

francis naranjo

1961, Santa María de Guía. Gran Canaria, España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2006

La línea. (Trama/La línea, junto a Juan Castillo). Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

Trazo continuo visible o imaginario. Espai d'Art "La Llotgeta". Valencia. España.

2005

illuminazioni urbane. Ecoteca. Pescara. Italia.

Red home. Intervención permanente en el edificio de Canarias Cultura en Red (Gobierno de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. España.

2004

IN/OUT. Centro de Arte Juan Ismael. Cabildo de Fuerteventura. España.

Iluminaciones. Inauguración de la Casa de la Cultura de Santa María de Guía. Gran Canaria. España.

Red time. Kulturprojekt Röda Sten. Göteborg. Suecia.

Terapia entrópica. Biblioteca del Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. España.

2003

Terapia entrópica. 108 Contemporary Art. Miami. USA.

Tráfico (TRÁFICO). Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile.

2002

White time. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

White time. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife. España.

Bakom Ansiktet (Detrás del Rostro). Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.

2001

Orden cuántico. Foto-Ars. Lanzarote. España.

2000

The new world border. Galería Por Amor A Arte. Oporto. Portugal

1999

Toponimias. Horno de La Ciudadela. Pamplona. España.

1998

In a Faraway Country, u-topos. (EVENTA 4). Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.

1996

Eyes Open/Closed. Purgatori II. (Movimiento-Inercia). Valencia. España.

Vigilias. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1995

Historias Mínimas. Galería Vanguardia. Bilbao. España.

1994

El ojo no toca lo que ve. Galería El Diente del Tiempo. Valencia. España.

1992

Conjuro. Sala San Antonio Abad. Cabildo Insular de Gran Canaria. España.

Conjuro. Sala San Antonio. Excmo. Ayuntamiento de Sta. María de Guía. España.

1984

Ateneo de La Laguna. Tenerife. España.

Sala Cairasco. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. España.

1983

Casa de Colón. Cabildo Insular de Gran Canaria. España.

1981

Casa de la Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Santa María de Guía. España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006

Arco'06. Galería Pack (Milán) y Galería Punto (Valencia). Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España

En español - spanish as a global language - an arts festival. Instituto Cervantes. Nueva York. USA.

Sin miramiento alguno [arte iberoamericano actual], 9ª bienal de la Habana, La Habana, Cuba.

Las ciudades invisibles. V Festival Internacional de Cortometrajes-Almería en corto. Patio de Luces de la Diputación Provincial de Almería. España.

Pabellón dd, versión final. Centro de Arte Juan Ismael, Cabildo de Fuerteventura. España.

En el país de los ciegos. [video art screening]. Instituto de América / Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada, España.

New Mystics. Sala de Exposiciones Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife. España.

Vigilancia. AYN Centro de Arte. Madrid. España.

CITÉINVISIBLE/INVISIBLE CITY. Bienal MIVEAM. New National Library of the Quebec. Montreal. Canadá.

PULSAR. International event. The Caracas Contemporary art museum. Venezuela.

2005

Art Miami. Galería 108 Contemporary Art. Miami. USA.

Arco'05. Galería Pack (Milán). Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España.

Art Cologne. Galería Punto (Valencia). Köln. Alemania.

Rencontres Internationales Paris/Berlin. Cinema L' Entrepot. París.

2004

Art Philadelphia 04. Gallery 108 Contemporary Art. Pennsylvania Convention Center. USA.

Unidad mínima de habitación. Espai D'art La Llotgeta. CAM. Valencia. España.

Seduciones y Pasiones. Espacio C. Camargo. España.

to the other side in the context of _unzipping codes_ at Nabi Center in Seoul. South Korea.

2003

Paralelo [3] Meridiano [3]. (Terry Berkowitz, Juan Castillo, Francis Naranjo). El Almacén, Cabildo de Lanzarote, Arrecife. España.

Las tentaciones de San Antonio. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. España.

Pieles. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria y Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife. España.

Cazar con red. Museo de Néstor, Las Palmas de Gran Canaria. España.

Del mono azul al cuello blanco. Lonja del Pescado, Alicante. España.

Konstens Axel. Konzeptkonstmuseum, Rydboholm, Suecia.

Observatori'03. Laboratorio internacional de investigación artística. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia. España.

Fotonoviembre. La Recova. Santa Cruz de Tenerife. España.

2002

Segunda clase o turista. Sala de exposiciones del Molino de Antigua. Fuerteventura. España.

Spanish video-art exhibition. Bathroom Gallery. Halifax, Nova Scotia. Canada.
Interlap-project. Kunstverein Panitzsch. Leipzig, Alemania.
Punto.dot. Galería Punto. Valencia. España.
Canariasmediafest. Museo de la Ciencia y la Tecnología. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. España.
Fraude de Realidad: Fotografía. Fundación Luis Seoane. A Coruña. España.
La Colección. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. España.

2001

Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo), Galería Dasto, Oviedo. España.
Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo), Centro de Arte Dasto, Oviedo. España.
PROYECTO NUR (Naturaleza, Utopías y Realidades). Encuentro Internacional de Arte. Osorio, Teror, Gran Canaria. España.
Cabanyal Portes Obertes IV. Intervenciones en espacios públicos. Valencia. España.
Canarias Siglo XX. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife. España.
Canarias Siglo XX. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.
Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo). Sala de Exposiciones del Cabildo de Fuerteventura. España.
Återinvigningen. Konceptkonstmuseum, Rydboholm, Suecia.

2000

Obeliscos para el siglo XXI. Parque de Santa Catalina, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. España.
Multigrafías. Galería Dasto. Oviedo. España.
Observatori 2000. 1er Festival Internacional d'Investigació Artística de València. Museo de la Ciencia Príncipe Felipe. Valencia. España.
Feria Internacional de Grabado y Edición de Arte. Estampa-2000. Madrid. Galería DASTO. España.

1999

Desencuentro en Oporto. Sala de Exposiciones de RENFE. Valencia. España.
Desencuentro en Oporto. Galería Por Amor a Arte. Oporto, Portugal.
X Bienal de Arte Internacional de Vilanova de Cerveira. Galería Por Amor a Arte. Portugal.
Convergencias / Divergencias. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas. España.
Diáspora. Encuentro internacional de Arte. Intervenciones Urbanas. Ciudad de Oviedo. España.
Cabanyal –Canyamelar Portes Obertes '99. Valencia. España.

1998

Ni demasiado cerca ni demasiado lejos. Cruce. Madrid. España.
Proyecciones Urbanas. Santa Cruz de Tenerife. España.
Islas/Islands. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. España.
En Latitud. (Bienal de Dakar). Café des Arts. Dakar. Senegal.

1997

Millares de Excusas. Circulo de Bellas Artes. Madrid. España.
Efecto Placebo. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria. España.
El Día de la foto. Lae.sferazul. Valencia. España.
Fondos del CAAM. Últimas tendencias. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Prometeo Encadenado. Arsenal. Bilbao. España.

Islas/Islands. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Nerval: Tres Mares. Rekalde-Area 2. Bilbao. España.

Prometeo Encadenado. Casa UBU. Vitoria./ Escuela de Artes y Oficios. Pamplona. España.

Islas/Islands. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.

1996

Miliminimos. Sala de Exposiciones La Palmita. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.

Connections. Movement-Inertia. Les Brasseurs A.S.B.L. Art Contemporain, Liège. Belgique.

Ojo del tiempo. Ermita San Antonio. Santa María de Guía. Gran Canaria. España.

Logos. Movement-Inertia. Proton - Ica Amsterdam. Holanda.

Ningún vecino en nuestra almohada. Galería El Aljibe. Lanzarote. España.

Movimiento-Inercia. Sala de Exposiciones de la Universitat de Valencia. España.

Espacio Arte. Lae.sferazul. Valencia. España.

1995

Cambio de Tercio. Galería El Diente del Tiempo. Valencia. España.

El espacio del artista. Sala de exposiciones del COAC. Santa Cruz de Tenerife. España.

Millares de excusas. Centro Insular de Cultura. Las Palmas G.C. España.

1994

El espacio del artista. Casa de la Cultura de Telde. Gran Canaria. España.

Members Only. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1993

Casas de Colores. Instalación: **La búsqueda del presentimiento.** Telde. Gran Canaria. España.

Insinuations. Antenne d'Animation. Saint Jean de Luz. Francia.

Members Only. Galería Carles Poy. Barcelona. España.

1992

Abierto: quince tiempos. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Entre el objeto y el arte. Galería Vanguardia. Bilbao. España.

1987

Arte en el COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1986

Certamen Artes Plásticas. Castillo de La luz. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife. España.

Síntesis 1. Galería Attir. Las Palmas de Gran Canaria.

1985

Juvecán. Recinto Ferial Las Palmas de Gran Canaria. España.

Casa de la Cultura de Santa María de Guía. España.

OTRAS ACTIVIDADES

2006

Encuentro en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, junto a Juan Castillo y Nilo Casares.

Comisariado de la exposición “El paisaje inventado”, Museo de Angra do Heroísmo, Azores; y Madeira, Museo de la Casa de la Luz de Funchal.

Comisariado y coordinación del proyecto: PALABRA ILUMINADA, para los 18 letreros electrónicos de la fachada de Canarias Cultura en Red. Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria:
mayo-junio-julio- Dionisio Cañas.
julio-agosto-septiembre- Hildegard Hahn.

Conferencia: “Últimos tiempos: las nuevas tecnologías en el proceso creativo” en el curso sobre creatividad realizado en Santa María de Guía, en el I campus de verano de las artes de Guía, el 20 de julio de 2006.

2005

Intervención lumínica con conferenciante dentro (Nilo Casares), Sala de Conferencias Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, España.

Buscando la energía. Proyecto para la revista internacional art.es (Madrid).

Comisariado de la exposición “El paisaje inventado”, Gran Canarias Espacio Digital, Cabildo de Gran Canaria, España.

Conferencia en el 2º Encuentro de creación multimedia y música avanzada de canarias CROMA, Castillo San Felipe, Puerto de la Cruz, Tenerife.

Talleres encargados por la Comunidad de Madrid para ARTE AL DERECHO, dirigidos a escolares sobre La Convención de los Derechos del Niño. Artículos 10 y 16.

Imagen para CD con selección de obras musicales de Robert Palmer para el proyecto ARTE AL DERECHO de la Comunidad de Madrid.

2003

Conferencia en la Escuela de Arquitectura. Universidad Las Palmas de Gran Canaria.

Pertenece al consejo asesor artístico de la publicación internacional Art.es desde diciembre de 2003 hasta la fecha.

2002

Dirección del ciclo de conferencias: *_Tiempo devorador_*. Organizado por el Gobierno de Canarias y celebrado en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) 31-01/01.02/02; con la participación de Clara Muñoz, Mikael Varela, José Luis Brea, Berta Sichel. Y en Centro de Arte La Granja (Santa Cruz de Tenerife) 21-22/03/02; con la participación de Nilo Casares, Ramón Salas, David Pérez, José Jiménez.

2001

Nervaduras, artículo para Heterogénesis, revista de artes visuales (Suecia).

1999

U-topos, return. Proyecto para ATLÁNTICA internacional, revista de las artes (Las palmas de Gran Canaria).

1997

Encuentro en la BCD. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

1995

Bandera para el macrofestival musical Atlántica'95. Playa del Inglés. Gran Canaria.

1993

Diseño, textos y fotografías del CD de Ran Tan Plan Servicios "El Funámbulo".

1992

Imágenes correspondientes a la actuación de Manuel Grimaldi en las V Jornadas de Música Contemporánea celebradas en Las Palmas de Gran Canaria.