

En la muerte de Manuel González Sosa. Por Eugenio Suárez-Galbán Guerra

viernes, 04 de noviembre de 2011

Modificado el miércoles, 16 de noviembre de 2011

En la muerte de Manuel
González Sosa

Eugenio Suárez-Galbán Guerra

Con

el tñulo de «En la periferia de la periferia: la lñrica de Manuel González Sosa» publicñ Cuadernos del matemñtico (no. 36, diciembre: 100-103) un trabajo dedicado a este poeta grancanario que reciñn nos ha dejado. Tñulo que no podñ ser mñs representativo, tanto de la personalidad como de la poesía de González Sosa.

En la muerte de Manuel
González Sosa

Eugenio Suárez-Galbán Guerra

Con el tñulo de «En la periferia de la periferia: la lñrica de Manuel González Sosa» publicñ Cuadernos del matemñtico (no. 36, diciembre: 100-103) un trabajo dedicado a este poeta grancanario que reciñn nos ha dejado. Tñulo que no podñ ser mñs representativo, tanto de la personalidad como de la poesía de González Sosa. Pues lejos de preocuparle la condicíñn canaria de periferia nacional, muy al contrario, siempre su poesía mantuvo en alto la identidad isleñña y el recuerdo de la tierra natal. Y lejos asimismo de los tiempos mediñticos que corren, se colocñ añón mñs en la periferia de la periferia, rehuyendo siempre y hasta obsesivamente, podrñ a decirse «toda fama y todo protagonismo. Los que tuvimos la dicha de conocerlo podemos atestigar que ello no respondñ a ni a falsa humildad, ni a un simple (y muy comprensible) deseo de evitar todo el traján y agobio que conlleva la fama, sino que fue su total compromiso con la poesía y la literatura lo que explica su excepcíñn a la mñxima ciceroniana que sostiene que el ansia de honor sostiene el arte.

Para él la honra y la fama que trae el arte fueron, si algo, solo una desviaciñn de la misiñn del poeta, que él siempre considerñ que no es otra que la bñsqueda y difusiñn de la belleza a travñs del lenguaje. Sin duda, su periodismo y su crñtica literaria, con los que aupaba frecuentemente la obra de otros, descubriendo desconocidos valores de la literatura isleñña del pasado y del presente, hallñ mñs lectores que su verso, pues sabido es que el pñblico lector de poesía es hoy uno minoritario. No obstante, permanecerñ esa poesía, pues poemas como «El cuerpo entero», de Cuaderno americano, o «El cruzado», de Parántesis, entre tantos, son indiscutiblemente hitos poñticos de la poesía del siglo y comienzos del presente, aun cuando por el momento permanezcan en el barbecho donde cayñ la semilla de la fama que nunca esparciñ el poeta.

Pero ¿quñ duda cabe que germinarñ esa otra semilla del verso vibrante de vida y belleza que tan cuidadosamente cultivñ González Sosa? Pues sabido es que ese mismo pñblico minoritario de la poesía lo es tambiñn uno fiel y comprometido, y es simplemente inconcebible que tal hondura lñrica como la de González Sosa no aflore una y otra vez en el futuro cuando, como suele ocurrir tantas veces, descubran su poesía las generaciones venideras en esas ediciones de Las Garzas que por su bella sencillez complementan a la perfección la desnuda elegancia de su verso que no necesita de mñs ornamentos y ropaje.

Difícil es hacer justicia a una personalidad y un poeta tan ejemplares, por mucho que él siempre resistiera y resistiera cualquier elogio. Pero quizás sea su propia poesía la que mejor nos permita aproximarnos a esa justicia inalcanzable. Pues con la misma altura y fortaleza de esa gran mole que él tan magistralmente poetizó en «El Pico de la Atalaya», quedará su memoria de hombre bueno, cabal y generoso, y poeta exclusivamente consagrado a la pureza de la palabra que siempre mantuvo viva/la llama en su hoz, y activa/la sonaja de su espuela».

Eugenio Suárez-Galbán Guerra

HERMANO DE NUESTRO CRONISTA OFICIAL

FalleciÃ³ el poeta guiense Manuel GonzÃ¡lez Sosa

El poeta guiense Manuel GonzÃ¡lez Sosa (1921), ha fallecido en la maÃ±ana de ayer lunes a los 90 aÃ±os de edad.

El autor de obras como 'Sonetos andariegos', 'A pesar de los vientos' o 'Contraluz italiana', fue tambiÃ©n el creador de los pliegos poÃ©ticos 'San BorondÃ³n', que salieron a la luz en 1958 y en 1960. En 1963 fundÃ³ 'Cartel de las letras y las artes', pÃ¡gina literaria de 'Diario de Las Palmas', que llegarÃ¡ a ser uno de los suplementos de mayor duraciÃ³n publicados en las Islas.

A partir de 1980 fueron frecuentes las estancias del poeta en Italia, circunstancia que queda recogida en su libro 'Contraluz italiana'. En 1983 creÃ³ la colecciÃ³n 'PÃ¡lago', de breves entregas poÃ©ticas. Fue incluido por SebastiÃ¡n de La nuez en 1986 en la antologÃ¡a 'PoesÃ¡a canaria' (1940-1984) y en 1993 en la antologÃ¡a 'Literatura canaria contemporÃ¡nea'

Mas info..