

GuÃ-a a LujÃn PÃ©rez

viernes, 27 de noviembre de 2015

Modificado el lunes, 07 de diciembre de 2015

GuÃ-a, a LujÃn PÃ©rez

por Juan JosÃ© Laforet, Cronista Oficial de Gran Canaria

Cuanto mÃ;s de cerca contemplo y admiro la obra de LujÃn, como me ha ocurrido en la magnÃ-fica y recoleta exposiciÃ³n que GuÃ-a le dedica en su bellÃ-simo templo parroquial en los prolegÃ³menos del 200 aniversario de su fallecimiento, que se cumplirÃ¡ el prÃ³ximo 15 de diciembre y se conmemorarÃ¡ con una misa funeral oficiada por el seÃ±or Obispo de la DiÃ³cesis de Canarias tras clausurarse la muestra ahora inaugurada, mas me convenzo de la trascendencia y la universalidad de este eximio artista grancanario que tanto incidiÃ³ el sino del devenir artÃ-stico en Canarias.

GuÃ-a, a LujÃn PÃ©rez

por Juan JosÃ© Laforet, Cronista Oficial de Gran Canaria

Cuanto

mÃ;s de cerca contemplo y admiro la obra de LujÃn, como me ha ocurrido en la magnÃ-fica y recoleta exposiciÃ³n que GuÃ-a le dedica en su bellÃ-simo templo parroquial en los prolegÃ³menos del 200 aniversario de su fallecimiento, que se cumplirÃ¡ el prÃ³ximo 15 de diciembre y se conmemorarÃ¡ con una misa funeral oficiada por el seÃ±or Obispo de la DiÃ³cesis de Canarias tras clausurarse la muestra ahora inaugurada, mas me convenzo de la trascendencia y la universalidad de este eximio artista grancanario que tanto incidiÃ³ el sino del devenir artÃ-stico en Canarias.

Mucho se ha hecho ya por difundir y asentar el conocimiento de LujÃn y su obra entre los canarios, y mucho aÃºn habrÃ¡ que hacer, pero ha llegado ya la hora de ir mucho mÃ;s allÃ¡, en la lÃnea de lo que este aÃ±o ha propuesto la Real Sociedad EconÃ³mica de Amigos del PÃ¡s de Gran Canaria, y con ella ASO CLUB Gran Canaria en su conjunto, para que por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria se hagan los esfuerzos necesarios y pertinentes para difundir y asentar a nivel estatal la obra y la figura de JosÃ© LujÃn PÃ©rez como uno de los grandes escultores de la historia del arte espaÃ±ol. Para ello se planteaba una oportuna y efectiva sugerencia sobre la organizaciÃ³n de una moderna, didÃ¡ctica y atractiva exposiciÃ³n de su obra al menos en tres puntos significativos: Madrid, Valladolid y Sevilla. En todas estas poblaciones existen activos Hogares Canarios que se podrÃ¡n implicar con las autoridades e instituciones isleÃ±as en la organizaciÃ³n, dinamizaciÃ³n y difusiÃ³n de esta actividad y de su fin Ãºltimo, la consagraciÃ³n a nivel nacional de la figura de este ineludible escultor grancanario para el arte de toda EspaÃ±a.

LujÃn PÃ©rez ya recibÃ³ aquÃ- importantes homenajes y efectivas muestras de su obra en el pasado, como la exposiciÃ³n que se organizÃ³ en 1915 en la Catedral de Canarias, seguida de una procesiÃ³n magna con una buena parte de su imaginerÃ-a procesional, en las que se implicaron directamente con sus comentarios y opiniones personalidades como Luis Doreste Silva, JosÃ© Batllori y Lorenzo Ã³ Domingo Doreste Fray Lesco, que no dudÃ³ en seÃ±alar tambiÃ©n como LujÃn aÃ©reÃ© contaba con una exposiciÃ³n permanente, en la penumbra de los templos, y periÃ³dicamente en la calle, a pleno sol; y con un pÃºblico: la muchedumbre. Y cuando el artista guÃ-ense ya tenÃ¡a puesta una calle en Las Palmas, con la que el Barrio de la Isleta homenajeaba al autor de su esplÃ¢ndida talla de aÃ©reÃ© Nuestra SeÃ±ora de La Luz, cuando la Escuela LujÃn PÃ©rez ya asentada celebraba no sÃ³lo clases artÃ-sticas magistrales, sino que organizaba sugerentes veladas literarias, como la de aquel sÃ¡bado 19 de febrero de 1922 cuando Rafael Romero leyÃ³ y comentÃ³ obras de Gabriel MirÃ³, o cuando ese mismo aÃ±o la sociedad grancanaria reclamaba ya una difusiÃ³n que llevara su nombre y su arte mÃ;s allÃ¡ de las fronteras insulares y la prensa local no dudaba en denunciar claramente como aÃ©reÃ© somos demasiado olvidadizos con nuestras glorias, bien escasas, por cierto, y por lo mismo debiÃ©ramos rendirles mÃ;s culto aÃ©reÃ• o subrayaba que aÃ©reÃ© entre los olvidados se encuentra Lujan PÃ©rez, el escultor canario que con orgullo podemos presentar a la admiraciÃ³n de propios y extraÃ±os aÃ©reÃ•, el periÃ³dico ABC de Madrid no sÃ³lo daba cuenta, junto a otras de las mÃ;s reconocidas procesiones de toda EspaÃ±a, del procesionar de la obra de LujÃn en la Semana Santa isleÃ±a, sino que en su ediciÃ³n del 28 de abril de 1922 destacaba como el aÃ©reÃ© mejor homenaje serÃ-a lograr que EspaÃ±a conociera a LujÃn

PÃ©rezâ€!â€• y ya se planteaba la necesidad y los problemas a resolver para celebrar en Madrid una magna exposiciÃ³n con la obra de este genio de la imaginerÃ-a oriundo de Canarias.

Ahora GuÃ-a no ha querido escatimar un homenaje emotivÃ-simo, hermoso, en el orbe de su iglesia que estrena una magnÃ-fica y moderna iluminaciÃ³n, adecuada tÃ©cnicamente al patrimonio artÃ-stico que atesora y conserva, y no sÃ³lo ofrece una exposiciÃ³n que no podemos perdernos, pues es reencontrarnos con LujÃ¡n PÃ©rez en sus orÃ-genes, sino que ha editado una bella carpeta con las obras que expone y que es ademÃ¡s una buena guÃ-a didÃ¡ctica para acercarnos a un conocimiento adecuado de este trascendente artista del que Fray Lesco no dudÃ³ en decir que, con su amplia, diversa y elocuente obra, â€œâ€œles todos los aÃ±os el primer predicador de la Semana Santaâ€•.

ArtÃ-culo publicado en la columna "Tribuna Libre" de Canarias7 el 18 de noviembre de 2015