

LAS DERROTAS COTIDIANAS, nueva novela de Santiago Gil

domingo, 20 de diciembre de 2009

Modificado el sábado, 10 de marzo de 2012

EN LA NUEVA NOVELA DE SANTIAGO GIL

La ciudad de GuÃ-a como escenario de ficciÃ³n

La nueva novela de Santiago Gil, Las derrotas cotidianas, convierte al municipio de GuÃ-a en uno de los escenarios de referencia de la trama. El Ãºltimo libro de Santiago Gil, editado por Anroart Ediciones, se desarrolla esencialmente en la calle Portugal, en una casa con vistas a una playa y a una avenida por la que deambulan los principales protagonistas de la trama, pero todos sus personajes guardan una relaciÃ³n de procedencia con la ciudad de GuÃ-a.

NUEVA NOVELA DE SANTIAGO GIL

La ciudad de GuÃ-a como escenario de ficciÃ³n

La nueva novela de Santiago Gil, Las derrotas cotidianas, convierte al municipio de GuÃ-a en uno de los escenarios de referencia de la trama. El Ãºltimo libro de Santiago Gil, editado por Anroart Ediciones, se desarrolla esencialmente en la calle Portugal, en una casa con vistas a una playa y a una avenida por la que deambulan los principales protagonistas de la trama, pero todos sus personajes guardan una relaciÃ³n de procedencia con la ciudad de GuÃ-a. Quienes se acerquen a este libro podrÃ¡n disfrutar de una novela urbana que no cae en tÃ³picos o en folklorismos. Hay referencias a nuestra ciudad, pero tambiÃ©n a personajes clave de su historia como el cantautor Braulio. El pasado 16 de diciembre, de 2009 se presentÃ³ en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

El pasado miÃ©rcoles, 16 de diciembre, a las 19:30 horas, se presentÃ³ en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria la novela de Santiago Gil "Las derrotas cotidianas". La presentaciÃ³n de la obra se llevÃ³ a cabo mediante una entrevista en directo a manos de Mara GonzÃ¡lez, Kiko Barroso y Sergio MirÃ³. Junto a ellos estuvo presente el presidente del Gabinete Literario, Juan JosÃ© BenÃ¡tez de Lugo y el director de Anroart Ediciones, Jorge Alberto Liria.

VER IMAGENES DEL ACTO DE PRESENTACIÃ“N DE LA NOVELA "DERROTAS COTIDIANAS" EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

LA OBRA

Esta novela se acerca a los fracasos cotidianos y diarios que no aparecen casi nunca en los periÃ³dicos ni en las televisiones. Se cuenta la historia de una familia que, de repente, ve cortada sus expectativas de felicidad por la crisis econÃ³mica, la falta de oportunidades y la propia irresponsabilidad de uno de sus protagonistas. Narrada a cuatro voces, y, por tanto, desde cuatro puntos de vista diferentes, en la novela aparecen muchos de los problemas cotidianos que sufren a diario quienes habitan en los lindes de una situaciÃ³n marginal. Situada en Las Palmas de Gran Canaria, la historia de esta familia puede ser la misma que viven otras familias en Madrid, en Londres o en Nueva York. PodrÃ¡mos afirmar que â€œLas derrotas cotidianasâ€• nos acerca, con nombres y apellidos, a la frustraciÃ³n y al fracaso de los que no tienen nada y, paradÃ³jicamente, ven como lo van perdiendo todo cada nuevo dÃ­a que va pasando.

La novela fue presentada tambiÃ©n en Madrid el 10 de diciembre. +

&amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;lt;!--

/* Font Definitions */

@font-face

{font-family:&amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;quot;Cambria Math&amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;amp;quot;;

panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;

mso-font-charset:0;

mso-generic-font-family:roman;

mso-font-pitch:variable;

mso-font-signature:-1610611985 1107304683 0 0 159 0;}

@font-face

AUDIO: Entrevista con Santiago Gil sobre "Las derrotas cotidianas"

el 8 de enero de 2010 al escritor guiense a propósito de "Las derrotas cotidianas". En esta historia nos muestra el sufrimiento de una familia por culpa de la crisis económica y la falta de oportunidades.

VER REPORTAJE DEL SUPLEMENTO CULTURAL "PLEAMAR"

A Santiago Gil

<http://www.quiadegrancanaria.org/php>

Mederos

Dice el escritor canario Santiago Gil que los recuerdos terminan por difuminarse con el tiempo. Son como sombras que aparecen ante nuestros ojos, los del alma, y con la misma velocidad se arrinconan para seguir viviendo el irremediable presente.

Leer
mÃ¡s...