

# Hombre a-sombrado. Alexis Ravelo

sábado, 12 de mayo de 2007

Modificado el domingo, 04 de noviembre de 2007

Hombre a-sombradoSobre el libro de Santiago Gil

Por Alexis Ravelo «Perdió»

su sombra como podíamos haber perdido cualquier otra cosa». Así comienza Un hombre solo y sin sombra, la

novela corta que abre y da tándem al libro más reciente de Santiago Gil (Guía de Gran Canaria, 1967), una obra que se deja leer con facilidad pero que se hace pensar una y otra vez hasta conducirnos a las lindes de la relectura.

Hombre a-sombrado

«Perdió» su sombra como podíamos haber perdido cualquier otra cosa. Así comienza Un hombre solo y sin sombra, la novela corta que abre y da tándem al libro más reciente de Santiago Gil (Guía de Gran Canaria, 1967), una obra que se deja leer con facilidad pero que se hace pensar una y otra vez hasta conducirnos a las lindes de la relectura.

Por Alexis Ravelo.

Con

ese punto de partida, que cualquier otro hubiera utilizado para elaborar una ficción de corte fantástico (de hecho muchos lo han hecho, con mejor o peor resultado), Santiago Gil desarrolla una narración marcadamente realista, que se acerca, en ciertos y memorables pasajes, al esperpento valleinclusivo o al despiadado humor de Canetti en Auto de fe. La paródida de la sombra de Gilberto (una extraña mezcla de Ignatius J. Reilly, Norman Bates, y Harry Haller), la obstinada búsqueda que este realiza de la misma, empeñado en que se la han sustraído y encontrarla a los culpables (cuando el lector, merced a la complicidad del autor, ha entendido ya desde las primeras páginas que no se trata más que de una obsesión) y la galería de personajes marginales que le rodean a lo largo del despliegue de su neurosis (a los que Gil exprime habilmente el jugo necesario, sin por ello desviarse de la trama principal), sirven de excusa para explorar las implicaciones de la célebre frase de Jean Paul Sartre en A puerta cerrada: «El infierno son los otros». Con estas palabras, Sartre se refería, entre otras cosas, a la última relación entre la esencial sociabilidad del hombre y la conformación de su identidad. Por eso se hace inevitable pensar en ellas cuando nos enfrentamos a la suerte de estos personajes (y los del resto de los cuentos que completan el volumen), que se han desconectado, o han sido desconectados, de esa máquina de inmortalidad que la sociedad supone. La sombra es sentida por Gilberto como la expresión de su alma, su personalidad, la prolongación de la misma hacia el mundo, hacia los demás. De ahí que no extrañe al lector que no la tengan tampoco, para este hombre a-sombrado, los excluidos, los desposeídos, los marginados de la sociedad. Si bien es cierto que, en el caso del protagonista, enajenación mental y enajenación social funcionan como vasos comunicantes, en los demás personajes de estas ficciones breves, la última viene dada como consecuencia del origen geográfico periférico, la senectud, la enfermedad devastadora o la cercanía de la muerte. Pienso, con el poeta Federico J. Silva, a la sazón presentador del libro, que todos los personajes principales de las narraciones que lo conforman comparten con Gilberto ese rasgo de carecer de proyección. Y tal peculiaridad es metáfora de uno de los temas más interesantes y fecundos a la literatura contemporánea: la soledad entre la multitud. Los personajes de estos textos están indefectiblemente solos en Madrid o Las Palmas de Gran Canaria, ámbitos urbanos marcadamente conocidos que Gil trae al texto sobriamente. Sin embargo, en literatura todo es artificio y

el lector no deberÃ; llamarse a engaÃ±o: igual que el ParÃ-s de CortÃ;jzar, el DublÃ-n de Joyce, o la Barcelona de VÃ;jquez MontalbÃ;n, las ciudades de Gil no son las que los demÃ;s vemos, sino su correlato literario; no su descripciÃ³n geomÃ©trica sino la geografÃ-a, Ã-ntimamente conocida por el autor, y convertida en paisaje a travÃ;s de su mirada. Pues, parafraseando a Borges, el creador es aquÃ©l que dice asombro donde otros dicen solamente costumbre.

Y todo esto a travÃ;s de una prosa fluida, amena, en la que lo coloquial y lo culto se combinan con naturalidad para llevarnos de la mano a travÃ;s la trama hasta su desenlace.

Otro

aspecto de este libro que mueve a la reflexiÃ³n es la medida de las distancias que Gil interpone entre sÃ- y los personajes. Si en los cuentos que le siguen, la emotividad del autor (que apela a la del lector) se encuentra tremadamente cercana al mundo de los personajes, haciÃ©ndonos sentir compasiÃ³n de ellos (en el mÃ;s primitivo sentido de sentir-con el otro), en la nouvelle que abre el volumen, como el buen humorista que es, aquÃ©l es despiadado, se aleja sentimentalmente de sus criaturas (como el mediofondista de su adversario) y las presenta caracterizÃ;ndolas antes por sus defectos que por cualidades que podrÃ-an atraer nuestras simpatÃ-as. Y quizÃ; Gil tampoco se equivoca en esto, ya que Ã©stos sÃ- han elegido perder su identidad, dejarse llevar por los males de la Ã©poca, no asumir sus responsabilidades como individuos en ese monstruo que es la convivencia. Tampoco, y quizÃ; sea esto lo peor, ante sÃ- mismos. El ejemplo mÃ;s claro es Gilberto, que, en el ecuador de su vida sustituye el cultivo de su mente por el pasivo consumo de contenidos televisivos, las relaciones sentimentales por la edÃ-pica protecciÃ³n de los brazos maternos y la interacciÃ³n con los demÃ;s por un voluntario encierro, roto por salidas nocturnas de imprevisibles consecuencias a la caza de su sombra. Pero hay otros, como Pedro ErmitaÃ±o (personaje de sospechosos paralelismos con el protagonista), que ha construido una pecera para sÃ- mismo en forma de emisora pirata desde la que oculta sus complejos de inferioridad bajo un discurso del mÃ;s xenÃ³fobo corte nacionalista. O Ã•gueda, la optimista trabajadora social, perdida en los laberintos de la correcciÃ³n polÃ-tica. Ninguno de ellos estÃ; precisamente encantado de conocerse. Todos abominan de los espejos, pues han elegido no elegir, no zambullirse de lleno en la vida, no mirar de frente a la realidad, no arriesgar. Obran, para volver a la terminologÃ-a sartreana, de mala fe, porque no eligen la direcciÃ³n de sus vidas, como todos en alguna ocasiÃ³n, pero, en este caso, de forma irreversible. Se instalan en sus respectivas cÃ;maras de aislamiento y se dejan vivir, esperando hasta el cese de la existencia; sin felicidad, sin realizaciÃ³n, pero con una dosis de sufrimiento relativamente razonable.

Finalmente,

el efecto es que tambiÃ©n acabamos sintiendo compasiÃ³n por ellos, aunque con una mezcla de impotencia, pues, si la situaciÃ³n de soledad de los inmigrantes ilegales, las prostitutas o los ancianos que pululan por las otras historias es sobrevenida, dictada por circunstancias geopolÃ-ticas o macroeconÃ³micas de las cuales son vÃ-ctimas anÃ³nimas, la de aquÃ©llos es una soledad que han ido labrando, dÃ;a a dÃ;a, con su actividad o, mÃ;s bien, con su inactividad. Y aÃ³n asÃ-, hay esperanza. Cada uno de estos seres es, en su momento, autor de una frase o de una idea que nos deslumbran en el momento de su lectura, por su lucidez y valentÃ-a. Esto es, en mi opiniÃ³n, una pista de migas de pan que el autor ha dejado sembrada en el texto para llevarnos a una intuiciÃ³n que atraviesa toda su producciÃ³n hasta ahora, la constataciÃ³n de que existe algo que puede destruirnos pero tambiÃ©n puede salvarnos: la palabra.

TÃ-tulo: Un hombre solo y sin sombra.

Autor: Santiago Gil.

GÃ©nero: Narrativa.

Editorial: Anroart Ediciones.

Lugar y fecha de publicaciÃ³n: Las Palmas de Gran Canaria,  
2007.

PÃ¡ginas: 162.

[IR A L BLOG DE ALEXIS RAVELO](#)