

El Cabaret del Capital Varela

sábado, 09 de agosto de 2008

Modificado el sábado, 09 de agosto de 2008

Un espectáculo de variedades al estilo de los años 50

La

Plaza Grande de Guía registró anoche un lleno total para disfrutar de la última producción de Mestisay. Manolo González demuestra una vez más su enorme talento para crear "musicales" allí donde nadie lo logró hasta ahora. Su primera gran producción, en los años noventa, fue Querido Nestor, precisamente dedicada a nuestro ilustre guicense, que gozó de un reconocimiento absoluto tanto por parte de la crítica especializada como por el gran público.

Un espectáculo de variedades al estilo de los años 50

La Plaza Grande de Guía registró anoche un lleno total para disfrutar de la última producción de Mestisay. Manolo González demuestra una vez más su enorme talento para crear "musicales" allí donde nadie lo logró hasta ahora. Su primera gran producción, en los años noventa, fue Querido Nestor, precisamente dedicada a nuestro ilustre guicense, que gozó de un reconocimiento absoluto tanto por parte de la crítica especializada como por el gran público. Entrados ya en el siglo XXI Mestisay produjo "Querido Nestor II", rompiendo el maleficio de que "segundas partes nunca fueron buenas". Otra magnífica producción de Manolo González.

Pues bien, a "Querido Nestor II" le ha salido un hijo, 'El cabaret del Capitán Varela', un espectáculo de variedades al estilo de los cabaret de los años 50, con algunos de los personajes y cantantes más afamados del musical del momento repartido en 2 horas y media de espectáculo. Mestisay produce un nuevo espectáculo basado en algunos de los más populares personajes que participaron en la trama de la segunda parte del musical Querido Nestor. Doce actores, másicos y cantantes recogen el testigo del musical de mayor éxito de la escena canaria en una producción que recorre las Islas desde hace un año. LA RADIO DE LOS AÑOS 50 El espectáculo parte de una idea desarrollada y dirigida específicamente por Manuel González, con la colaboración en escena de una orquesta de seis másicos cubanos que acompañan a cuatro cantantes en un programa de radio al estilo de los años 50, con másica en directo y publicidad cantada. El programa de radio, titulado "La hora del Cabaret del Capitán Varela", en honor a su principal invitado, el capitán del ejército cubano don Carlos Varela y Ferrer, se convierte en un espectáculo de variedades y humor conducido por el locutor Díaz, que vuelve a ser representado por el camaleónico actor canario Matías Alonso. Hermosas baladas de amor y másica cubana acompañan a entrevistas a personajes de la fauna insular como Juanito El Pionero, supuestamente fallecido hace dos años y que regresa del más allá con una hilarante historia que da a conocer cuando se somete a la máquina de la Verdad en el propio programa. Pero aunque parezca un revival, los temas de la actualidad canaria se tocan con una clave de humor hilarante, que no pasa desapercibida para los espectadores. Conocidos políticos canarios, como Lorenzo Olarte, en voces imitadas a la perfección por el propio Matías Alonso, están presentes también en El Cabaret del Capitán Varela, a través de llamadas de teléfono en concursos radiofónicos que ponen a prueba su ingenio. Algunas de las secciones del programa de radio son las típicas de una emisión con másica en directo de la época: una sección de cartas de oyentes, peticiones de canciones, esquelas radiofónicas o anuncios de verbenas en los pueblos se mezclan con rotundas versiones de boleros o sones cubanos. Incluso, algunos de los espíños de la producción forman parte del programa al ser cantadas sus marcas publicitarias por los propios intérpretes, siguiendo la costumbre de la radio de los años 50. Entre ellos se encuentran Antonio Montesdeoca y Matías Alonso. El primero vuelve a representar el papel de capitán cubano, un personaje lleno de sana picardía y con una vena irónica muy isleña, que tan grata impresión causó en Querido Nestor. Matías Alonso se desdoba en varios personajes y utiliza más de diez imitaciones de voces de entre todas las de su amplio repertorio de humorista profesional. La parte musical del espectáculo no es un simple acompañamiento a los gags humorísticos que se suceden en el espectáculo. Se interpretarán un repertorio de másica popular cubana donde se incluyen los más afamados puntos cubanos, boleros, sones, guajiras y guarachas de la época que contiene los grandes títulos del género cantados en su época. La banda, formada por seis másicos en una formación de nacionalidades mixtas canario-cubana, está dirigida por el pianista y productor musical Alexis Canciano. Algunos de los cantantes ya tienen un sólido recorrido en la escena insular. Es el caso de Manuel Estupiñán, el aplaudido tenor de Querido Nestor, que aquí interpreta las más emblemáticas canciones de Ernesto Lecuona. Laura Santana y Natalia Palacios vuelven a hacer de las Hermanastras Fajez, un dúo de cantantes cubanas que volverán a sorprendernos con sus cajidas y hermosas voces. Con ellas debutará una nueva intérprete, salida del coro de Querido Nestor, Marta Bolaños, con una forma de cantar que dará mucho que hablar en el futuro.

MÁS INFORMACIÓN

