

La advocaciÃ³n de la Virgen de GuÃ±a en EspaÃ±a. Pedro GonzÃ¡lez-Sosa

viernes, 12 de agosto de 2011

Modificado el sÃ¡bado, 27 de agosto de 2011

La advocaciÃ³n de la Virgen de GuÃ±a en EspaÃ±a

Pedro GonzÃ¡lez-Sosa

No ha sido posible conocer -ni tan siquiera presumir- la razÃ³n por la que Sancho de Vargas, el fundador de GuÃ±a, al construir la primitiva ermita la pusiera bajo la advocaciÃ³n de Santa MarÃ±a de GuÃ±a en torno a la cual se fue configurando entre finales del XV y principios del XVI la villa de la que tomÃ³ su nombre y cuya fiesta principal se celebra cada aÃ±o el 15 de agosto, esto es, el prÃ³ximo lunes.

La advocaciÃ³n de la Virgen de GuÃ±a en EspaÃ±a

Es posible que la razÃ³n de esta advocaciÃ³n mariana de Vargas hayamos de buscarla en el sur de la PenÃ±nsula

Pedro GonzÃ¡lez-Sosa

No ha sido posible conocer -ni tan siquiera presumir- la razÃ³n por la que Sancho de Vargas, el fundador de GuÃ±a, al construir la primitiva ermita la pusiera bajo la advocaciÃ³n de Santa MarÃ±a de GuÃ±a en torno a la cual se fue configurando entre finales del XV y principios del XVI la villa de la que tomÃ³ su nombre y cuya fiesta principal se celebra cada aÃ±o el 15 de agosto, esto es, el prÃ³ximo lunes.

La razÃ³n habrÃ¡ de encontrarse en el conocimiento o devociÃ³n que el conquistador tendrÃ¡ de alguna advocaciÃ³n mariana igual o parecida alimentada en su juventud en la zona del norte de la PenÃ±nsula donde naciÃ³ o en los pueblos del sur a donde se trasladÃ³ jovenzuelo, como se explica mÃ¡s ampliamente en un retazo biogrÃ¡fico que tenemos preparado para su publicaciÃ³n si aquel ayuntamiento algÃºn dÃ¡a se decide a hacerlo y donde se recoge el origen de su apellido, el pueblo donde naciÃ³ incluyendo la casa en la que vino al mundo, de la que se conserva solo un portal, la iglesia en la que fue bautizado y sus andanzas en las Islas, a donde llegÃ³ como conquistador y desarrollÃ³ actividad polÃ-tica y administrativa de la Ã©poca, entre otras curiosidades histÃ³ricas.

Es posible que la razÃ³n de esta advocaciÃ³n mariana por la que se inclinÃ³ Vargas hayamos de buscarla en las que existÃ¡n anÃ¡logas en el sur de la PenÃ±nsula, aunque tambiÃ©n pudo influir las que igualmente se veneraban en el Norte como Virgen de la GuÃ±a, que se encuentran, por ejemplo, en Asturias, cuya localidad de Llanes la tiene por patrona y cuya fiesta principal se celebra el 8 de septiembre, o en el puerto de Ribadesella, donde su CofradÃ-a de Pescadores se llama "Virgen de la GuÃ±a". TambiÃ©n en la localidad vizcaÃ±a de Portugalete su patrona estÃ¡ bajo esta misma advocaciÃ³n, cuya fiesta principal se festeja el 1 de julio.

Nos inclinamos por la influencia de las que ya existÃ¡n en la Ã©poca a la que corresponde la conquista de Gran Canaria en el espacio geogrÃ¡fico de AndalucÃ-a y Extremadura, que es donde discurren segÃºn su biografÃ-a los aÃ±os jÃ³venes del fundador guiense. Veamos algunos datos sobre la existencia de esta advocaciÃ³n -ya sea como Santa MarÃ±a de GuÃ±a o como Santa MarÃ±a de la GuÃ±a- localizados en el sur de la PenÃ±nsula. En CÃ³rdoba existe un cuadro en la capilla de Nuestra SeÃ±ora del Mayor Dolor que representa a una llamada Virgen de GuÃ±a que data del siglo XVI, pintura mural que fue arrancada del palacio episcopal y colocada allÃ- en 1842. En la misma capital existe una escultura de esta advocaciÃ³n, obra del escultor GÃ³mez de Sandoval, colocada en la iglesia de Santa Marina. En Sevilla se veneran dos imÃ¡genes bajo esta misma advocaciÃ³n: una en la iglesia de San MartÃ-n que pertenece a la CofradÃ-a de la Sagrada Lanzada y otra de vestir con un NiÃ±o JesÃºs en sus brazos en una ermita a la entrada de la localidad de Castilleja de la Cuesta. En Plasencia descubrimos una Santa MarÃ±a de la GuÃ±a esculpida en piedra en una hornacina situada en la fachada exterior de aquella catedral, y en Huelva se venera en la iglesia parroquial de la localidad de Palma del Condado una imagen moderna sustituta de otra que se quemÃ³ en 1936, imagen de esta misma advocaciÃ³n que fue patrona de la localidad hasta principios del siglo XVIII en que con motivo de una epidemia de cÃ³lera procesionaron la conocida como Virgen del Valle, que a partir de entonces adquirÃ³ el patronazgo.

Vargas colocÃ³ inicialmente al fundar la ermita grancanaria una pequeÃ±a imagen de talla y que pudo ser a principios del XIX una de las vÃ-ctimas de la "hazaÃ±a" del cura Amaral, que enterrÃ³ en un osario junto al templo lo que considerÃ³ trastos y antigüallas, segÃºn su particular entender, lo que hoy pudiÃ©ramos considerar reliquias histÃ³ricas y artÃ³sticas. Aquella primera imagen, de poca envergadura, fue sustituida por la actual de vestir donada a principios del XVII por la familia Riverol, que la tenÃ¡an en altar propio de aquella iglesia como Virgen de Candelaria, de ahÃ- que hasta finales del XIX tambiÃ©n se le hicieran cultos el dÃ-a 3 de febrero.

REMITIDO POR EL AUTOR