

## GuÃ-a a LujÃn PÃrez

viernes, 27 de noviembre de 2015

Modificado el lunes, 07 de diciembre de 2015

### GuÃ-a, a LujÃn PÃrez

por Juan JosÃ Laforet, Cronista Oficial de Gran Canaria

Cuanto mÃs de cerca contemplo y admiro la obra de LujÃn, como me ha ocurrido en la magnÃfica y recoleta exposiciÃn que GuÃ-a le dedica en su bellÃsimo templo parroquial en los prolegÃmenos del 200 aniversario de su fallecimiento, que se cumplirÃ el prÃximo 15 de diciembre y se conmemorarÃ con una misa funeral oficiada por el seÃor Obispo de la DiÃcesis de Canarias tras clausurarse la muestra ahora inaugurada, mas me convenzo de la trascendencia y la universalidad de este eximio artista grancanario que tanto incidiÃ el sino del devenir artÃstico en Canarias.

### GuÃ-a, a LujÃn PÃrez

por Juan JosÃ Laforet, Cronista Oficial de Gran Canaria

Cuanto

mÃs de cerca contemplo y admiro la obra de LujÃn, como me ha ocurrido en la magnÃfica y recoleta exposiciÃn que GuÃ-a le dedica en su bellÃsimo templo parroquial en los prolegÃmenos del 200 aniversario de su fallecimiento, que se cumplirÃ el prÃximo 15 de diciembre y se conmemorarÃ con una misa funeral oficiada por el seÃor Obispo de la DiÃcesis de Canarias tras clausurarse la muestra ahora inaugurada, mas me convenzo de la trascendencia y la universalidad de este eximio artista grancanario que tanto incidiÃ el sino del devenir artÃstico en Canarias.

Mucho se ha hecho ya por difundir y asentar el conocimiento de LujÃn y su obra entre los canarios, y mucho aÃn habrÃ que hacer, pero ha llegado ya la hora de ir mucho mÃs allÃ, en la lÃnea de lo que este aÃo ha propuesto la Real Sociedad EconÃmica de Amigos del PaÃs de Gran Canaria, y con ella ASO CLUB Gran Canaria en su conjunto, para que por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Gran Canaria se hagan los esfuerzos necesarios y pertinentes para difundir y asentar a nivel estatal la obra y la figura de JosÃ LujÃn PÃrez como uno de los grandes escultores de la historia del arte espaÃol. Para ello se planteaba una oportuna y efectiva sugerencia sobre la organizaciÃn de una moderna, didÃctica y atractiva exposiciÃn de su obra al menos en tres puntos significativos: Madrid, Valladolid y Sevilla. En todas estas poblaciones existen activos Hogares Canarios que se podrÃan implicar con las autoridades e instituciones isleÃas en la organizaciÃn, dinamizaciÃn y difusiÃn de esta actividad y de su fin Ãltimo, la consagraciÃn a nivel nacional de la figura de este ineludible escultor grancanario para el arte de toda EspaÃa.

LujÃn PÃrez ya recibÃ aquÃ importantes homenajes y efectivas muestras de su obra en el pasado, como la exposiciÃn que se organizÃ en 1915 en la Catedral de Canarias, seguida de una procesiÃn magna con una buena parte de su imÃgen a procesional, en las que se implicaron directamente con sus comentarios y opiniones personalidades como Luis Doreste Silva, JosÃ Batllori y Lorenzo Ã Domingo Doreste Fray Lesco, que no dudÃ en seÃalar tambiÃn como LujÃn â€œcontaba con una exposiciÃn permanente, en la penumbra de los templos, y periÃdicamente en la calle, a pleno sol; y con un pÃblico: la muchedumbreâ€. Y cuando el artista guÃense ya tenÃa puesta una calle en Las Palmas, con la que el Barrio de la Isleta homenajeaba al autor de su esplÃndida talla de â€œNuestra SeÃora de La Luzâ€, cuando la Escuela LujÃn PÃrez ya asentada celebraba no sÃlo clases artÃsticas magistrales, sino que organizaba sugerentes veladas literarias, como la de aquel sÃbado 19 de febrero de 1922 cuando Rafael Romero leyÃ y comentÃ obras de Gabriel MirÃ, o cuando ese mismo aÃo la sociedad grancanaria reclamaba ya una difusiÃn que llevara su nombre y su arte mÃs allÃ de las fronteras insulares y la prensa local no dudaba en denunciar claramente como â€œsomos demasiado olvidadizos con nuestras glorias, bien escasas, por cierto, y por lo mismo debÃamos rendirles mÃs cultoâ€ o subrayaba que â€œentre los olvidados se encuentra Lujan PÃrez, el escultor canario que con orgullo podemos presentar a la admiraciÃn de propios y extraÃosâ€, el periÃdico ABC de Madrid no sÃlo daba cuenta, junto a otras de las mÃs reconocidas procesiones de toda EspaÃa, del procesionar de la obra de LujÃn en la Semana Santa isleÃa, sino que en su ediciÃn del 28 de abril de 1922 destacaba como el â€œmejor homenaje serÃ a lograr que EspaÃa conociera a LujÃn

Páez y ya se planteaba la necesidad y los problemas a resolver para celebrar en Madrid una magna exposición con la obra de este genio de la imaginación oriundo de Canarias.

Ahora Guía no ha querido escatimar un homenaje emotivo, hermoso, en el orbe de su iglesia que estrena una magnífica y moderna iluminación, adecuada técnicamente al patrimonio artístico que atesora y conserva, y no sólo ofrece una exposición que no podemos perdernos, pues es reencontrarnos con Luján Páez en sus orígenes, sino que ha editado una bella carpeta con las obras que expone y que es además una buena guía didáctica para acercarnos a un conocimiento adecuado de este trascendente artista del que Fray Lesco no dudó en decir que, con su amplia, diversa y elocuente obra, es todos los años el primer predicador de la Semana Santa.

Artículo publicado en la columna "Tribuna Libre" de Canarias7 el 18 de noviembre de 2015