

La advocaci3n de la Virgen de GuÃ-a en Espa±a. Pedro GonzÃlez-Sosa

viernes, 12 de agosto de 2011

Modificado el sÃbado, 27 de agosto de 2011

La advocaci3n de la Virgen de GuÃ-a en Espa±a

Pedro GonzÃlez-Sosa

No ha sido posible conocer -ni tan siquiera presumir- la raz3n por la que Sancho de Vargas, el fundador de GuÃ-a, al construir la primitiva ermita la pusiera bajo la advocaci3n de Santa MarÃ-a de GuÃ-a en torno a la cual se fue configurando entre finales del XV y principios del XVI la villa de la que tom3 su nombre y cuya fiesta principal se celebra cada aÃ±o el 15 de agosto, esto es, el pr3ximo lunes.

La advocaci3n de la Virgen de GuÃ-a en Espa±a

Es posible que la raz3n de esta advocaci3n mariana de Vargas hayamos de buscarla en el sur de la PenÃnsula

Pedro GonzÃlez-Sosa

No ha sido posible conocer -ni tan siquiera presumir- la raz3n por la que Sancho de Vargas, el fundador de GuÃ-a, al construir la primitiva ermita la pusiera bajo la advocaci3n de Santa MarÃ-a de GuÃ-a en torno a la cual se fue configurando entre finales del XV y principios del XVI la villa de la que tom3 su nombre y cuya fiesta principal se celebra cada aÃ±o el 15 de agosto, esto es, el pr3ximo lunes.

La raz3n habrÃ-a de encontrarse en el conocimiento o devoci3n que el conquistador tendrÃ-a de alguna advocaci3n mariana igual o parecida alimentada en su juventud en la zona del norte de la PenÃnsula donde naci3 o en los pueblos del sur a donde se traslad3 jovenzuelo, como se explica mÃjs ampliamente en un retazo biogrÃfico que tenemos preparado para su publicaci3n si aquel ayuntamiento alg3n dÃ-a se decide a hacerlo y donde se recoge el origen de su apellido, el pueblo donde naci3 incluyendo la casa en la que vino al mundo, de la que se conserva solo un portal, la iglesia en la que fue bautizado y sus andanzas en las Islas, a donde lleg3 como conquistador y desarroll3 actividad polÃtica y administrativa de la Ãpoca, entre otras curiosidades hist3ricas.

Es posible que la raz3n de esta advocaci3n mariana por la que se inclin3 Vargas hayamos de buscarla en las que existÃ-an anÃlogas en el sur de la PenÃnsula, aunque tambi3n pudo influir las que igualmente se veneraban en el Norte como Virgen de la GuÃ-a, que se encuentran, por ejemplo, en Asturias, cuya localidad de Llanes la tiene por patrona y cuya fiesta principal se celebra el 8 de septiembre, o en el puerto de Ribadesella, donde su CofradÃ-a de Pescadores se llama "Virgen de la GuÃ-a". Tambi3n en la localidad vizcaÃ-na de Portugalete su patrona estÃ bajo esta misma advocaci3n, cuya fiesta principal se festeja el 1 de julio.

Nos inclinamos por la influencia de las que ya existÃ-an en la Ãpoca a la que corresponde la conquista de Gran Canaria en el espacio geogrÃfico de AndalucÃ-a y Extremadura, que es donde discurren seg3n su biografÃ-a los aÃ±os j3venes del fundador guinense. Veamos algunos datos sobre la existencia de esta advocaci3n -ya sea como Santa MarÃ-a de GuÃ-a o como Santa MarÃ-a de la GuÃ-a- localizados en el sur de la PenÃnsula. En CÃrdoba existe un cuadro en la capilla de Nuestra SeÃ±ora del Mayor Dolor que representa a una llamada Virgen de GuÃ-a que data del siglo XVI, pintura mural que fue arrancada del palacio episcopal y colocada allÃ- en 1842. En la misma capital existe una escultura de esta advocaci3n, obra del escultor G3mez de Sandoval, colocada en la iglesia de Santa Marina. En Sevilla se veneran dos imÃgenes bajo esta misma advocaci3n: una en la iglesia de San MartÃ-n que pertenece a la CofradÃ-a de la Sagrada Lanzada y otra de vestir con un NiÃ±o JesÃs en sus brazos en una ermita a la entrada de la localidad de Castilleja de la Cuesta. En Plasencia descubrimos una Santa MarÃ-a de la GuÃ-a esculpida en piedra en una hornacina situada en la fachada exterior de aquella catedral, y en Huelva se venera en la iglesia parroquial de la localidad de Palma del Condado una imagen moderna sustituta de otra que se quem3 en 1936, imagen de esta misma advocaci3n que fue patrona de la localidad hasta principios del siglo XVIII en que con motivo de una epidemia de c3lera procesionaron la conocida como Virgen del Valle, que a partir de entonces adquiri3 el patronazgo.

Vargas colocó inicialmente al fundar la ermita grancanaria una pequeña imagen de talla y que pudo ser a principios del XIX una de las víctimas de la "hazaña" del cura Amaral, que enterró en un osario junto al templo lo que consideró trastos y antiguallas, según su particular entender, lo que hoy pudiéramos considerar reliquias históricas y artísticas. Aquella primera imagen, de poca envergadura, fue sustituida por la actual de vestir donada a principios del XVII por la familia Riverol, que la tenían en altar propio de aquella iglesia como Virgen de Candelaria, de ahí que hasta finales del XIX también se le hicieran cultos el día 3 de febrero.

REMITIDO POR EL AUTOR