

Xayo

domingo, 02 de septiembre de 2007

Modificado el domingo, 09 de septiembre de 2007

Xayo: tres dÃ©cadas en los escenarios

La

revista TOP CANARIAS del 25 de agosto de 2007 publicÃ³ un amplio reportaje sobre Xayo, artista guiense de amplio recorrido. Gracias a la generosidad de dicha publicaciÃ³n, podemos reproducirlo íntegramente en esta web.

Xayo: tres dÃ©cadas en los escenarios

La revista TOP CANARIAS del 25 de agosto de 2007 publicÃ³ un amplio reportaje sobre Xayo, artista guiense de largo recorrido. Gracias a la generosidad de dicha publicaciÃ³n, podemos reproducirlo íntegramente en esta web.

Tras tres dÃ©cadas en el mundo del espectÃ;culo, Xayo conserva la ilusiÃ;n del primer dÃ;a. «Desde chico me gustaban los tacones. Siempre me gustÃ³ el espectÃ;culo», confiesa el artista nacido en GuÃ;a. Cuando todavÃ;a se llamaba Pedro estudiÃ³ en el colegio de los Salesianos, pero siempre que podÃ;a se escapaba para meterse en algÃºn espectÃ;culo. AÃ±os despuÃ;s un amigo le propuso ir atrabajar con Ã©l a Playa del InglÃ;s: «AsÃ; que cogÃ; dos pelucas traje de Carnaval». Poco a poco empezÃ;c a crecer. Al principio imitaba a muchos personajes, pero a base de trabajar conseguÃ; una identidad propia. Su verdadero nombre es Pedro, pero le empezaron a llamar así por su parecido a una conocida mujer de Agaete. ProbÃ³ suerte en Playa del InglÃ;s y tras actuar en varios locales de las Islas saltÃ³ a la PenÃ;nsula, que se ha recorrido «de cabaret en cabaret». El guiense aprovechÃ³ el aire de libertad que empezaba a surgir en EspaÃ;a tras la dictadura franquista para sumergirse de lleno en el mundo del transformismo.

Texto: ELISA ARDOY Fotos: YAIZA SOCORRO

VER REPORTAJE COMPLETO