Francis N), una composici3n musical (Jos Manuel L L), un poema (Dionisio C).

Los recursos narrativos de la imagen, de la msica y de la poesa estn sincronizados por la emoci3n esttica y existencial. Los tres espacios, el de la imagen, el de la msica y el de la poesa, se entrelazan creando una tela de araña en la cual la mirada, el odo y el subconsciente, que es despertado por la palabra, atrapan al espectador en una trampa mortal: la de verse reflejado en el video como si de el se tratara.

Los tres tiempos, el de la imagen, el de la msica y el del poema, son un laberinto 3nico del cual slo sale indemne el espectador que no tiene coraz3n, pero el espectador sensible se desliza tiernamente hasta la salida del video-laberinto, un precipicio florido, un vaco creador, el final deslumbrante de una pantalla en blanco que no es un final sino un principio.

Francis Naranjo (Santa Mar-a de Gu-a, Gran Canaria, 1961)

Artista plstico.

El ambiente de singularidad que rodea sus primeras experiencias le incitan a la bsqueda de factores ajenos a el en el misterio y la ambigüedad. Un tiempo le lleva descubrir que la sociedad en general y el mundo van modificando sus actitudes en funci3n al progreso, que se mide sobretodo en funci3n del grado de tecnologa. Se interesa en la incorporaci3n de las Nuevas Tecnologas en el campo de las artes plsticas. Sus soportes son variados, ambientes, instalaciones, videos, fotografas!

Últimamente se han presentado trabajos suyos de forma individual en el Instituto Cervantes de Par-s, Galer-a AFA de Santiago de Chile, Kulturprojekt Röda Sten de Goteborg, Suecia, etc. Y de forma colectiva en el Centre Georges Pompidou de Par-s, en el Museo Centro de Arte Reina Sof-a de Madrid, en la Casa de Amrica de Madrid, o el la Galer-a Pack de Miln.

WEB: <http://francisnaranjo.blogspot.com/>

Dionisio Casas

Naci3 en Tomelloso (Ciudad Real) en el ao 1949. Vivi3 en Francia nueve aos y residi3 en Nueva York desde finales de 1972 hasta el 2005. Fue profesor en la City University of New York (especializado en poesa espala contemporánea y cultura latina en los EE.UU.). Escritor-artista. Con el grupo de artistas ESTRUJENBANK public3 en

1992

una colección de textos: Los tigres se perfuman con dinamita (Gamma, Madrid, 1992, 2ª Ed. Barcelona 2003).

DESDE 1987 HA REALIZADO ACCIONES, PERFORMANCES E INSTALACIONES DE POESÍA.

<http://www.dionisioc.com/>

José Manuel López López (Madrid 1956).

Compositor

Premio Nacional de Música 2000 del Ministerio de Cultura Español.

Profesor Asociado en la Universidad París 8 Saint-Denis Vincennes.

Catedrático de Composición en el Conservatorio de Zaragoza.

Director Artístico del Auditorio Nacional de Música.

[http://www.cdmc.asso.fr/biographies/h\\_/lopezlopez.htm](http://www.cdmc.asso.fr/biographies/h_/lopezlopez.htm)