

La actriz Adela EscartÃ-n naciÃ³ en GuÃ-a. Por Pedro GonzÃ¡lez-Sosa

domingo, 03 de julio de 2011

Modificado el domingo, 10 de julio de 2011

La actriz Adela EscartÃ-n naciÃ³ en GuÃ-a

Por Pedro GonzÃ¡lez-Sosa

En agosto prÃ³ximo se cumplirÃ¡ un aÃ±o del fallecimiento en Madrid a la edad de 97 aÃ±os de la que fuera famosa actriz y directora de teatro Adela EscartÃ-n, asÃ- conocida artÃ-sticamente, porque su segundo apellido era el de Ayala, como hija del militar Antonio EscartÃ-n Escobar, nacido en Melilla y que llegado a GuÃ-a a principios del siglo XX en razÃ³n de su profesiÃ³n militar, casÃ³ allÃ- con ConcepciÃ³n Ayala JimÃ©nez.

La actriz Adela EscartÃ-n naciÃ³ en GuÃ-a

Por Pedro GonzÃ¡lez-Sosa

En agosto prÃ³ximo se cumplirÃ¡ un aÃ±o del fallecimiento en Madrid a la edad de 97 aÃ±os de la que fuera famosa actriz y directora de teatro Adela EscartÃ-n, asÃ- conocida artÃ-sticamente, porque su segundo apellido era el de Ayala, como hija del militar Antonio EscartÃ-n Escobar, nacido en Melilla y que llegado a GuÃ-a a principios del siglo XX en razÃ³n de su profesiÃ³n militar, casÃ³ allÃ- con ConcepciÃ³n Ayala JimÃ©nez, hija esta de Emiliano Ayala HernÃ¡ndez, que habÃ-a sido a finales del XIX secretario de aquel ayuntamiento e incluso alcalde. Nacida en GuÃ-a el 26 de octubre de 1913 en la casa nÃºmero uno de la entonces rotulada calle LujÃ¡n PÃ©rez -hoy como MÃ©dico EstÃ©vez, en lo alto de la farmacia allÃ- establecida- aparece en 1926 todavÃ-a empadronada en aquella ciudad cuando contaba 13 aÃ±os de edad.

La cuna de hierro donde se meciÃ³ Adela se convirtiÃ³ en regalo que su madre, doÃ±a Concha, hizo a la mÃ-a cuando iba a casarse, donde nos mecimos todos mis hermanos y a la que Manolo le ha dedicado un evocador Soneto. Adela EscartÃ-n, ya mayor conocida como prestigiosa actriz y directora de teatro, inicia su vinculaciÃ³n con las artes escÃ©nicas desde niÃ±a cuando descubre su aficiÃ³n por la interpretaciÃ³n siendo estudiante de un colegio de ParÃ-s, vocaciÃ³n que se transforma en realidad cuando, tras regresar a EspaÃ±a e iniciada la guerra civil realiza su debut en el madrileÃ±o teatro Lara como actriz profesional, a partir de cuyo momento y en los cuatro aÃ±os siguientes aparece contratada por varias compaÃ±Ã-as, no obstante lo cual simultanea los estudios en el Conservatorio de MÃ³sica y DeclamaciÃ³n donde aparece graduada en 1947.

A principios de los aÃ±os treinta se traslada definitivamente desde GuÃ-a a la PenÃnsula en razÃ³n de la profesiÃ³n castrense de su padre quien ya en situaciÃ³n de retirado con el grado de comandante es destinado en 1937 a la entonces llamada SecretarÃ-a de Guerra a las ordenes del tambiÃ©n entonces llamado general jefe del 7^o Cuerpo del EjÃ©rcito en cuya orden, al final de su publicaciÃ³n, se pregonÃ³ era habitual en la Ã©poca como "Segundo AÃ±o Triunfal". Pese a la contienda bÃ©lica que vive el paÃ-s y la actividad militar de su padre, Adela no frena sus impulsos escÃ©nicos y marcha en 1948 a Nueva York para continuar su formaciÃ³n teatral que simultanea con la interpretaciÃ³n en algunas obras, principalmente en La Habana, ciudad caribeÃ±a a la que regresa en 1951 para vincularse estrechamente a aquel movimiento artÃ-stico y es sobradamente conocida y estimada en aquellos cÃ³rculos donde trabaja hasta 1959, Ã©poca en la que incluso funda la que llama Sala de Teatro Prado, centro de formaciÃ³n para promocionar el teatro de aquel paÃ-s y donde realiza varios proyectos destacando la creaciÃ³n del que llama Conjunto DramÃ¡tico Nacional, y en 1960 es nombrada profesora de actuaciÃ³n y direcciÃ³n a partir de cuyo momento su actividad teatral interpretativa y docente es importante entre 1965 y 1970, en que regresa a EspaÃ±a para actuar en radio y televisiÃ³n, que compagina con interpretaciones como actriz en cuyo periodo imparte clases en la Real Escuela Superior de Arte DramÃ¡tico madrileÃ±o donde insuflÃ³ a sus alumnos, escribiÃ³ Juan Antonio VizcaÃ±o, "las mismas inquietudes que habÃ-a ido sembrando en sus primeros alumnos cubanos", paÃ-s donde protagonizÃ³ la parte principal de su actividad profesional en el Teatro, cuya relaciÃ³n de interpretaciones harÃ-a interminable estas notas.

Adela EscartÃ-n Ayala, actriz teatral ilustre de merecida fama principalmente en el mundo de HispanoamÃ©rica fue considerada en su tiempo como la gran dama del teatro cubano, (a cuya Ã©poca corresponde la foto ilustrativa) injustamente desconocida por generaciones de amantes del teatro que dejÃ³, como intÃ©rprete y profesora, una huella imborrable. La recordamos ante el prÃ³ximo primer aniversario de su fallecimiento en Madrid porque presumiÃ³ siempre de su ascendencia canaria y principalmente de la naturaleza de su nacimiento guicense, evocaciÃ³n intencionada para que aquella ciudad la tenga presente algÃºn dÃ-a y la vincule a cualquier rincÃ³n del pueblo para tenerla presente como otra hija predilecta que debe ser de su localidad natal.

