

Concluye el rodaje de la pelÃ-cula "Palmeras en la nieve", realizado en parte en GuÃ-a

viernes, 23 de enero de 2015

Modificado el viernes, 23 de enero de 2015

Concluye el rodaje de la pelÃ-cula "Palmeras en la nieve", realizado en parte en GuÃ-a

Por Luis Enrique FÃ;jcil

Convencido

de haber conseguido trasladar al cine "la Ã©pica y la sensaciÃ³n de historia grande y espectacular" que perseguÃ-an, concluye el rodaje de "Palmeras en la nieve", una de las mayores producciones en castellano de los Ãºltimos tiempos y cuyas imÃ¡genes "tan poderosas" han exigido un trabajo "duro".

Concluye el rodaje de la pelÃ-cula "Palmeras en la nieve", realizado en parte en GuÃ-a

Por Luis Enrique FÃ;jcil

Convencido de haber conseguido trasladar al cine "la Ã©pica y la sensaciÃ³n de historia grande y espectacular" que perseguÃ-an, concluye el rodaje de "Palmeras en la nieve", una de las mayores producciones en castellano de los Ãºltimos tiempos y cuyas imÃ¡genes "tan poderosas" han exigido un trabajo "duro". SatisfacciÃ³n y alegrÃ-a son las palabras mÃ¡s utilizadas hoy por los miembros del equipo tras rodar la Ãºltima escena de la pelÃ-cula en el valle pirenaico de Bielsa, un rodaje que ha supuesto un gran sacrificio emocional y fÃ-sico para todos, asegura a Efe el director de la producciÃ³n, Fernando GonzÃ¡lez Molina. Con Adriana Ugarte y Mario Casas de protagonistas, el rodaje llevÃ³ al equipo en primer lugar a Teror, en Gran Canaria, donde se recreÃ³ una finca de la antigua colonia espaÃ±ola de Fernando Poo, y posteriormente a Colombia, en lugares en los que las condiciones fÃ-sicas eran "muy duras" tanto para tÃ©cnicos como intÃ©rpretes. "El rodaje en Colombia fue muy accidentado, soportando lluvias torrenciales, teniendo que coger aviones, avionetas y lanchas para llegar a los lugares de filmaciÃ³n", explica su director. Lugares de jungla como BahÃ-a Solano, la zona mÃ¡s hÃºmeda del mundo, zonas desÃ©rticas de la Colombia mÃ¡s seca y los temporales de nieve del Pirineo aragonÃ©s han permitido al equipo conseguir las imÃ¡genes "poderosas" que buscaban para lograr una pelÃ-cula "grande y espectacular". Por esta razÃ³n, a GonzÃ¡lez Molina no le molesta que comparen su historia con Doctor Zhivago, porque, segÃ³n Ã©l mismo afirma, "salvando las distancias", es lo que querÃ-an "conseguir, una historia Ã©pica, con aliento clÃ¡sico, que narra la historia de una familia a lo largo de 25 aÃ±os y que atraviesa tres continentes". El director se muestra convencido tambiÃ©n que las extremas condiciones del rodaje debido a las localizaciones elegidas han contribuido al resultado final de las imÃ¡genes ya que, a su juicio, "para lucir hay que sufrir". Unas imÃ¡genes necesarias, en su opiniÃ³n, para describir "la historia de dos grandes viajeros que cruzan el mundo", y que han conseguido emocionar a la autora de la novela original, Luz GabÃ¡s, cuando se las han proyectado estos dÃ-as. Respecto al trabajo de Mario Casas y Adriana Ugarte, confiesa que ambos "han superado con creces" las expectativas. De Adriana destaca el haber conseguido mostrar "un viaje interior brutal en circunstancias personales extremas", y de Ortiz elogia la evoluciÃ³n de su personaje desde la inocencia de un chico de pueblo hasta la madurez y experiencia acumulada en su piel y en su voz tras su regreso de las colonias. En declaraciones a Efe, Adriana, que interpreta a Clarence, asegura que la intensidad del rodaje, en condiciones climatolÃ³gicas extremas en ocasiones, era necesario para conseguir "toda la variedad y belleza de los paisajes de Palmeras en la nieve". Para crear a Clarence, la actriz asegura que tuvo que reunir primero "todo aquello que sentÃ-a el personaje" y poner despuÃ©s una "lÃ¡mina protectora" para mostrar al tiempo su carÃ¡cter contenido y hermÃ©tico. Ugarte, que confiesa haberse entendido "muy bien" con GonzÃ¡lez Molina respecto a cÃ³mo es su personaje, afirma que Luz GabÃ¡s, tras ver algunas de las imÃ¡genes rodadas, le manifestÃ³ que "estaba mostrando a la Clarence que ella se imaginaba". Para Mario Casas, la mayor dificultad a la hora de crear su personaje, Kilian, fue mostrar su evoluciÃ³n a lo largo de 19 aÃ±os, sus cambios de voz, la transformaciÃ³n de su cuerpo y de su modo de pensar tras la experiencia acumulada en las colonias. Mario, en declaraciones a Efe, afirma que en primer lugar le atrajo el director elegido, con quien asegura haber "crecido" profesionalmente en el cine, pero admite a renglÃ³n seguido que pronto sintiÃ³ un "entusiasmo abrumador" por la historia y el personaje de Kilian. Se muestra convencido de que la historia narrada es "maravillosa" y de que esta parte de la historia de la EspaÃ±a colonial no habÃ-a sido narrada en una

pelÃ-cula espaÃ±ola "potente", al estilo de "El jardinero fiel". El estreno de la pelÃ-cula, previsto inicialmente para el 4 de diciembre de este aÃ±o.

FUENTE: ELCULTURALDECANARIAS.COM