



Detalle de las obras reunidas en la exposición 'José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después'. | SANTI BLANCO

El humanismo pietista de Luján Pérez

G. García-Alcalde

A los 200 años de la muerte del gran escultor José Luján Pérez, el empuje de Larry Álvarez como responsable de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y el exhaustivo saber de la catedrática María de los Reyes Hernández Socorro han hecho posible, con la colaboración de la Diócesis de Canarias, la más completa exposición de las dedicadas al artista guinense a lo largo de dos siglos, así como el libro más completo, mejor documentado y más brillantemente

ilustrado sobre su vida y obra. Reunir tantas obras excelsas del imaginero canario por excelencia, y ordenarlas en once itinerarios diferentes para su contemplación reflexiva en todas las salas de Centro de Cultura San Martín, evidencia un criterio de máximo rigor, tan solo igualado por la calidad de los textos de una veintena de autores y el formidable conjunto iconográfico.

Dispersas las de tamaño natural en numerosos templos de Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura y La Gomera, o en colecciones particulares las de pequeño formato, su visión de

conjunto multiplica la apreciación artística de un creador. Los límites cronológicos del arte canario suelen ser reduccionistas en la curiosidad mundana, a despecho de las cristalizaciones históricas que señalizan su extensión en el riquísimo devenir del talento insular. Luján Pérez es el hito central de una muy fértil confluencia del Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo. Su expresividad amalgama elementos estilísticos de los movimientos del tiempo en que vivió, recluso en la isla pero nunca distante del arte europeo. Los pintores que completan el contexto de su obra,

también presentes en la exposición y el libro (Juan de Miranda en particular) verifican conexiones análogas en idas y retornos interinfluyentes, muy notables como superación del aislamiento geográfico.

La belleza de la escultura polichromada de Luján es extraordinaria. El realismo de las proporciones anatómicas contrasta con la agilidad y el vuelo de las indumentarias, la nobleza de la expresión -nunca truculenta a pesar de su función pietista- y la esbeltez conseguida con la justa cuota de amaneramiento litúrgico vertida en la mirada. Esas figuras son físicas en origen, y metafísicas en menor medida. La actitud cumple el objetivo de idealizar la santidad a partir del naturalismo facial y corpóreo. Fiel a su concepto y al primado de la realidad, confía la manera barroca y prerromántica a la movilidad magistral de las telas y a un sabio repertorio cromático. Despojadas del color, sus imágenes estarían en el canon de la gran escultura del setecientos. Coloreadas, dan al imaginario litúrgico el suntuoso acento litúrgico para el que nacieron. Esencia y función aunadas en resultados insuperables. Nadie debería dejar pasar la oportunidad de contemplar esta fundamental exposición.

► **Exposición.** José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después. Proyecto de María de los Reyes Hernández Socorro, realizada por el Cabildo y la Diócesis de Canarias.

► **Lugar y fecha.** San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Hasta el 30 de agosto de 2015.



**CLUB
LA PROVINCIA**

C/ León y Castillo, 39

Las Palmas de Gran Canaria
928.479.400

 **facebook**
laprovinciaclub

 **twitter**
claprovincia

 **web**
club.la-provincia.com

 **email**
clublaprovincia@epi.e

CULTURA CONCIERTO

Martes 2 de junio,
a las 19.00 horas

Primera jornada de audición de piano de alumnos de la Escuela Municipal de Música.

POLÍTICA

LEY ELECTORAL

Jueves 4 de junio, a las 20.00 horas

Bajo el título '24M... ¿Y ahora, qué? Reforma electoral', el Foro Cívico Demócratas para el Cambio

CULTURA LIBROS

Viernes 5 de junio,
a las 19.00 horas

Presentación del libro 'Todos sus cuentos' de Víctor Ramírez. Intervienen: Antolín Dávila, Rafael Franquelo y Jorge Alberto Liria.