

Salvador Fábregas dibuja la trayectoria artística de Cayetano Guerra

Lunes, 04 de agosto de 2008

Modificado el domingo, 17 de agosto de 2008

Salvador Fábregas dibuja la trayectoria artística de Cayetano Guerra

El

prestigioso arquitecto Salvador Fábregas fue el encargado de presentarnos, a sus paisanos, al inmenso escultor Cayetano Guerra. Recuerdo a Cayetano exactamente igual hasta donde mi memoria alcanza. Lo recuerdo, por ejemplo, en cucillillas creando una alfombra deslumbrante delante de la Iglesia que nunca debió desaparecer. Quérico

cosas tenemos los humanos: obras de arte tan excelsas estás concebidas para desaparecer en 24 horas. Han pasado mas de cuarenta años, desde que lo vi por vez primera, y sigue siendo el mismo: físicamente invariable; en lo demás, silencioso, educado, colaborador, solidario, creativo, constante, entusiasta, pero cuya verdadera dimensión es desconocida en su Patria Chica. Antonio Aguiar.

Salvador Fábregas dibuja la trayectoria artística de Cayetano Guerra

El

prestigioso arquitecto Salvador Fábregas fue el encargado de presentarnos, a sus paisanos, al inmenso escultor Cayetano Guerra. Recuerdo

a Cayetano exactamente igual hasta donde mi memoria alcanza. Lo recuerdo, por ejemplo, en cucillillas creando una alfombra

deslumbrante delante de la Iglesia que nunca debió desaparecer. Quérico cosas tenemos los humanos: obras de arte tan excelsas estás concebidas para desaparecer en 24 horas. Han pasado mas de cuarenta años, desde que lo vi por vez primera, y sigue siendo el mismo: físicamente invariable; en lo demás, silencioso, educado, colaborador, solidario, creativo, constante, entusiasta, pero cuya verdadera dimensión es desconocida en su Patria Chica. Con su exposición en estas Fiestas de la Virgen 2008 el gran público guinense ha podido acercarse un poco más a su verdadera dimensión artística. Hace tiempo que andaba buscando una oportunidad para dedicarle un espacio en esta Web y aquí estás mi personal homenaje a toda una vida dedicada al arte y al humanismo. Mi gratitud a Salvador Fábregas por haber confiado siempre en mí, tal y como reflejan las imágenes que siguen, y por haberse desplazado a Guía para la inauguración de "Bronces", la primera exposición individual de Guerra en su ciudad natal; la anterior fue una colectiva celebrada en 1985 en la antigua Casa de la Cultura, ubicada en la Calle Del Agua o Luis Suárez Galván. Antonio Aguiar. 3 de agosto de 2008.

TEXTO DE SALVADOR FABREGAS

CAYETANO GUERRA BRONCES

Por Salvador Fábregas

Me enaltece tener el honor de presentar a Cayetano Guerra Aguiar, Licenciado en bellas Artes y Catedrático de dibujo, un artista canario, nacido en Santa María de Guía, que sintió desde muy temprana edad una vocación muy marcada por el arte de la escultura, hasta el punto de llegar a manifestarla, sorprendentemente, a su padre cuando aún era muy niño, exigiendo ya, desde entonces, que éste adoptara decisiones que permitirían iniciar y seguir los caminos que le condujeran a obtener tal propósito como objetivo vital. En Madrid, tan temprana vocación pronto desemboca en pasión por la escultura, cuando, por relaciones casuales, traba contactos familiares y frecuentes con la familia Lafuente Ferrari, impregnándose del ambiente que allí se vivía, permanentemente rodeados de una biblioteca en la que sobresalían magníficos y atrayentes libros de arte y, de entre ellos, los dedicados a la escultura, los cuales despertaban en Cayetano sentimientos de la más sana envidia ante la contemplación continua de las sensacionales imágenes de Miguel Ángel, que destacaban sobre todas las demás. Una vocación, asimismo, alimentada, crecía y crecía bien fuerte, transformándose pronto en permanente y auténtica ansiedad por la búsqueda hasta alcanzar el deseado feliz encuentro con algún escultor, modelador, tallador o imaginero, que le permitiera penetrar en los arcanos de los conocimientos básicos de los distintos materiales, del utilaje y demás accesorios con que conseguir el tan deseado y buscado dominio del arte de la escultura, su único y apasionado amor. La suerte le ayuda y, pronto conoce en Zaragoza el taller del escultor Uldániz, donde aprende a modelar con barro y empieza a prepararse para saltar al ilusionado paso de enfrentarse con la primera escultura de su vida. Fue ésta el BUSTO, modelado en barro dedicado a su padre, como filial agradecimiento y orgullosa dedicación. Y después llegó el primer encargo, un Cristo. El sempiterno párroco de Santa María de Guía, don Bruno, brinda al joven Cayetano la ocasión de ofrecer a su parroquia las primicias del ilusionado quehacer artístico del hijo escultor de la parroquia. Primer Cristo, primer encargo, hoy guardado con cripta en el lugar

cercano que ocupa la Virgen en su camerino. Honor para Cayetano y deferencia de su párroco con celebración de todos los vecinos. Cayetano crece y ya, a instancias de familiares y amigos, accede al estudio de la carrera de Arquitectura, y pasa por sus primeras pruebas con éxito, aprobando todas las asignaturas, incluidas las de dibujo, materias harto difíciles en aquellos tiempos. Pero su cabeza y su corazón se quedaron firmemente enraizados en los talleres de escultura que tantos sueños e ilusiones le habían marcado. No obstante, marcha a Zaragoza para seguir los estudios de Ciencias Exactas, programados como disciplinas obligatorias dentro de los planes de Estudios de Arquitectura. Allí, encuentra el amor. Conoce, se enamora, y decide formar una familia con Aurora Artal con la que contrae matrimonio en abril de 1968. Fruto del feliz matrimonio son hoy, Cayetano, Arancha y Marta. Y yo no sé por qué entonces Cayetano, inclina su vida por las Ciencias Exactas, perdiendo con ello Canarias un arquitecto-escultor, en cierres, que tenía ya bien marcada la estela de la gloria en el Olimpo de la Arquitectura, igual que siempre y desde niño, también lo tuvo en el de la Escultura. Yo quiero saber el «porqué» y mientras no se desvele la auténtica razón arriesgo mi casi segura apuesta. ¡Es ésta! Cayetano Guerra Aguiar quiso ser siempre un escultor y eso es lo que ha sido, lo que es y lo que seguirá siendo siempre y su obra lo atestigua tanto como su propia vida. La cima de su arte le llega y la consigue con su espléndida obra escultórica, desarrollada brillantemente en el sobresaliente encaje de las tres piezas compositivas que han configurado el Lugar Celebrativo de la Catedral de Santa Ana, la Catedral de Canarias, en la última composición que concibe y realiza nuestro escultor para cerrar la restauración de 1998. Son estas tres: 1) El espléndido grupo de los CUATRO PROFETAS en actitud sedente, fundido en bronce por Antonio Higinio, que prestan sólido apoyo a la gran losa de piedra del nuevo altar de la Catedral. 2) El precioso conjunto del AMBÓN o Lugar de la Palabra, coronado en sus cuatro vértices por el TETRAMORFO de los cuatro Apóstoles, grupo escultórico cargado de simbolismo pastoral con las cuatro figuras del TORO por el evangelista Lucas; el ÁGUILA por el evangelista Juan; el LEÓN por Marco y el MANCEBO por Mateo. 3) El CRISTO, talla de madera de cedro, montado sobre cruz de ébano, con basamento argentado en estilo isabelino-plateresco preciosamente labrado, bronceado y cincelado por los talleres de orfebrería de Krieger Metales Preciosos S.L. de La Laguna. Se trata de una resplandeciente pieza de maderas nobles y plata presidiendo el conjunto de hondo contenido litúrgico del Lugar Celebrativo, pieza en la que destaca la talla del CRISTO MISERICORDIOSO que donó el propio Cayetano. Con esta importante obra escultórica se puede decir que Cayetano se incorpora plenamente al grupo de los grandes artistas autores de las más significativas obras barrocas de la Catedral de Canarias: Martín Narea y Pedro Narea en el siglo XVI, Diego Nicolás Eduardo en el siglo XVIII, su epónimo José Luján Pérez, gran imaginero guinense y Cayetano Guerra, finales del siglo XX y siglo XXI.

Otras

grandes obras fundidas en bronce realiza Cayetano Guerra y con ellas va sembrando su arte en lugares destacados de su tierra. El bello conjunto del HOMENAJE A LA ARTESANÍA, la impresionante escultura dedicada al DOCENTE Y EL LECTOR situada en el I.E.S. nº1, la talla en madera de cedro de la VIRGEN DE LA MONTAÑA, figuras que dan muestra de ello.

Pieza de muy notoria importancia es su DAVID, labrado directamente sin ningún otro artificio auxiliar, constituye una obra de la labra en mármol, seguido los retos prodigiosamente practicados por Miguel Ángel. Bloque de mármol, cincel, mazo, intuición, corazón y sentimiento, siguiendo los pasos de su gran maestro culminan esta pieza de mármol de Carrara, pieza que por sí sola vale la coronación laureada de nuestro escultor canario. Se trata de una de las más bellas labras de la obra escultórica de Canarias. Es una pena que ciertas dificultades de seguridad y protección impidan por ahora su visión. Finalmente, en esta Muestra que Cayetano presenta hoy en su Ciudad de Guía, están también, como derramadas por doquier, pequeñas piezas y figuras, casi todas fundidas en bronce y casi todas moldeadas por la impronta de la inspiración momentánea y trabajadas con rapidez y gran soltura, en las que la espontaneidad de concepción y realización hace brotar la sensibilidad del artista, por encima del perfeccionismo que siempre atañe a Cayetano, haciendo perder cientos de obras, algunas de las cuales llevaban la frescura del rasgo artístico, conducido por el sentimiento. Siempre habrá que buscar la obra que Cayetano Guerra nunca quiso dejarnos ver, pues en esa obra perdida está la otra parte oculta del gran arte que desde que nació late en su corazón.

20 de julio de 2008 Salvador Fábregas Gil, Doctor Arquitecto Académico de la Real Canaria de San Miguel Arcángel

GALERÍA DE IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN "BRONCES" (Fotos: Antonio Aguiar)

ARCHIVO

Exposiciones de Cayetano Guerra y de Juan Guerra (Guía, 2008)

El 1 de agosto de 2008 tuvo lugar en la Casa de la Cultura la inauguración de las exposiciones «El Retorno», de Juan Guerra, Pintor, y «Bronce», de Cayetano Guerra, Escultor. En el mismo acto se

inaugurÃ³ la exposiciÃ³n de fotografÃ-a "GuÃ-a y mi mundo", de Daniel PÃ©rez, y otra sobre la "EvoluciÃ³n de las F... la Virgen a travÃ©s de los Programas entre 1948 y 2008", recopilados por JosÃ© Fernando Moreno, Historiador.

GALERÃ•A DE IMÃ•GENES (Fotos: Antonio Aguiar)

IR A UNA WEB SOBRE CAYETANO GUERRA

Perfil biogrÃ¡fico de Juan Guerra

Juan Guerra, que no guarda parentesco con Cayetano Guerra, naciÃ³ en Las Palmas de Gran Canaria en el aÃ±o 1945, pero desarrollÃ³ su infancia en la Ciudad de GuÃ-a, donde residÃ'an en aquella Ã©poca sus padres.

En 1960 inicia sus primeros estudios de pintura en la escuela LujÃ¡n PÃ©rez. En 1965 obtiene el tÃ-tulo de Maestría industrial y oposita para una plaza de delineante en el departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. En 1975 inicia los estudios de Bellas Artes en Las Palmas de Gran Canaria y obtiene en 1980 la Licenciatura en la Escuela Santa Isabel de HungrÃ-a de Sevilla. En 1981 obtiene el TÃ-tulo de Agregado en la asignatura de Dibujo en EnseÃ±anza Secundaria y en 1983 el tÃ-tulo de Catedrático de Dibujo, desempeÃ±ando su cargo en distintos institutos de Las Palmas de Gran Canaria. En 1984 inicia los estudios de arquitectura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. A partir de 1980 viaja a diferentes capitales europeas, principalmente París, Bruselas, Amsterdam, etc.. para ampliar sus conocimientos en el terreno que tanto le apasiona el arte.

Participa y obtiene primeros premios en diferentes certÃ¡menes de pintura a nivel regional y nacional. Desde 1965 realiza exposiciones individuales y colectivas, participa en cursos y talleres de pintura y grabado con artistas de prestÃ-gio como son Rafael Canogar, Luis Gordillo, Francesc Torres y Jesus Pastor.

Su producciÃ³n pictÃ³rica se halla distribuida por mÃºltiples colecciones privadas, tanto nacionales como en diferentes países europeos y del continente americano. Madrid, Barcelona, Holanda, Mexico, PanamÃ¡, Argentina, entre otros.

Aunque ha realizado multiples tÃ©cnicas y temas diversos, los principales han sido siempre el paisaje y las naturalezas muertas. El Ã³leo sobre todo tipo de soportes, sin olvidar el dibujo, han sido siempre el pilar en el que se sustenta su obra.

Su pintura ha pasado por diferentes etapas, al principio predominó un marcado estilo impresionista. MÃ¡s tarde su obra toma un giro mÃ¡s conceptual debido a las corrientes artÃ-sticas que

inala en sus viajes a Europa. **GALERÃ•A DE IMÃ•GENES DE LA EXPOSICIÃ“N 2008 EN GUÃ•A (Fotos: Antonio Aguiar)** **IR A LA WEB OFICIAL DE JUAN GUERRA** Daniel PÃ©rez, fotÃ³grafo

El mismo dÃ-a se inaugurÃ³ la exposiciÃ³n de fotografÃ-a "GuÃ-a y mi mundo", de Daniel PÃ©rez, fotogrÃ;fo innovador dedicado una parte de su trabajo a GuÃ-a. **IR A LA WEB DE DANIEL PÃ‰REZ**