

Pregón de "Las Fiestas de La Virgen" 2007



Por Mara González

Plaza Grande de Guía, 29 de julio de 2007

Dios te Salve María, Santa María de Guía, que tienes el inmenso poder de convocarnos a todos los guinenses, estemos donde estemos, sin distinción alguna, cada 15 de agosto, en que se conmemora tu Asunción a los Cielos.

Para quien la niñez ha estado marcada por un entrar y salir de Guía y por estar continuamente hablando de Guía con añoranza y respeto, por el profundo amor inculcado por los padres y familia a nuestra Ciudad y municipio entero, es una inmensa alegría y emoción la que le hace sentir el nombramiento como pregonera de **Las Fiestas de La Virgen**. Gracias Sr. alcalde, Corporación y Comisión de Fiestas.

Deseo asimismo manifestar que es una enorme responsabilidad por mi contraída al asumir el encargo. Que no pretendo (dificilísimo intentarlo) superar los magníficos trabajos realizados para igual ocasión por quienes me precedieron, pero deseo, eso sí, pese a la premura del tiempo, llegar a una honrosa altura, la que se merece nuestro **Pueblo**.

Guía se ha incorporado al siglo XXI con sus valores patrimoniales e historia perfectamente recogidos en libros, tratados turísticos y páginas de Internet. A la ingente labor de su cronista oficial, el maestro de periodistas, Pedro González Sosa, incansable buceador en archivos, buscando el dato preciso para destacar noticias y personajes, que se debieran conocer y recordar y reflejándolos en comunicados de prensa escrita, conferencias, e interesantes libros de obligada consulta para quien desee estar bien documentado sobre Guía. Se une, hoy día, la de los jóvenes universitarios a los que leemos ya en Internet con inquietudes varias: Europa, medioambiente, personajes de ayer y hoy, caminos reales y un largo etc.

Pese a todo lo expuesto, a la pregonera le interesa reflejar en este documento la importancia de coincidencia de fechas históricas. Este año es el 225 aniversario del nacimiento del poeta **Rafael Bento Travieso**. El 25 aniversario de la declaración del **Casco Histórico de Guía** como Conjunto Histórico Nacional, por parte del Ministerio de Cultura y el colofón de la celebración de el año de Luján Pérez, mayo 2006 - mayo 2007 con ocasión del **250 aniversario del nacimiento de Luján Pérez**.

Hay que agradecer la extraordinaria sensibilidad del tratamiento otorgado a la celebración de esta importante efeméride, para la que se constituyó una fundación que lleva su nombre: Fundación Luján Pérez y que preside el propio alcalde Fernando Bañolas Bolaños, rodeado de las personas más apasionadas por la cultura de esta Tierra, Erasmo Quintana Ruiz, como vicepresidente, Cristóbal García del Rosario como secretario y los vocales Elena Acosta Guerrero, Pedro González-Sosa Álamo, José Lavandera López, Manuel Lobo Cabrera y Victor S. Montelongo Parada.

Un año intenso en el que se ha rescatado en todas las fórmulas de comunicación posible la conspicua figura del imaginero de Guía de Gran Canaria. Con el respaldo inestimable del ayuntamiento, han movilizado a una cantidad ingente de personas e instituciones (que por cierto

se volcaron en participar de forma decidida y abierta) para organizar el brillante colofón que constituyó todo un acontecimiento nacional del arte. La exposición **Luján Pérez y su Tiempo** la muestra más completa jamás realizada de su obra. Se abrió al público en el Teatro Municipal de Guía y en la iglesia de Santa María de Guía, así como en la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria ambas con éxito absoluto. Y asistencia multitudinaria.

En la cuidada edición del libro-catálogo, de hermosa fotografía, haciendo justicia a la obra que se presenta y cuajado de interesantes documentos y artículos científicos, con las autorizadas firmas de eminentes profesores y catedráticos de historia del arte, de las más prestigiosas universidades de España. De Grupos de Investigación Ergonomía y Patrimonio. Un Historiador, el cronista oficial de Guía de Gran Canaria... en el escrito de presentación del mismo, escribe el alcalde Fernando Bañolas Bolaños entre otras interesantes reflexiones- " Salvo casos excepcionales, como es la creación de La Escuela Luján Pérez en la capital Gran Canaria a comienzos del siglo pasado, pocas iniciativas más de esta envergadura podemos destacar. Ya a comienzos del siglo pasado, el escritor Domingo Doreste, Fray Lesco, padre espiritual de aquella irrepetible generación de escultores y pintores de la Escuela Luján Pérez como Felo Monzón, Jorge Oramas y Jesús Arencibia, creadores de la original corriente artística denominada indigenista, manifestó su zozobra, y hasta cierta congoja, ante el olvido al que se estaba condenando a la figura del más importante imaginero que tuvo jamás el Archipiélago Canario" a esta palabras, nuestro alcalde, añade en su artículo unas breves líneas que el citado autor dejó sobre la figura del artista: "...Luján Pérez vive entre nosotros como Dante, Cervantes o Shakespeare viven en la Literatura Universal...no creaba para una élite oprimente, sino en franca y libre comunión popular. Tal es el secreto de su perennidad... Él interpretó el sentimiento religioso de su pueblo, sublimándolo sin desnaturalizarlo. Pudo ser un frío académico pero prefirió ser un imaginero. Por eso sobrevive Luján Pérez".

Habla también el Sr. alcalde, de la petición que hiciera en su día, Néstor Álamo, al Cabildo Insular, de la necesidad de crear un Museo en la ciudad natal del imaginero. Y afirma que la Corporación que preside, ha recogido el testigo de tan justas aspiraciones,- "pero la creación de un Museo entraña ciertas dificultades, precisamente por las características de su obra, ubicada en Iglesias y Templos que son ya de por sí auténticas salas de arte, lo que si está muy avanzado es la puesta en marcha de un Aula de Interpretación de su obra en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria".

Y abunda- "el primer paso que hemos dado es la creación de la Fundación Canaria Luján Pérez, que se tiene que proyectar en el futuro como la Institución que, de manera permanente, se ocupe de la salvaguarda del legado del artista y sobre todo de la perpetuación y divulgación de su figura dentro de la Historia del arte en el ámbito español". -"asimismo, entre los proyectos más destacados puestos ya en marcha figura La Primera Bienal de Escultura --José Luján Pérez-- que celebraremos este año".

Una vez expresado lo que tanto interés tenía en dejar reflejado en mi intervención, ruego que me permitan acercarme a lo que fue mi intermitencia vital en Guía, en esta Guía que me generaba y genera tantas añoranzas...

...sospecho que los bebés de hasta nueve meses (tenía esa edad, cuando nos fuimos a vivir a Montaña Blanca, finca de Los Hernández Suárez, frente a Montaña Cardones – Arucas: mi padre había sido contratado como mayordomo) digo los bebés, son capaces, por sí mismos, de registrar en su memoria sensorial, o ¿eso se les transmite en los genes? aromas, que tuvieron que ser tan intensos, que marcan y graban en el alma, el nombre de donde te dieron la vida.

Claro que si la familia ama el lugar, tiene mucho que ver en esa memoria, hasta con olores, que vamos adquiriendo las personas.

aquella casa, prácticamente sola, de construcción ruda y tosca, de enorme cocina, con fogón que prendía con leña o carosos de millo, a la que se accedía por gruesa puerta de ruda madera, con cerradura de inmensa llave y "tranca" de hierro, que solo contaba con otra larga y grande estancia-dormitorio, pero que tenía el camino de entrada totalmente guarnecido de las más variadas flores y plantas, pila de destilar con culantrillo incluido, fue el constante referente de todos, en particular de la niña, que no paró, en años de preguntar... y, ¿cómo era la casa mamá? Cuéntame otra vez mamá...

...- era, grande y fresca, enfrente había una marea de barro medio derruida donde jugaban tus hermanos... y había un gran "bardo" de tuneras, pero no de estas de tunos indios que llenan Montaña Blanca, no, aquellos son amarillos y blancos, dulcitos, exquisitos... y ¿por qué le llaman a aquello El Gallinero? Pues no sé, a lo mejor en algún tiempo pasado allí hubo muchas gallinas... mi madre planchaba los sábados y yo intrigaba a su alrededor, era cuando más podía hablar con ella...la tarea de la plancha la obligaba a permanecer largos ratos en un mismo sitio y yo aprovechaba...tenía dulce la voz, hablaba de forma tranquila, reposada, a veces al hilo de sus pensamientos se quedaba callada...y la mirada como perdida, probablemente despertaba con mis interrogatorios mil y un sentimientos guardados en el rincón del cerebro a donde van los tesoros de nuestros sueños...sus "dalias" sus "clavellinas", que como olían en Guía no huelen en parte alguna, por mucho que las cuides, con mimo y esmero... eran sus palabras, es que aquella es otra tierra, es otra agua... la madre era bella, elegante y de porte sereno y algo altivo, era la estampa de la mujer de Guía... o a mi me parecía que así, como ella, debían ser todas las de aquí...

...otra historia era si le preguntaba a mi abuela Pino, del Palmital ella, y ya entrada en los "80 y tantos", vivía con nosotros y pasaba horas sentada en el largo patio, me contaba historias que decía eran verdad y todas giraban en torno a Guía, algunos relatos daban mucho miedo y era los que más le pedía que me contara... como aquel, que decía le habían dicho, en el pueblo...- que en las noches sin luna se escuchaba el silbido del viento como llamando... bajaba de la montaña, mientras trasponía allá en el horizonte a la altura de Anzo, una luz que parecía de un farol, a veces se difuminaba y otras se dejaba entrever una extraña silueta, pero que no portaba el farol, sino que lo acompañaba ...

Y ¿Quién era abuela? - Eso mi niña, debían ser los espectros de los canarios primeros que aquí estaban y que los que vinieron de fuera pasaron por la espada...

Sé que a ella le hubiera gustado volver a mirar a la montaña en noches sin luna... pero su ciclo vital se cumplió nos dejó sin su valiosa compañía quedó allí en el cementerio de Montaña Cardones a donde hemos vuelto muchas veces a visitarla.

1955: la familia vuelve a Guía. Mi padre compra el Bar-Restaurante y Churrería el 7 en la calle Marqués del Muni. El negocio era de los Moreno, de arriba, de San Juan. En casa todos estaban ilusionados, iban a trabajar mis hermanos y cuñados como así fue. Las instalaciones estaban en buen estado. El salón principal llegaba hasta los ventanales que dan al barranco de Las Garzas y contaba con un comedor reservado entrando a mano derecha. La habitación del fondo sería para descansar. La churrería lindaba con la estación – parada de los coches de hora, como se conocía la compañía que hacía el transporte de viajeros. AICASA. Lo único que disgustaba a mi padre (les oía hablar muy serios de ello) es que en el sótano, dando la entrada para la bajada a el barranco, había instalada una industria de serrería con bastante maquinaria y mucha producción. Les preocupaba la seguridad. Los suelos del bar entonces eran de madera. así y todo lo pusieron en marcha.

Tardaron en instalarse y no pudieron "apuntarme" en la escuela hasta el curso siguiente. Total que ingresé en la graduada para las niñas a los ocho años largos, conocía el reloj, sabía la hora

porque me lo había enseñado mi cuñada Mela. Sabía hacer chicle "machucando" el tronco de las tabaibas y recoger hierbas para hacer el jarabe de la tos, hasta cómo se hacía un caldito de papas, pero no sabía ni leer ni escribir...

Cuento estos pormenores porque quisiera hacer referencia a unas mujeres a las que como decía el Sr. alcalde, de Luján Pérez, se les tiene, silenciada la memoria, o por lo menos nunca me ha llegado noticia de algún acto en su nombre. Y se, que la suya fue una gran labor, que hicieron de la docencia su leit motiv de vida.

El primer curso, los niños pequeños, estaban en la C/. 18 de julio, hoy C/. José Samsó. Impartía las clases una joven maestra que procedía de Las Palmas, se había presentado a las oposiciones y ganado la plaza en propiedad, la Srta. María Jesús González, tengo entendido que se jubiló siendo maestra de Guía.

Para el segundo y tercer curso nos cambiaron a la clase de la Srta. Estela Velásquez Vega, una maestra de raza. Eran tres hermanas. Curiosamente las tres solteras, y las tres maestras. Vivían en la calle La Pelota Nº 16 en Las Palmas de Gran Canaria. Aunque la Srta. Estela que estaba destinada a Guía vivía en el pueblo durante la semana.

Es de su magisterio del que desearía que quedara esta noche prendido en el aire el total agradecimiento. Fue una adelantada a su tiempo. Nos tenía todo el santo día en marcha. Las lecciones había que contestarlas en voz alta, en la fila o en la pizarra. La que no contestara a la cola y el puesto nuevamente había que ganárselo. El palillero y el plumín, no limpios, súper limpios y la punta entera para hacer buena letra. Participación activa en todo lo que pasara en el pueblo. Las huchas para el Domund, teníamos que ser las primeras en recaudación. D. Bruno necesita catequistas para preparar a los niños para la Primera Comunión, allí iba una selección de niñas de la Srta. Estela (conservo las estampitas de La Virgen que D. Bruno nos obsequiaba con notas de agradecimiento escritas con su delicada caligrafía inglesa) Recoger flores blancas para los alumbrados de mayo, flores y chiripita para las alfombras del Corpus: tenía moldes especiales para signar nuestra alfombra que siempre debía ser la más bonita o por lo menos que lo intentáramos, si ellas pueden ustedes también. Concursos de canto en Las Dominicas, ensayos constantes, y no me falten, vamos a ganar ese balón del premio que nos hace falta para " balón bolea"...de merienda a Las boticarias, donde el agua más fría del barranco, y nos decía, aunque sea hay que mojarse los pies ...(Las niñas de aquella época no pudimos aprovechar lo que supuso de explosión educativo - cultural el Instituto. Era sólo para los muchachos.)

Preparó ejemplarmente a muchas niñas para ingreso, que luego tenían que ir a examinarse al colegio de Las Madres Dominicas a donde subía un Tribunal desde Las Palmas... algunas de mi promoción siguieron sus pasos e incluso se hicieron maestras. Pese a que, como digo, en aquellos tiempos aún las clases no eran mixtas. Por lo tanto, la que quería continuar debía ir al colegio de pago y examinarse en Las Palmas.

Un ejemplo: Milagrosa García, una niña de larga trenza rubia, que con ocho años también, la habían traído desde Tafira a vivir con sus abuelos, estos vivían al final de la C/. Luis Suárez Galván, arriba, casi en el callejón del Molino, a la sazón Mercedes Cruz Moreno y maestro Pedro el guardia.

Milagrosa se hizo con el primer puesto en clase y para hacerla bajar había que sudar tinta china. Con 24 años recién terminada la carrera la destinaron a Taidía, por debajo de Risco Blanco y La Culata... impartió clases en el Calvo Sotelo de Las Palmas de Gran Canaria, inauguró el colegio de Almatriche, estuvo destinada en Los Valles de Ortega, en Antigua -Fuerteventura. 10 años en el 25 años de Paz, hoy colegio Juan Arencibia Sosa, Atalaya de Guía. Y se prejubiló por circunstancias

de salud familiares en el colegio Valencia de Tamaraceite. Está casada. Tiene 4 hijos. Le encanta viajar. Pero no cambia nada por sus Fiestas de La Virgen. A las que tiene que pasar algo muy grande para que falte.

Dos que andaban siempre en esos primeros puestos también eran Lolita y Pepita Naranjo Sosa. Sí, las hijas de Amaranto Naranjo Fonte y Aurora Sosa Falcón. Vivían en la calle 18 de julio, la que es hoy José Samsó, era un magnífico sitio para jugar a la soga. Y algunas tardes quedábamos frente a su casa. El padre tenía un coche pequeño y después un furgón de 9 plazas que lo dedicaba como tantos otros transportistas de La Zona al pirateo de pasajeros a los coches de línea que eran más lentos. A estos coche recordarán que les llamaban los piratas. Eran siete hermanos. Gilberto que trabajó en meteorología, y para T.V.E. en Izaña, Tenerife, manolo que emigró a la Argentina y Brasil, Bernardo que fue dependiente de D. Juan Izquier Monagas, Carmencita que tenía un buen taller de costura, Pepita que trabajó en el estudio de Paco Rivero hasta que se casó. Lolita se casó con un corresponsal de prensa Francisco Jorge Machín y se fue a vivir al Sáhara. Hoy viven en Fuerteventura tienen 2 hijos uno de ellos es Gerente de Turismo de la Ciudad de La Coruña y el otro es profesor de Bellas Artes en Pto. Del Rosario. Macu, es técnica de laboratorio. No ha ejercido, se casó con el hijo de Paco Osorio el de los calzados...

Así podría contarles hasta cuarenta y tantas que éramos en aquel aula que compartía servicios con la siguiente de Dña. Consuelo. Que también tenía los suelos de madera y que más de una vez ordenamos y limpiamos.

Tanto las recuerdo, que algunas veces por connotaciones de ideas las nombro en La Radio. Hace poco y en el periodo de recuperación de un fuerte accidente tráfico rodado que sufrí en el 2.005, Milagrosa, fue localizando una a una y las reunió en un Restaurante en lo bajo de casa, fue una increíble experiencia... supe que Pura Benítez también se hizo maestra... éramos como veinte mujeres hablando de Guía...

Y, claro que recuerdo a esos otros personajes populares y de forma muy entrañable al sabio Tomasín, que cada mañana llegaba al Bar a preguntar a mi hermano Mero, si había algún recado "p'al día" quieres algo " p'al correo" hubiera encargos, que cumplía puntualmente o no, lo que de verdad le sabía a él es que mi otro hermano Julián, encargado de la churrería le llamara por la puerta de en medio, misteriosamente y a media voz le preguntara cómo iban las novias a lo que siempre contestaba en voz alta, que se enterara todo el mundo- bien muy bien, ahora tengo otra nueva...

Le sabía mucho le obsequiaran un churrito pero no lo admitía si acababa de desayunar- es que tu estás loco Julián...me voy a poner malo yo...

Confieso que Lala me daba un poco de miedo y es que si te parabas a mirar como barría la calle, "Juliaba" con la larga y vieja escoba y gruñía algo en voz alta y baja que no acababa de entender...

Tenía orden de entrar en casa cuando se encendieran las luces de la calle... Pero es que cuando estaba volviendo a casa de las barquillas de Dña. María, de casa Pepita y lolita, de casa de Susanita León...era justo cuando se veía entreabierto el ventanal frotal del espléndido caserón de La Bodega... en ese piso alto era el domicilio de la familia de Santiaguito y esa hora de la tarde, la calle se llenaba de la mejor música, romántica, estremecedora o suave... Cristina Gil tocaba el piano... y yo me sentaba en sus escalitas de la calle a escucharla. Era una incomprensible en casa porque me llevaba unas broncas y siempre la misma pregunta ¿qué horas son estas? Ellos, mis hermanos no comprendían que Cristina, era como una princesa, personificaba los personajes de los cuentos de hadas, aquellos de la colección Azucena que compraba en la imprescindible librería imprenta de D. Pepito.

Pese a estos entrañables recuerdos, (esa buena infancia vivida) a los que vuelvo, de vez en cuando, si necesito retomar alguna ruta y que me proporcionan seguridad, tengo que decir que ningún tiempo pasado fue mejor. Vivir aquí no era fácil para la mayoría. El hecho lo constaté cuando por la enfermedad que contrajo mi padre la familia tuvo que vender el negocio. Nos fuimos a la casa que mi madre había heredado de la suya en La Atalaya. Allí estaba todo por hacer, hasta las más elementales estructuras del barrio, alcantarillado, asfaltado de calles, agua de abastecimiento en las casas... solo había un pilar a donde llegaba el agua tarde y a veces en algunos días... no había trabajo para todos, y cuando lo había era sólo en la labranza con sueldos de miseria y sin seguridad social...

Agradezco profundamente a Otilia Castellano, secretaria de Mr. Leacock. La preparación que conjuntamente con D. Diego Trujillo en Gáldar me proporcionaron. Una especie de miscelánea de secretariado para poder empezar a trabajar... y así fue a grandes rasgos cómo en poco tiempo volví a salir de Guía... me faltaban tres meses para cumplir los quince años...

Me acompañó mi padre para dejarme en casa de unos parientes de los que aún viven sus hijos en el mismo lugar el taller de mecánica de la subida de Mata...cuando el coche de hora tomó la vuelta del Instituto mi padre miró atrás y me dijo, nos tendremos que ir contigo, porque tu no vas a volver a Guía verdad?

Cuento esto porque, Guía y todo el noroeste ha estado un buen tiempo como dormido. Es cierto que todo el esfuerzo en inversiones públicas, institucionales, se hacía en el recién estrenado sector turístico. La industria nueva acaparó prácticamente la atención de todos y todo se iba al Sur.

Ahora las cosas están, considero, volviendo a su sitio. Guía cuenta con paisaje. Maravillosa orografía en sus 42'59 km. cuadrados de superficie de las medianías al mar. Con 10'16 km. de costa espectacular, abrupta en partes de grandes acantilados, calas maravillosas y zona llana de cantos rodados como en San Felipe. Y barrios y núcleos poblados, con tanta identidad propia que tienen en sí mismos categoría de pueblo. Todos con inquietudes de progreso y a los que desde el anterior mandato municipal se les acercan más servicios acorde con los tiempos que vivimos.

He girado una visita más rápida de lo que hubiera querido, eso sí, desde el encargo del pregón por la Atalaya, Becerril, San Blás, San Juan, Santa Cristina, Casa de Aguilar, Hoya de Pineda, El Gallego Farailaga El Palmital, La Dehesa, Montaña Alta, La Cañada, Santa Cristina, La Montaña...comprobando como se han ido incorporando elementos de infraestructura que dan idea de conjunto y facilitan la vida a estos importantes núcleos de población, plazas, parques, tanatorios campos de fútbol, canchas deportivas, por supuesto colegios, locales de asociaciones de vecinos etc La demografía crece, hoy Guía cuenta con mas de 14.000 habitantes. El 19% aproximadamente menor de 15 años. El 50% mujeres.

El trabajo realizado por las instituciones con las comunidades de regantes y las asociaciones de agricultores de la zona especialmente en lo referente al agua ya está dando sus frutos. La ampliación de la red de distribución ha permitido lo jamás soñado, elevar agua desalada a la cota 900. Un éxito alcanzado gracias al esfuerzo conjunto de Ayuntamiento, Regantes y Consejo Insular de Aguas. Se trabaja en el abaratamiento de las tarifas y en la posibilidad de incorporar energía eólica para reducir costes.

Se ha logrado la Denominación de Origen para el Queso de Flor, en los proyectos anteriores del Ayuntamiento y con el apoyo del Gobierno de Canarias, estaba previsto poner en marcha La Ruta del Queso, ¿nos seguirá apoyando el Gobierno de Canarias? ¿ese programa para la Zona Norte sigue en marcha?, habrá si no, que revisarlo cuanto antes, en cualquier caso en Montaña Alta,

están pendientes de hacer una Quesería Artesanal para producir y vender directamente el producto. Está previsto ubicar ahí también La Casa del Queso. Los terrenos están dispuestos será no cabe duda un revulsivo para la Zona, si se sabe administrar y aprovechar bien, tanto turístico como ganadero.

Hablando con el Sr. alcalde de desempleo me dice, eso está aún muy alto estamos en un 10%, pero tengo fe en el futuro inmediato. La Zona Industrial está totalmente parcelada y vendida, las naves se están levantando, ahora ampliamos a 100.000ms. mas. En los proyectos desde La Mancomunidad del Norte entra como asunto inmediato, El Recinto Ferial, que va ser polivalente, va servir para múltiples encuentros, estamos pensando en su ubicación, que ya casi está decidida por El Lomo Guillén, cerca de la autovía, lo que generará mucha actividad en Guía. Esto unido al nuevo Diseño Comercial de Zonas Abiertas y otros proyectos dinamizará en breve también el comercio y por ende, el empleo.

Por cierto, hoy Guía, cuenta con modernos centros de primaria, secundaria y especial, para todos los niños del municipio. 2 Institutos. Escuela de Idiomas. Delegación de la UNED.

Una Biblioteca con más de 20.000 volúmenes que se puede consultar en RED con un profesional, bibliotecario-archivista al frente, enamorado de los libros, Sergio Aguiar, señor de la Palabra: es filólogo en hispánica y encantado de ser el habitante de La Casa de Los Libros de Guía.

Además una espléndida Escuela de Música, Danza y Teatro con más de 300 alumnos. Donde Pilar Rodríguez Pérez y Jakelyn Álamo realizan una labor esplendida. Han recuperado la Banda de Música de Guía, que llevaba más de 10 años sin funcionar pero esta vez con uniforme, transgresor, bueno no tanto, chaqueta y pantalón gris marengo, camisa azul celeste y sin corbata. Y con miembros que van de los 8 a los 30 años. Unos 30 componentes donde se incluyen con entusiasmo los profesores. El Festival de Guitarra Clásica, ya consolidado a nivel internacional. 2 Grupos Folklóricos, un Coro... imparten clases de viento-madera, viento-metal piano, cuerda, percusión, voz, y para los chiquitines música y movimiento. Ahora están entusiasmadas, porque ya está aprobado en Pleno el presupuesto para el arreglo de los nuevos locales en el antiguo instituto adonde prevén trasladarse el próximo año.

La sociedad municipal de deportes cuida las instalaciones y organiza las actividades mas variadas. Solo en fútbol hay 5 equipos.

Por cierto, ¿no podríamos conseguir los guinenses desde el Ayuntamiento subvención posible, para comprar el inmueble de La Bodega de Santiaguito y reconvertirla en Centro de Las Artes de artesanía, los naifes, nuestros cuchillos, la madera, nuestros bordados y calados e incluso degustación de quesos... he leído en Internet: - sería horroroso ver convertido tan digno edificio y de tanta representatividad en la vida de esta Ciudad, por casi un siglo de historia, en un Mac Donald, por ejemplo.

Me gustaría añadir que el bello edificio de Los Salesianos, debe seguir siendo para el fin primero, servir a la Comunidad, por el que entiendo, Dña. Eusebia hizo el legado. Si hoy no es ya necesario en aquella función primera por el avance de los tiempos, si es imprescindible por ejemplo para el Hospital Comarcal que demanda toda esta Zona con urgencia.

Bueno, creo que me está pasando lo que al ilustre pregonero de 1999.

Al profesor Alduán Azurza le correspondió hacer El Pregón justo en el comienzo de aquel mandato municipal y a mi como hiciera él en aquella ocasión me gustaría dar la bienvenida a esta renovada corporación que sabiendo por quien está presidida nos ofrece garantías en la continuación de los

proyectos. Y D. Marino conoce bien al alcalde, porque entre otras cosas, fue alumno suyo, he pedido permiso para usar sus palabras:

- "cuando hablamos de democracia, no dijimos que al mentarla se insiste demasiado en el individuo, pero se obvia al mencionar al pueblo. Siempre habíamos entendido que la democracia es el gobierno del pueblo y para el pueblo. Esta cita viene a colación –dice – el sabio profesor ya que intento ahora personalizar un tanto la designación de la nueva corporación. Al frente del Ayuntamiento de Guía hay un hombre sencillo al que creo innecesario decirle algo que él no sepa ya. Además de ser hombre estudioso y por tanto reflexivo es en mi opinión esencialmente un demócrata. Cuida los cuerpos de la gente prestigiando con su atención su profesión de médico. Por si fuera poco es además joven y posee sin duda fe en la bondad natural del hombre y, como decía un buen amigo, también "tiene fe en el poder dominante de la cultura y la certeza, de que un pueblo aseado, por dentro y por fuera, alimentado y enseñado, tiene que ser forzosamente bueno" y concluía- si la fórmula funciona gobernada siempre por la razón, auguro un excelente mandato aunque siempre existan espíritus escépticos que se dediquen a atemperar, como suele acontecer, algunas acendradas convicciones. El ayuntamiento ha ser una casa transparente, ampliamente ventilada para que los espíritus malignos no puedan entran allí..." y por el resultado de las próximas pasadas elecciones, D. Fernando Bañolas, le hizo caso tácito, dejó durante los cuatro años consecutivos hasta las ventanas abiertas sin temor a corriente alguna, barrió por todo. Enhorabuena.

Queridos amigos, ya voy concluyendo. Nada más llegar a La Radio pedí como no podía ser menos, colaboración a mis amigos de Guía para dar toda la información posible de, todo el Norte, Noroeste, como decíamos entonces, así, Santiago Betancort Brito y Paco Rivero, para los informativos, fueron enseguida figuras imprescindibles. En las Campañas Benéficas he tenido siempre ayuda decidida, emocionada y emocionante de todo el pueblo y de forma directa, figuras singulares: Lolita Mauricio, Mercedes Barea y actualmente Nina Batista, que en esta Ciudad es realmente imprescindible. Para todos y todas y en nombre de todos, mi más profundo agradecimiento.

Por la concejala de fiestas, que antes fuera responsable de La Universidad Popular, Dunia Pérez Batista, sé que ya no hay pereza en salir de casa...

... los farolillos y banderas de colores ya están puestos, los papagüevos pintados... los instrumentos afinados, ¿ no notan cómo huelen los enyesques? Desde el 7 a casa Quenque... ¡esto no nos lo podemos perder! Todos pues, a participar de un programa lleno de ilusiones y de encanto, donde no faltan los conciertos de música, muchos actos para los niños, presentación de un inspirado libro del periodista y escritor Santiago Gil, combinados para el deporte, las verbenas, homenaje a un ilustre ciudadano de Guía, la magia de las carrozas, la singular batalla de flores y por supuesto los actos religiosos que nos acercan un poco más cada 15 de agosto.

Dios te salve, Santa María de Guía, Tú, que estás al lado del Señor, ruega por todo este tu Pueblo de Guía, laborioso, solidario, confiado en la esperanza de un presente y futuro mejor. Que así sea.

En tu honor se celebra la Fiesta. Queridos vecinos y amigos de Guía felices fiestas!!