

# Cierra la Sala CuasquÃ-as en Las Palmas GC

miÃrcoles, 06 de marzo de 2013

Modificado el sÃbado, 06 de abril de 2013

## CIERRA LA SALA CUASQUIAS

ToÃ±in Barrera: ÃCuasquÃ-as abriÃ³ una cuÃ±a histÃ³rica en la noche de la ciudadÃ

La

sala CuasquÃ-as cerrÃ³ sus puertas el pasado 15 de marzo. El local ha sido toda una instituciÃ³n de la noche de la capital grancanaria desde 1982, cuando la marca irrumpiÃ³ en una escena huÃ©rfana de escenarios.

ToÃ±Ã-n Barrera, en la sala CuasquÃ-as, durante la entrevista.

## CIERRA LA SALA CUASQUIAS

ToÃ±in Barrera: ÃCuasquÃ-as abriÃ³ una cuÃ±a histÃ³rica en la noche de la ciudadÃ

La

sala CuasquÃ-as cerrÃ³ sus puertas el pasado 15 de marzo. El local ha sido toda una instituciÃ³n de la noche de la capital grancanaria desde 1982, cuando la marca irrumpiÃ³ en una escena huÃ©rfana de escenarios.

Entrevista realizada por Diego F. HernÃ¡ndez para LA PROVINCIA. 060313

CuasquÃ-as agota su historia tras 30 aÃ±os de existencia. Ã¿Por quÃ© se llega al extremo de renunciar al proyecto y a la marca que ha sido su vida?

Esto viene desde hace tiempo. Desde que se impuso la prohibiciÃ³n de fumar comenzÃ³ una muerte lenta y el negocio fue a menos. Luego, la separaciÃ³n del espacio para fumadores y no fumadores y mÃ¡s tarde, la prohibiciÃ³n de fumar en todo el local. Si a esto se aÃ±aden los controles de alcoholemia, se termina de matar la historia. DespuÃ©s de todo esto no levantÃ© cabeza. Y para colmo, la campaÃ±a que hizo el Ayuntamiento para la capitalidad europea en 2016 trajo un circuito que imagino que polÃíticamente era rentable y que interesaba fomentar porque era una iniciativa no impulsada por ellos sino por los locales, y aquello fue la gran desbandada de pÃºblico. Comenzaron a tocar los grupos de la isla en todos los locales de Las Canteras y el pÃºblico se desplazÃ³ hacia allÃ-, y esta zona comenzÃ³ a ir cuesta abajo. Y ya no puedo mÃ¡s. Desde el aÃ±o pasado tenÃ-a muy claro que esto no iba a encaminarse. Si a esto se suma la crisis, no hay manera de remontar el negocio.

Ã¿El pÃºblico sale menos, consume lo justo, y eso ha sido determinante para desistir?

La gente sigue viniendo al local sobre todo cuando hay conciertos. Pero no es fÃ¡cil. Los mÃºsicos tienen que cobrar, y el resto tambiÃ©n quiere lo suyo.

Ã¿Supongo que no habrÃ¡ sido nada fÃ¡cil tomar la decisiÃ³n?

No ha sido fÃ¡cil, desde luego. Es la historia de mi vida, en CuasquÃ-as es donde me he sentido cÃ³modo moviÃ©ndome entre mÃºsicos, artistas, literatos, pintores, pero hay una realidad que hay que afrontarla. El local se trasladÃ³ a la Cuesta de San Pedro en 1994 dejando atrÃ¡s su emplazamiento primario en la calle Venegas. E incluso ampliÃ³ negocio con un cafetÃ-n que daba otra dimensiÃ³n al establecimiento. El cafetÃ-n lo abrimos hace unos siete aÃ±os. QuerÃ-a haberlo hecho mucho antes, pero siempre tenÃ-a encima a los propietarios del local que no me dejaban. Me veÃ-a entonces, afortunadamente, con este local que funcionaba bien y que permitÃ-a pagar la inversiÃ³n hasta que al final se pudo abrir. Con el tiempo comenzÃ³ a acusar la misma situaciÃ³n. Las fÃ³rmulas para reinventar el negocio no sirvieron y al menos para mÃ- continuar con la sala y en la noche es insostenible. HabrÃ¡ otros que no, y en otras zonas de Las Palmas de Gran Canaria se han abierto negocios que funcionan, y parece que hay otra vez un retomar, pero un dÃ-a bueno no soluciona la vida.

¿La decisión es irrevocable o cabe la posibilidad de mantenerlo abierto por más tiempo?

Espero y creo que la última noche será el 15 de marzo. Tengo preparada una jam session, y ahí se acaba todo. La siguiente semana tengo previsto entregar las llaves a los propietarios. Intenté hacer un traspaso, me quedan todavía unos seis años de alquiler, pero como sé que los propietarios no están por la labor, nunca lo han hecho, no puedo hacer otra cosa. El problema es mantenerlo sabiendo que mes a mes sigues sumando pérdidas. ¿Qué sentido tiene?

Cuásquas nació como punto de encuentro de artistas en Venegas y fue la clientela quien le animó a convertirlo en sala de conciertos.

Jamás tuve la idea de hacer una sala de conciertos en Venegas. Al trasladarnos a Vegueta sí estaba muy claro, pero en los comienzos fue algo espontáneo. Surgió porque mucha gente demandaba el espacio. En la ciudad donde no había salas, sino discotecas. Unos días había folklore, otros humor o literatura, y otros locura como fue la época de Nocturna Free, y otros jazz impresionante. Nunca controlé aquello, los músicos iban y venían, gente con inquietudes y proyectos que no tenían espacio, y no se cerraron las puertas a nadie. Cuásquas abrió una curiosa historia en la noche musical de la ciudad en la que se volcaron un montón de grupos. Las jam session fueron muy importantes con los hermanos Santi y Mingo Roque, con Morgan, la Orquesta Deliciosa..., se crearon noches de jazz free y surgieron muchas historias de rock, de salsa, en los carnavales con los noveles de entonces como Salsa Rosa, Como Ramos por su Casa, los Matarile, se gestó el himno de Sindo Saavedra, grupos que experimentaban con público. Y cuando cerramos, nos vinimos a este local que es muy bueno, pero también fue una equivocación. Nos quedamos con un aforo medio y si querías hacer cosas nacionales e internacionales, no llegábamos. Durante muchos años funcionó muy bien. Siempre se ha apostado por una programación de calidad y en muchas cosas me he equivocado, y en líneas generales se ha acertado bastante. El otro local estaba orientado al jazz y a la improvisación, y aquí han tenido cabida todo tipo de grupos, rock, electrónica, teatro, literatura. Quizás se pudo hacer más, a lo mejor sí, pero no salían las cuentas.