

Las bandas de música en GuÅ-a (hasta 1917). Roberto DÃ-az Ramos

sÃ-bado, 13 de septiembre de 2014

Modificado el sÃ-bado, 13 de septiembre de 2014

Las bandas de mÃ-ica en GuÅ-a (hasta 1917)

Roberto DÃ-az Ramos

Desde

el siglo XIX, las bandas de mÃ-ica fueron uno de los condicionantes en la conformaciÃ³n del gusto musical en Europa y AmÃ©rica. Aparecidas en el contexto militar con la adiciÃ³n de instrumentos a los grupos de pÃ-fanos y/o cornetas y tambores, destinados tradicionalmente a emitir seÃ±ales a la tropa o la poblaciÃ³n, fue tan grande su importancia tras la estabilizaciÃ³n de conjuntos estables y repertorios definidos, que en muchas ciudades se imitÃ³ el ejemplo con la creaciÃ³n de entidades similares por aficionados filarmÃ³nicos.

Las bandas de mÃ-ica en GuÅ-a (hasta 1917)

Roberto DÃ-az Ramos

Desde el siglo XIX, las bandas de mÃ-ica fueron uno de los condicionantes en la conformaciÃ³n del gusto musical en Europa y AmÃ©rica. Aparecidas en el contexto militar con la adiciÃ³n de instrumentos a los grupos de pÃ-fanos y/o cornetas y tambores, destinados tradicionalmente a emitir seÃ±ales a la tropa o la poblaciÃ³n, fue tan grande su importancia tras la estabilizaciÃ³n de conjuntos estables y repertorios definidos, que en muchas ciudades se imitÃ³ el ejemplo con la creaciÃ³n de entidades similares por aficionados filarmÃ³nicos. Estas agrupaciones civiles, ademÃ¡s, surgÃ-an en muchos casos despuÃ©s de que desaparecieran las castrenses para responder a las necesidades sociales ya generadas.

Varios factores motivaban este Ã©xito. Por una parte, la actuaciÃ³n en espacios abiertos permitÃ-a el contacto directo con una mÃ-ica de la que participaba la propia poblaciÃ³n. Sus programas tenÃ-an asÃ- mayor difusiÃ³n que los de las orquestas de cuerda y los teatros y, por tanto, sus componentes influÃ-an en la maduraciÃ³n del gusto y en el paisaje sonoro.

AdemÃ¡s, las bandas tenÃ-an una importante funciÃ³n docente, ya que su actividad solÃ-a conllevar la apariciÃ³n de una academia en la que instrumentistas no profesionales aprendÃ-an solfeo y los rudimentos de un instrumento. En poblaciones pequeÃ±as, no en vano, eran el Ãºnico Ã¡mbito de actividad de un conjunto de intÃ©rpretes casi siempre reconocible, capitaneado por un director que componÃ-a, arreglaba, enseÃ±aba y se responsabilizaba de la imagen del grupo ante los ciudadanos.

Todas o algunas de estas caracterÃsticas estuvieron presentes en las bandas de mÃ-ica aparecidas desde el siglo XIX en GuÅ-a, aunque tambiÃ©n es cierto que la consolidaciÃ³n de una tradiciÃ³n perfectamente reconocible no tuvo lugar en GuÅ-a mediante la acciÃ³n de grupos estables, como sÃ- existiÃ³ en otras poblaciones canarias. Y es que estos se formaban mÃ¡s bien al amparo de la autoridad militar al principio, o de los presupuestos municipales mÃ¡s tarde, y su estabilidad siempre dependiÃ³ de responsables variables, del gasto, y de un nÃºmero de mÃ-icos siempre cambiante que, sobre todo en el siglo XIX, estaba condicionado por el tiempo de pertenencia a las milicias locales.

Consecuentemente, el largo recorrido de la tradiciÃ³n en torno a las bandas en GuÅ-a debe ser explicado a partir de la existencia de grupos esporÃdicos, que sÃ³lo fueron especialmente influyentes en los aÃ±os cincuenta del siglo XIX y durante algunos periodos del siglo XX. Las Ã©pocas de actividad mÃ¡s importantes, por otro lado, se debieron casi exclusivamente a la acciÃ³n de directores que protagonizaron la vida musical del pueblo y dirigieron bandas dependientes casi exclusivamente de sus esfuerzos. Es el caso del mÃ-ico y polÃ-tico Eufemiano Jurado, de los Bautista (Juan Bautista Palenzuela, Juan Bautista y Bautista y Antonio Aguiar Bautista) y de la familia HernÃ¡ndez (Virgilio HernÃ¡ndez Bethencourt, Virgilio HernÃ¡ndez Bautista y Honorio HernÃ¡ndez RodrÃ-guez)

Esta realidad es la que se pretende desarrollar en este artículo, acercándonos ahora al periodo que abarca el siglo XIX, y el XX hasta 1917. El fin es contextualizar la aparición de las primeras agrupaciones, exponer los datos importantes de cada momento significativo, y comentar los motivos que desencadenaron cada proceso, y para ello se apoyará el texto en diferentes fuentes primarias: actas del Pleno Municipal y de la Comisión Permanente -sorteando las amplias lagunas existentes-, documentos puntuales del archivo local, prensa del siglo XIX y expedientes conservados en el Archivo Intermedio Militar de Canarias de Santa Cruz de Tenerife. Asimismo, se han tenido en cuenta los textos que hasta el presente han sido usados para conocer la vida de las bandas guinesas, cuyos contenidos se basan bien en tradición, o bien en intuición, con un esfuerzo de investigación al que a veces le faltaron herramientas por lo que se hace preciso intentar una revisión y actualización de sus datos. Uno es la transcripción de una conferencia pronunciada por Vicente González Miranda en 1984 con motivo de las fiestas de Santa Lucía. El segundo es un texto corto sin indicación de autor que, para el presente trabajo, fue amablemente facilitado por el responsable del archivo municipal, Sergio Aguiar Castellano. Otros textos han sido publicados más recientemente en esta misma página web, siendo más significativo para este texto el artículo «La banda de música de Guía la fundó Jurado en 1840» del cronista de nuestra ciudad Pedro González Sosa, publicado tanto aquí - como en La Provincia-Diario de Las Palmas el 19 de febrero de 2011 -, con el fin de justificar la existencia en el municipio de la primera banda civil de música de Canarias interpretando la supradicha conferencia de González Miranda.

[VER TEXTO COMPLETO \(110.69 KB\)](#)