

# Presentación de 'A pesar de los vientos', recopilación de la poesía completa de Manuel González Sosa

domingo, 17 de noviembre de 2013

Modificado el lunes, 02 de diciembre de 2013

Presentación de 'A pesar de los vientos', recopilación de la poesía completa de Manuel González Sosa

El libro del ensayista y poeta Manuel González Sosa A pesar de los vientos (poesía completa) fue presentado ayer en el Club LA PROVINCIA, en Las Palmas de Gran Canaria. El acto contó con las intervenciones de los también poetas Felipe Baeza y Eugenio Padorno y del profesor de literatura e investigador Antonio Henríquez.

Presentación de 'A pesar de los vientos', recopilación de la poesía completa de Manuel González Sosa

El libro del ensayista y poeta Manuel González Sosa A pesar de los vientos (poesía completa) fue presentado ayer en el Club LA PROVINCIA, en Las Palmas de Gran Canaria. El acto contó con las intervenciones de los también poetas Felipe Baeza y Eugenio Padorno y del profesor de literatura e investigador Antonio Henríquez.

Fue Henríquez quien comenzó la ponencia recordando otro evento en el mismo Club en el que estuvo presente González Sosa junto a Pino Ojeda y Antonio Castellano. Por su parte, Padorno quiso leer y analizar Exilio, uno de los poemas del autor y asimismo apuntó que "el concepto que González Sosa tuvo de la tradición literaria canaria no escapó de aquel otro que la concibe como la particular ordenación que un pueblo hace de su acervo cultural, sea este rico o pobre; creo, en contra de lo que él mismo opinaba, que no es lo canario una parte accesorio o ambiental de su poesía, sino más bien la parte irremediable, y sospecho que hasta en el título A pesar de los vientos no están excluidas las adversidades del escritor canario, pero lo indiscutible es la excelencia de la obra lírica de Manolo".

Baeza, sin embargo, no pudo evitar emocionarse mientras leía uno de los poemas que él considera más importantes del autor, aparte de destacar y también leer y analizar algunos otros de los que para él son más relevantes. Finalmente, se despidió de González Sosa: "nosotros seguimos y seguiremos escuchando en su silencio lo que en realidad nunca se apaga".

El tomo es una recopilación de la poesía completa del artista guineño, que falleció en octubre del año 2011. Anteriormente, el libro había sido presentado por primera vez este verano en la Casa de la Cultura de Santa María de Guía, su ciudad natal, así como en la Librería de Lázaro de Madrid y en el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna en las últimas semanas. Era un autor casi secreto que hasta entonces solo había difundido su obra, voluntariamente, en ediciones de muy reducida tirada. Se trata, sin lugar a dudas, de uno de los poetas canarios más relevantes de la segunda mitad del siglo XX; su hondura y rigor constructivo, la reflexión metafísica y la indagación moral, unidas a una muy profunda depuración verbal, son rasgos que definen e identifican sus poemas.

A pesar de los vientos (poesía completa) contiene un prólogo escrito por Andrés Sánchez Robayna y ha sido publicado por Salto de Página, del Grupo Editorial Siglo XXI. En un volumen de poco más de 200 páginas está condensada toda la expresión poética, de arraigo filosófico, de González Sosa.

Ya durante la inauguración de una calle con el nombre del artista el pasado año, el propio Padorno reivindicaba con su discurso la necesidad de que las distintas instituciones públicas y culturales se implicaran para lograr la recopilación de toda la obra del poeta y se hiciera una nueva edición. Padorno se hacía eco, de este modo, de la propuesta formulada semanas antes en un curso por el escritor Andrés Sánchez Robayna.

Así, lograron que el Ayuntamiento de Guía tomara la iniciativa de contribuir a hacer realidad esta edición conjunta de aquellas entregas originariamente publicadas, en edición de cien ejemplares, entre 1992 y 2004 bajo el título de A pesar de los vientos, "expresión tomada de las Soledades de Góngora, y la primera vez que lo empleó fue para titular uno de sus cuadernos", se adelantó el propio Antonio Henríquez ayer; es un enunciado que habla de las angustiosas ataduras del vivir y de la conciencia, y de una decidida voluntad de testimonio.

El autor de Contraluz italiana o Tránsito a tientas, entre otros, dejó un importante legado en la historia de la literatura canaria. González Sosa fue un incesante animador de la vida cultural, en especial con su participación en la creación de páginas culturales y suplementos en la prensa. Destaca su página literaria en Cartel de las letras y las artes en el periódico Diario de Las Palmas. Creó, además, la colección Piñón.

-----

FUENTE: LA PROVINCIA

FOTO: Por la izquierda, Antonio Henríquez, Felipe Baeza y Eugenio Padorno, ayer, en el Club LA PROVINCIA. | josé carlo