

# Salvador FÁjbregas dibuja la trayectoria artÁ-stica de Cayetano Guerra

lunes, 04 de agosto de 2008

Modificado el domingo, 17 de agosto de 2008

## Salvador FÁjbregas dibuja la trayectoria artÁ-stica de Cayetano Guerra

El

prestigioso arquitecto Salvador FÁjbregas fue el encargado de presentarnos, a sus paisanos, al inmenso escultor Cayetano Guerra. Recuerdo

a Cayetano exactamente igual hasta donde mi memoria alcanza. Lo

recuerdo, por ejemplo, en cucilllas creando una alfombra

deslumbrante delante de la Iglesia que nunca debíÁ desaparecer. QuÁ©

cosas tenemos los humanos: obras de arte tan excelsas estÁjn

concebidas para desaparecer en 24 horas. Han pasado mas de cuarenta aÁ±os, desde que

lo vÁ- por vez primera, y sigue siendo el mismo: fÁ-sicamente invariable; en lo demÁjs, silencioso, educado, colaborador, solidario, creativo, constante,

entusiasta, pero cuya verdadera dimensiÁ³n es desconocida en su Patria Chica. Antonio Aguiar.

## Salvador FÁjbregas dibuja la trayectoria artÁ-stica de Cayetano Guerra

El

prestigioso arquitecto Salvador FÁjbregas fue el encargado de presentarnos, a sus paisanos, al inmenso escultor Cayetano Guerra. Recuerdo

a Cayetano exactamente igual hasta donde mi memoria alcanza. Lo

recuerdo, por ejemplo, en cucilllas creando una alfombra

deslumbrante delante de la Iglesia que nunca debíÁ desaparecer. QuÁ© cosas tenemos los humanos: obras de arte tan

excelsas estÁjn concebidas para desaparecer en 24 horas. Han pasado mas de cuarenta aÁ±os, desde que lo vÁ- por vez

primera, y sigue siendo el mismo: fÁ-sicamente invariable; en lo demÁjs, silencioso, educado, colaborador, solidario,

creativo, constante, entusiasta, pero cuya verdadera dimensiÁ³n es desconocida en su Patria Chica. Con su exposiciÁ³n

en estas Fiestas de la Virgen 2008 el gran pÁºblico guiense ha podido acercarse un poco mÁjs a su verdadera dimesiÁ³n

artÁ-stica. Hace tiempo que andaba buscando una oportunidad para dedicarle un espacio en esta Web y aquÁ- estÁj mi

personal homenaje a toda una vida dedicada al arte y al humanismo. Mi gratitud a Salvador FÁjbregas por haber confiado

siempre en Á©l, tal y como reflejan las IÁ-neas que siguen, y por haberse desplazado a GuÁ-a para la inauguraciÁ³n de

"Bronces", la primera exposiciÁ³n individual de Guerra en su ciudad natal; la anterior fue una colectiva celebrada en

1985 en la antigua Casa de la Cultura, ubicada en la Calle Del Agua o Luis SuÁjrez GalvÁjn. Antonio Aguiar. 3 de agosto

de 2008.

TEXTO DE SALVADOR FABREGAS

CAYETANO GUERRA

BRONCES

## Por Salvador FÁjbregas

Me enaltece tener el honor de presentar a Cayetano Guerra Aguiar, Licenciado en bellas Artes y CatedrÁtico de dibujo, un artista canario, nacido en Santa MarÁ-a de GuÁ-a, que sintiÁ³ desde muy temprana edad una vocaciÁ³n muy marcada por el arte de la escultura, hasta el punto de llegar a manifestarla, sorprendentemente, a su padre cuando aÁºn era muy niÁ±o, exigiendo ya, desde entonces, que Á©ste adoptara decisiones que permitirÁjn iniciar y seguir los caminos que le condujeran a obtener tal propÁ³sito como objetivo vital. En Madrid, tan temprana vocaciÁ³n pronto desemboca en pasiÁ³n por la escultura, cuando, por relaciones casuales, traba contactos familiares y frecuentes con la familia Lafuente Ferrari, impregnÁndose del ambiente que allÁ- se vivÁ-a, permanentemente rodeados de una biblioteca en la que sobresalÁ-an magnÁ-ficos y atrayentes libros de arte y, de entre ellos, los dedicados a la escultura, los cuales despertaban en Cayetano sentimientos de la mÁjs sana envidia ante la contemplaciÁ³n continua de las sensacionales IÁjminas de Miguel Áºngel, que destacaban sobre todas las demÁjs. Una vocaciÁ³n, asÁ- alimentada, creciÁ³ y creciÁ³ bien fuerte, transformÁndose pronto en permanente y autÁ©ntica ansiedad por la bÁºsqueda hasta alcanzar el deseado feliz encuentro con algÁºn escultor, modelador, tallador o imaginero, que le permitiera penetrar en los arcanos de los conocimientos bÁjsicos de los distintos materiales, del utillaje y demÁjs accesorios con que conseguir el tan deseado y buscado dominio del arte de la escultura, su Áºnico y apasionado amor. La suerte le ayuda y, pronto conoce en Zaragoza el taller del escultor UldÁjniz, donde aprende a modelar con barro y empieza a preparase para saltar al ilusionado paso de enfrentarse con la primera escultura de su vida. Fue Á©sta el BUSTO, modelado en barro dedicado a su padre, como filiar agradecimiento y orgullosa dedicaciÁ³n. Y despuÁºs llegÁ³ el primer encargo, un Cristo. El sempiterno pÁjrrroco de Santa MarÁ-a de GuÁ-a, don Bruno, brinda al joven Cayetano la ocasiÁ³n de ofrecer a su parroquia las primicias del ilusionado quehacer artÁ-stico del hijo escultor de la parroquia. Primer Cristo, primer encargo, hoy guardado con criÁ³ en el lugar

cercano que ocupa la Virgen en su camerino. Honor para Cayetano y deferencia de su pÃ¡rroco con celebraciÃ³n de todos los vecinos. Cayetano crece y ya, a instancias de familiares y amigos, accede al estudio de la carrera de Arquitectura, y pasa por sus primeras pruebas con Ã©xito, aprobando todas las asignaturas, incluidas las de dibujo, materias harto difÃ­ciles en aquellos tiempos. Pero su cabeza y su corazÃ³n se quedaron firmemente enraizados en los talleres de escultura que tantos sueÃ±os e ilusiones le habÃ­an marcado. No obstante, marcha a Zaragoza para seguir los estudios de Ciencias Exactas, programados como disciplinas obligatorias dentro de los planes de Estudios de Arquitectura. AllÃ­, encuentra el amor. Conoce, se enamora, y decide formar una familia con Aurora Artal con la que contrae matrimonio en abril de 1968. Fruto del feliz matrimonio son hoy, Cayetano, Arancha y Marta. Y yo no sÃ© por quÃ© entonces Cayetano, inclina su vida por las Ciencias Exactas, perdiendo con ello Canarias un arquitecto-escultor, en ciernes, que tenÃ­a ya bien marcada la estela de la gloria en el Olimpo de la Arquitectura, igual que siempre y desde niÃ±o, tambiÃ©n lo tuvo en el de la Escultura. Yo quiero saber el â€œporquÃ©â€ y mientras no se desvele la autÃ©ntica razÃ³n arriesgo mi casi segura apuesta. Â¡Es Ã©sta! Cayetano Guerra Aguiar quiso ser siempre un escultor y eso es lo que ha sido, lo que es y lo que seguirÃ¡ siendo siempre y su obra lo atestigua tanto como su propia vida. La cima de su arte le llega y la consigue con su esplendente obra escultÃ³rica, desarrollada brillantemente en el sobresaliente encaje de las tres piezas compositivas que han configurado el Lugar Celebrativo de la Catedral de Santa Ana, la Catedral de Canarias, en la Ãºltima composiciÃ³n que concibe y realiza nuestro escultor para cerrar la restauraciÃ³n de 1998. Son estas tres: 1) El esplÃ©ndido grupo de los CUATRO PROFETAS en actitud sedente, fundido en bronce por Antonio Higinio, que prestan sÃ³lido apoyo a la gran losa de piedra del nuevo altar de la Catedral. 2) El precioso conjunto del AMBÃN o Lugar de la Palabra, coronado en sus cuatro vÃ©rtices por el TETRAMORFO de los cuatro ApÃ³stoles, grupo escultÃ³rico cargado de simbolismo pastoral con las cuatro figuras del TORO por el evangelista Lucas; el ÃGUILA por el evangelista Juan; el LEÃN por Marco y el MANCEBO por Mateo. 3) El CRISTO, talla de madera de cedro, montado sobre cruz de Ã©bano, con basamento argenteo en estilo isabelino-plateresco preciosamente labrado, bruÃ±ido y cincelado por los talleres de orfebrerÃ­a de Krijer Metales Preciosos S.L. de La Laguna. Se trata de una resplandeciente pieza de maderas nobles y plata presidiendo el conjunto de hondo contenido litÃºrgico del Lugar Celebrativo, pieza en la que destaca la talla del CRISTO MISERICORDIOSO que donÃ³ el propio Cayetano. Con esta importante obra escultÃ³rica se puede decir que Cayetano se incorpora plenamente al grupo de los grandes artistas autores de las mÃ¡s significativas obras barrocas de la Catedral de Canarias: MartÃ­n Narea y Pedro Narea en el siglo XVI, Diego NicolÃ¡s Eduardo en el siglo XVIII, su epÃ³gono JosÃ© LujÃ¡n PÃ©rez, gran imaginero guineo y Cayetano Guerra, finales del siglo XX y siglo XXI.

#### Otras

grandes obras fundidas en bronce realiza Cayetano Guerra y con ellas va sembrando su arte en lugares destacados de su tierra. El bello conjunto del HOMENAJE A LA ARTESANÃA, la impresionante escultura dedicada al DOCENTE Y EL LECTOR situada en el I.E.S. n.º1, la talla en madera de cedro de la VIRGEN DE LA MONTAÃA, figuras que dan muestra de ello.

Pieza de muy notoria importancia es su DAVID, labrado directamente sin ningÃºn otro artificio auxiliar, constituye una proeza de la labra en mÃ¡rmol, segÃºn los retos prodigiosamente practicados por Miguel Ãngel. Bloque de mÃ¡rmol, cincel, mazo, intuiciÃ³n, corazÃ³n y sentimiento, siguiendo los pasos de su gran maestro culminan esta pieza de mÃ¡rmol de Carrara, pieza que por sÃ­ sola vale la coronaciÃ³n laureada de nuestro escultor canario. Se trata de una de las mÃ¡s bellas labras de la obra escultÃ³rica de Canarias. Es una pena que ciertas dificultades de seguridad y protecciÃ³n impidan por ahora su visiÃ³n. Finalmente, en esta Muestra que Cayetano presenta hoy en su Ciudad de GuÃ­a, estÃ¡n tambiÃ©n, como derramadas por doquier, pequeÃ±as piezas y figuras, casi todas fundidas en bronce y casi todas moldeadas por la impronta de la inspiraciÃ³n momentÃ¡nea y trabajadas con rapidez y gran soltura, en las que la espontaneidad de concepciÃ³n y realizaciÃ³n hace brotar la sensibilidad del artista, por encima del perfeccionismo que siempre atÃ³ en demasÃ­a a Cayetano, haciÃ©ndonos perder cientos de obras, algunas de las cuales llevaban la frescura del rasgo artÃ­stico, conducido por el sentimiento. Siempre habrÃ¡ que buscar la obra que Cayetano Guerra nunca quiso dejarnos ver, pues en esa obra perdida estÃ¡ la otra parte oculta del gran arte que desde que naciÃ³ latÃ­a y late en su corazÃ³n.

20 de julio de 2008 Salvador FÃ¡bregas Gil, Doctor Arquitecto AcadÃ©mico de la Real Canaria de San Miguel ArcÃ¡ngel

GALERÃA DE IMÃGENES DE LA EXPOSICIÃN "BRONCES" (Fotos: Antonio Aguiar)

#### ARCHIVO

Exposiciones de Cayetano Guerra y de Juan Guerra (GuÃ­a, 2008)

El 1 de agosto de 2008 tuvo lugar en la Casa de la Cultura la inauguraciÃ³n de las exposiciones â€œEl Retornoâ€, de Juan Guerra, Pintor, y â€œBronceâ€, de Cayetano Guerra, Escultor. En el mismo acto se

inaugurá la exposición de fotografía a "Guía y mi mundo", de Daniel Pérez, y otra sobre la "Evolución de las F la Virgen a través de los Programas entre 1948 y 2008", recopilados por José Fernando Moreno, Historiador.

GALERÍA DE IMÁGENES (Fotos: Antonio Aguiar)

IR A UNA WEB SOBRE CAYETANO GUERRA

Perfil biográfico de Juan Guerra

Juan Guerra, que no guarda parentesco con Cayetano Guerra, nació en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1945, pero desarrolló su infancia en la Ciudad de Guía, donde residía en aquella época sus padres.

En 1960 inicia sus primeros estudios de pintura en la escuela Luján Pérez. En 1965 obtiene el título de Maestría industrial y oposita para una plaza de delineante en el departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. En 1975 inicia los estudios de Bellas Artes en Las Palmas de Gran Canaria y obtiene en 1980 la Licenciatura en la Escuela Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 1981 obtiene el título de Agregado en la asignatura de Dibujo en Enseñanza Secundaria y en 1983 el título de Catedrático de Dibujo, desempeñando su cargo en distintos institutos de Las Palmas de Gran Canaria.

En 1984 inicia los estudios de arquitectura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. A partir de 1980 viaja a diferentes capitales europeas, principalmente París, Bruselas, Amsterdam, etc.. para ampliar sus conocimientos en el terreno que tanto le apasiona el arte.

Participa y obtiene primeros premios en diferentes certámenes de pintura a nivel regional y nacional. Desde 1965 realiza exposiciones individuales y colectivas, participa en cursos y talleres de pintura y grabado con artistas de prestigio como son Rafael Canogar, Luis Gordillo, Francesc Torres y Jesús Pastor.

Su producción pictórica se halla distribuida por múltiples colecciones privadas, tanto nacionales como en diferentes países europeos y del continente americano. Madrid, Barcelona, Holanda, México, Panamá, Argentina, entre otros.

Aunque ha realizado múltiples técnicas y temas diversos, los principales han sido siempre el paisaje y las naturalezas muertas. El óleo sobre todo tipo de soportes, sin olvidar el dibujo, han sido siempre el pilar en el que se sustenta su obra.

Su pintura ha pasado por diferentes etapas, al principio predominó un marcado estilo impresionista. Más tarde su obra toma un giro más conceptual debido a las corrientes artísticas que

inhaló en sus viajes a Europa. GALERÍA DE IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN 2008 EN GUÍA (Fotos: Antonio Aguiar) IR A LA WEB OFICIAL DE JUAN GUERRA Daniel Pérez, fotógrafo

El mismo día se inauguró la exposición de fotografía a "Guía y mi mundo", de Daniel Pérez, fotógrafo innovador dedicado una parte de su trabajo a Guía. IR A LA WEB DE DANIEL PÉREZ