

Apenas 33 años en 3 horas

Braulio llenó el Auditorio Alfredo Kraus en un concierto memorable de casi tres horas ininterrumpidas.

Tere Robayna

GuiadeGranCanaria.Org

30 de diciembre de 2006.

Impresionante el concierto que Braulio ofreció anoche (29.12.06) en el Auditorio Alfredo Kraus, de casi tres horas de duración. Después de 33 años de carrera profesional, las cualidades de su voz permanecen intactas. Con el talante afable y divertido, no exento de socarronería, que caracteriza a este cantautor, el tiempo, literalmente, voló. La sala sinfónica estaba llena y no es para menos: es nuestro cantante de mayor proyección internacional, y el número de seguidores y seguidoras sigue siendo elevadísimo en la actualidad.

El concierto comenzó con el tema "sobran las palabras", con el que concurrió a Eurovisión en el año 1976. A continuación, el cantautor guinense pasó revista a los temas más representativos y emblemáticos de distintas etapas, como Lolita Pluma, Tenerife, Distintos o Patria Canaria.

Sus primeras andanzas musicales en las islas, su paso posterior por Madrid y Estados Unidos y su regreso a Gran Canaria, estuvieron presentes en el escenario a través de sus canciones.

En "**Apenas treinta y tres años**", Braulio actuó acompañado por "viejos y no tan viejos amigos" que se han reunido para la ocasión. Así, del primer grupo en que participó, *Los Mejías Junior´s*, estuvo ante el piano Pepe Mejías, y en representación de *Los Rayos*, otro de sus grupos de juventud, Antonio Aguiar, al bajo, y Emilio Sosa, a la batería. Los cuatro forman ahora el grupo *Amnesia* y, bajo ese nombre, interpretaron dos de los temas que tocaban en las verbenas de la época: Se Domani y el poturrí de Maki Navaja.

Pero, además, con Braulio actuó también *Tiempo de Canto*, un grupo de reciente creación, cuyos componentes son muy conocidos en el ambiente musical. Con ellos, abordó temas del folklore argentino, como "si se calla el cantor" o "la zamba de Valderrama". Los miembros de esta nueva agrupación son los hermanos Michel y Pepe Montelongo; los también hermanos Francis y Santi Curbelo y Manuel Estupiñán Verona; éste último, que había asistido a los ensayos con entusiasmo, no pudo actuar como consecuencia de una gripe. Los cuatro primeros formaron parte del desaparecido *Sangre de Cóndor*. Manuel Estupiñán actuó recientemente en el musical Querido Néstor II, representado en el Teatro Cuyas entre el 2 y el 17 de diciembre de 2006, en el que pudo demostrar sus excelentes cualidades.

La parte final del concierto la hizo Braulio acompañado de su orquesta profesional, integrada por diez músicos procedentes de diversos lugares del mundo, con los que él ha trabajado en algún momento de su larga carrera y con quienes cantó temas como "La Cerillera", "Crónica de un viejo amor", "En la cárcel de tu piel" o "Sobran las Palabras". Sus miembros fueron Antonio Brito, canario (director, pianista y electrovelo), José Luis Torres, madrileño (piano y teclados), René Luis Toledo, cubano (guitarra eléctrica y española), Ernesto Rossgger, canario (guitarra eléctrica y acústica), Javier Quílez (bajo), Héctor Salazar, cubano (batería), Oriol Ray, cubano (percusión), y los coros de las jóvenes canarias Alexia Rodríguez y Cristina Ramos.

No faltó tampoco el Braulio más íntimo. Acompañado sólo de su guitarra interpretó temas como "Mi amigo el pastor", "Tomasín" o "El Corredera".

Podemos afirmar que el cantautor guineense logró el objetivo de hacer un recorrido por esos 33 años dedicados a la música con temas que, una vez más, y en la voz de su compositor, emocionaron al público que abarrotaba el recinto, hasta el punto de que hicieron falta cuatro bises para que se decidiera a abandonar la sala.