

# Cierra la Sala Cuasquías en Las Palmas GC

miércoles, 06 de marzo de 2013

Modificado el sábado, 06 de abril de 2013

## CIERRA LA SALA CUASQUIAS

Toñin Barrera: 'Cuasquías abrió una cuña histórica en la noche de la ciudad'

La

sala Cuasquías cerró sus puertas el pasado 15 de marzo. El local ha sido toda una institución de la noche de la capital grancanaria desde 1982, cuando la marca irrumpió en una escena huérfana de escenarios.

Toñín Barrera, en la sala Cuasquías, durante la entrevista.

## CIERRA LA SALA CUASQUIAS

Toñín Barrera: 'Cuasquías abrió una cuña histórica en la noche de la ciudad'

La

sala Cuasquías cerró sus puertas el pasado 15 de marzo. El local ha sido toda una institución de la noche de la capital grancanaria desde 1982, cuando la marca irrumpió en una escena huérfana de escenarios.

Entrevista realizada por Diego F. Hernández para LA PROVINCIA. 060313

Cuasquías agota su historia tras 30 años de existencia. ¿Por qué se llega al extremo de renunciar al proyecto y a la marca que ha sido su vida?

Esto viene desde hace tiempo. Desde que se impuso la prohibición de fumar comenzó una muerte lenta y el negocio fue a menos. Luego, la separación del espacio para fumadores y no fumadores y más tarde, la prohibición de fumar en todo el local. Si a esto se añaden los controles de alcoholémia, se termina de matar la historia. Despues de todo esto no levantó cabeza. Y para colmo, la campaña que hizo el Ayuntamiento para la capitalidad europea en 2016 trajo un circuito que imagino que políticamente era rentable y que interesaba fomentar porque era una iniciativa no impulsada por ellos sino por los locales, y aquello fue la gran desbandada de público. Comenzaron a tocar los grupos de la isla en todos los locales de Las Canteras y el público se desplazó hacia allí, y esta zona comenzó a ir cuesta abajo. Y ya no puedo más. Desde el año pasado tenía muy claro que esto no iba a encaminarse. Si a esto se suma la crisis, no hay manera de remontar el negocio.

¿El público sale menos, consume lo justo, y eso ha sido determinante para desistir?

La gente sigue viniendo al local sobre todo cuando hay conciertos. Pero no es fácil. Los músicos tienen que cobrar, y el resto también quiere lo suyo.

¿Supongo que no habrá sido nada fácil tomar la decisión?

No ha sido fácil, desde luego. Es la historia de mi vida, en Cuasquías es donde me he sentido cienmodo moviéndome entre músicos, artistas, literatos, pintores, pero hay una realidad que hay que afrontarla. El local se trasladó a la Cuesta de San Pedro en 1994 dejando atrás su emplazamiento primario en la calle Venegas. E incluso amplió negocio con un cafetería que daba otra dimensión al establecimiento. El cafetería lo abrimos hace unos siete años. Quería haberlo hecho mucho antes, pero siempre tenía encima a los propietarios del local que no me dejaban. Me veía entonces, afortunadamente, con este local que funcionaba bien y que permitía pagar la inversión hasta que al final se pudo abrir. Con el tiempo comenzó a acusar la misma situación. Las fórmulas para reinventar el negocio no sirvieron y al menos para mí continuar con la sala y en la noche es insostenible. Habrá otros que no, y en otras zonas de Las Palmas de Gran Canaria se han abierto negocios que funcionan, y parece que hay otra vez un retomar, pero un día bueno no soluciona la vida.

Â¿La decisiÃ³n es irrevocable o cabe la posibilidad de mantenerlo abierto por mÃ¡s tiempo?

Espero y creo que la Ãºltima noche serÃ¡ el 15 de marzo. Tengo preparada una jam session, y ahÃ- se acaba todo. La siguiente semana tengo previsto entregar las llaves a los propietarios. IntentÃ© hacer un traspaso, me quedan todavÃ-a unos seis aÃ±os de alquiler, pero como sÃ© que los propietarios no estÃ¡n por la labor, nunca lo han hecho, no puedo hacer otra cosa. El problema es mantenerlo sabiendo que mes a mes sigues sumando pÃ©rdidas. Â¿QuÃ© sentido tiene?

CuasquÃ-as naciÃ³ como punto de encuentro de artistas en Venegas y fue la clientela quien le animÃ³ a convertirlo en sala de conciertos.

JamÃ¡s tuve la idea de hacer una sala de conciertos en Venegas. Al trasladarnos a Vegueta sÃ- estaba muy claro, pero en los comienzos fue algo espontÃ;neo. SurgiÃ³ porque mucha gente demandaba el espacio. En la ciudad donde no habÃ-a salas, sino discotecas. Unos dÃ-as habÃ-a folclore, otros humor o literatura, y otros locura como fue la Ã©poca de Nocturna Free, y otros jazz impresionante. Nunca controlÃ© aquello, los mÃ³sicos iban y venÃ-an, gente con inquietudes y proyectos que no tenÃ-an espacio, y no se cerraron las puertas a nadie. CuasquÃ-as abriÃ³ una cuÃ±a histÃ³rica en la noche musical de la ciudad en la que se volcaron un montÃ³n de grupos. Las jam session fueron muy importantes con los hermanos Santi y Mingo Roque, con Morgan, la Orquesta Deliciosa..., se crearon noches de jazz free y surgieron muchÃ-simas historias de rock, de salsa, en los carnavales con los noveles de entonces como Salsa Rosa, Como Ramos por su Casa, los Matarile, se gestÃ³ el himno de Sindo Saavedra, grupos que experimentaban con pÃ³blico. Y cuando cerramos, nos vinimos a este local que es muy bueno, pero tambiÃ©n fue una equivocaciÃ³n. Nos quedamos con un aforo medio y si querÃ-as hacer cosas nacionales e internacionales, no llegÃ;jabamos. Durante muchos aÃ±os funcionÃ³ muy bien. Siempre se ha apostado por una programaciÃ³n de calidad y en muchas cosas me he equivocado, y en lÃ-neas generales se ha acertado bastante. El otro local estaba orientado al jazz y a la improvisaciÃ³n, y aquÃ- han tenido cabida todo tipo de grupos, rock, electrÃ³nica, teatro, literatura. QuizÃ¡s se pudo hacer mÃ¡s, a lo mejor si, pero no salÃ-an las cuentas.