

Concluye el rodaje de la película "Palmeras en la nieve", realizado en parte en GuÃa

viernes, 23 de enero de 2015

Modificado el viernes, 23 de enero de 2015

Concluye el rodaje de la película "Palmeras en la nieve", realizado en parte en GuÃa

Por Luis Enrique FÃcil

Convencido

de haber conseguido trasladar al cine "la Ãpica y la sensaciÃn de historia grande y espectacular" que perseguÃan, concluye el rodaje de "Palmeras en la nieve", una de las mayores producciones en castellano de los Ãltimos tiempos y cuyas imÃgenes "tan poderosas" han exigido un trabajo "duro".

Concluye el rodaje de la película "Palmeras en la nieve", realizado en parte en GuÃa

Por Luis Enrique FÃcil

Convencido de haber conseguido trasladar al cine "la Ãpica y la sensaciÃn de historia grande y espectacular" que perseguÃan, concluye el rodaje de "Palmeras en la nieve", una de las mayores producciones en castellano de los Ãltimos tiempos y cuyas imÃgenes "tan poderosas" han exigido un trabajo "duro". SatisfacciÃn y alegrÃa son las palabras mÃs utilizadas hoy por los miembros del equipo tras rodar la Ãltima escena de la película en el valle pirenaico de Bielsa, un rodaje que ha supuesto un gran sacrificio emocional y fÃsico para todos, asegura a Efe el director de la producciÃn, Fernando GonzÃlez Molina. Con Adriana Ugarte y Mario Casas de protagonistas, el rodaje llevÃ al equipo en primer lugar a Teror, en Gran Canaria, donde se recreÃ una finca de la antigua colonia espaÃola de Fernando Poo, y posteriormente a Colombia, en lugares en los que las condiciones fÃsicas eran "muy duras" tanto para tÃcnicos como intÃrpretes. "El rodaje en Colombia fue muy accidentado, soportando lluvias torrenciales, teniendo que coger aviones, avionetas y lanchas para llegar a los lugares de filmaciÃn", explica su director. Lugares de jungla como BahÃa Solano, la zona mÃs hÃmeda del mundo, zonas desÃrticas de la Colombia mÃs seca y los temporales de nieve del Pirineo aragonÃs han permitido al equipo conseguir las imÃgenes "poderosas" que buscaban para lograr una película "grande y espectacular". Por esta razÃn, a GonzÃlez Molina no le molesta que comparen su historia con Doctor Zhivago, porque, segÃn Ãl mismo afirma, "salvando las distancias", es lo que querÃan "conseguir, una historia Ãpica, con aliento clÃsico, que narra la historia de una familia a lo largo de 25 aÃos y que atraviesa tres continentes". El director se muestra convencido tambiÃn que las extremas condiciones del rodaje debido a las localizaciones elegidas han contribuido al resultado final de las imÃgenes ya que, a su juicio, "para lucir hay que sufrir". Unas imÃgenes necesarias, en su opiniÃn, para describir "la historia de dos grandes viajeros que cruzan el mundo", y que han conseguido emocionar a la autora de la novela original, Luz GabÃs, cuando se las han proyectado estos dÃas. Respecto al trabajo de Mario Casas y Adriana Ugarte, confiesa que ambos "han superado con creces" las expectativas. De Adriana destaca el haber conseguido mostrar "un viaje interior brutal en circunstancias personales extremas", y de Ortiz elogia la evoluciÃn de su personaje desde la inocencia de un chico de pueblo hasta la madurez y experiencia acumulada en su piel y en su voz tras su regreso de las colonias. En declaraciones a Efe, Adriana, que interpreta a Clarence, asegura que la intensidad del rodaje, en condiciones climatolÃgicas extremas en ocasiones, era necesario para conseguir "toda la variedad y belleza de los paisajes de Palmeras en la nieve". Para crear a Clarence, la actriz asegura que tuvo que reunir primero "todo aquello que sentÃa el personaje" y poner despuÃs una "lÃmina protectora" para mostrar al tiempo su carÃcter contenido y hermÃtico. Ugarte, que confiesa haberse entendido "muy bien" con GonzÃlez Molina respecto a cÃmo es su personaje, afirma que Luz GabÃs, tras ver algunas de las imÃgenes rodadas, le manifestÃ que "estaba mostrando a la Clarence que ella se imaginaba". Para Mario Casas, la mayor dificultad a la hora de crear su personaje, Kilian, fue mostrar su evoluciÃn a lo largo de 19 aÃos, sus cambios de voz, la transformaciÃn de su cuerpo y de su modo de pensar tras la experiencia acumulada en las colonias. Mario, en declaraciones a Efe, afirma que en primer lugar le atrajo el director elegido, con quien asegura haber "crecido" profesionalmente en el cine, pero admite a renglÃn seguido que pronto sintiÃ un "entusiasmo abrumador" por la historia y el personaje de Kilian. Se muestra convencido de que la historia narrada es "maravillosa" y de que esta parte de la historia de la EspaÃa colonial no habÃa sido narrada en una

película española "potente", al estilo de "El jardinero fiel".El estreno de la película, previsto inicialmente para el 4 de diciembre de este año.

FUENTE: ELCULTURALDECANARIAS.COM