

ENTREVISTA CON **ELISANDRA P. MELIÁN**
SOPRANO

“La ópera me permite hacer cosas que normalmente no haría en la vida”

Elisandra Pérez Melián actuará el 25 de abril, a las 21.30 horas, en el Gabinete Literario en una cena de gala organizada por ACO. La soprano, nacida en Guía, es una de las más grandes promesas de la nueva generación de jóvenes cantantes del país.

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

— **Le han concedido el primer premio de voces femeninas y el premio a la mejor intérprete de zarzuela en el prestigioso Concurso Internacional de Canto de Logroño. No está nada mal cuando sólo se tienen 24 años.**

— Sí. Es el segundo concurso de canto al que me presento y estoy muy contenta porque además me dieron esos dos premios. Pero esto, aparte del valor y el reconocimiento que tiene, me viene muy bien por la ayuda económica.

— **¿Ha podido adaptarse con facilidad a Madrid teniendo en cuenta que usted ha trabajado siempre para financiar sus estudios?**

— Fue muy difícil porque vine con mil euros. Primero estuve trabajando en El Corte Inglés como telefonista, que era algo me venía muy mal porque estaba hablando cinco horas por teléfono y, luego, cuando venía a las clases, estaba afónica. A continuación estuve ocho meses trabajando en una tienda y el horario del comercio era matador y las horas de estudio pocas y no podía ir a concursos o a concier-

tos porque trabajaba hasta los fines de semana. Pero yo no quería dejar las clases, y por eso, poder ganar un concurso como el del festival de Logroño supone una ayuda económica que te permite dejar de trabajar durante un tiempo o trabajar menos.

— **¿Cuál ha sido su experiencia en el mundo del canto, aparte de los conciertos y los concursos en que ha participado?**

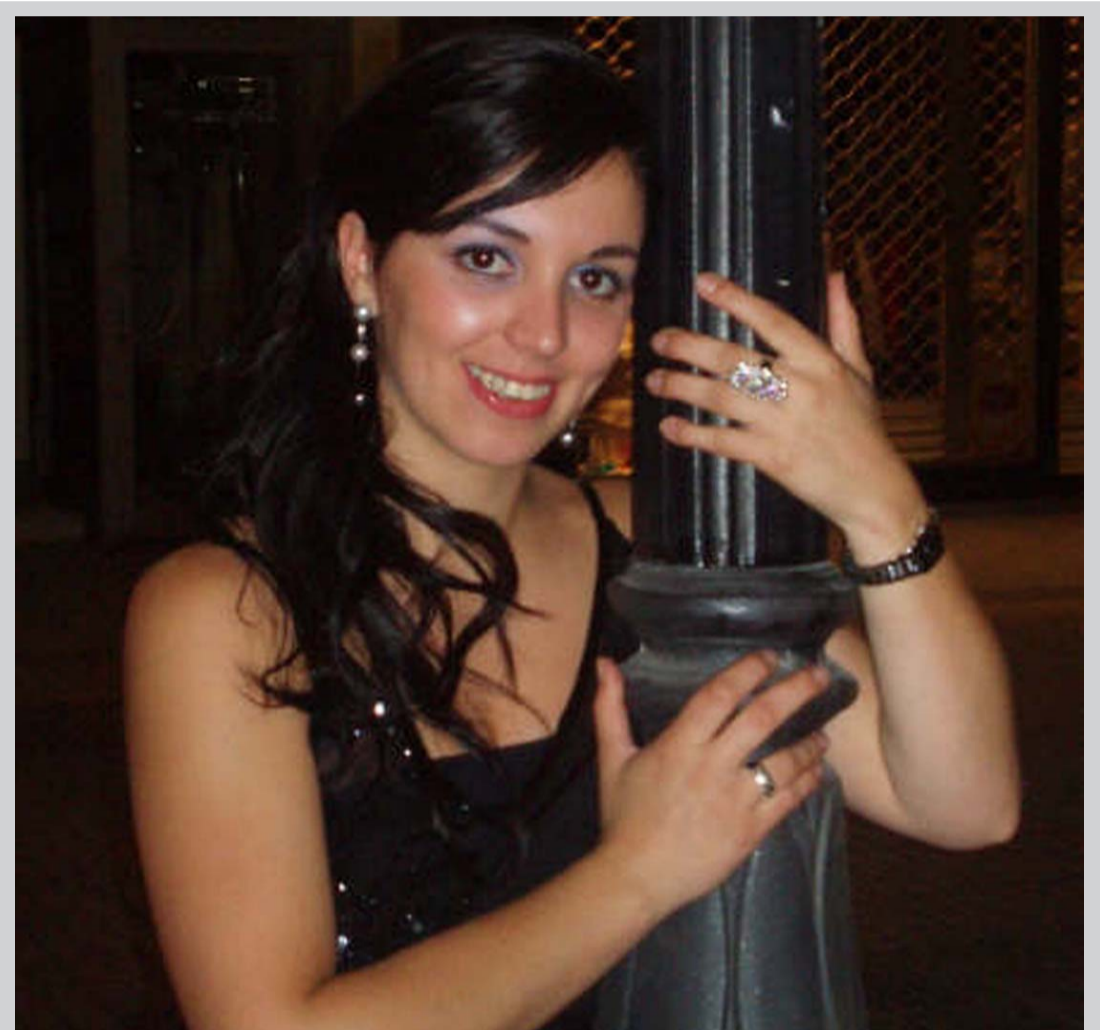
— En octubre hice mi primera ópera en Madrid, *El elixir de amor*, en la que interpretaba a Dina. Fue en el Centro Cultural del Distrito de Moncloa, donde se está llevando a cabo un proyecto de ópera para ayudar a jóvenes y para hacer que la gente se acerque más a la música clásica. Ahora voy a participar en *Così fan tutte* y puede que haya muchas más.

— **¿Cómo define su voz?**

— Soy una soprano lírica ligera. Ahora mismo voy a orientar más mi voz hacia lo ligero, porque es lo más saludable y fácil. Luego la voz irá madurando y puede que en el futuro pueda abordar otros repertorios, pero seré lírica ligera toda la vida. Tengo un repertorio muy amplio para mi voz, aunque, por mi fisi-

LA PREGUNTA
¿Es fácil mantener la coherencia cuando uno se inicia en esta carrera?

— Es muy importante tener mucha cabeza y hay que saber decir no. Unas veces te ofrecen cosas que no son para ti y otras veces cosas que no tienes tiempo de hacer. Es importante saber decir que no porque a veces te ves pillada con el tiempo, porque ves que no lo puedes sacar porque no es para tu voz o no es lo que creías. A mí me ha ayudado mucho mi tutora y profesora de canto Ana Fernó.



UN FUTURO MUY BRILLANTE

Elisandra Pérez Melián tiene uno de los currículum más brillantes del país para su edad: pasó las pruebas de la Escuela Superior de Canto de Madrid con la máxima nota y en el concurso de Logroño el jurado destacó su brillante futuro. La soprano grancanaria actuará el 25 de abril en el salón Dorado del Gabinete Literario donde ACO entregará distinciones a Jerónimo Saavedra y Juan Cambreleng. | LP/DLP

“Nadie es profeta en su tierra porque, como en el caso de muchos como yo, primero tienes que salir fuera y hacer algo para que luego cantes en Canarias

“Lo que más me gusta y lo más bonito del canto es poder subirme a un escenario e interpretar a diferentes personajes, ser varias personas a la vez

co, siempre me van a tocar roles muy pizpiretas que me van bien.

— **¿Cómo la llamaron para la gala del Gabinete Literario?**

— Me llamó Mario Pontiggia de parte de ACO para intervenir en esta entrega de premios. Seremos cinco cantantes canarios. Nadie es profeta en su tierra, porque primero tienes que salir fuera y hacer algo para que luego cantes en tu tierra. Cantaremos dos cositas cada uno.

— **¿Qué es lo que más le gusta del mundo de la ópera?**

— El poder subirme a un escenario. Hay momentos difíciles, pero desde el momento en que te subes al escenario y eres un personaje es lo más bonito, poder ser varias personas a la vez. Puedes hacer cosas que normalmente no harías en la vida.

— **¿Y cuándo empezó a sentir esa pasión por el canto?**

— Desde pequeña siempre he estado en actividades. Empecé en ballet cuando estaba en la escuela Municipal de Guía. Luego, cuando cambió el método de estudios, era obligatorio que las bailarinas fueran a clases de música y se formó un coro de voces

blancas en el Conservatorio. La profesora me dijo que yo tenía oído y empecé a ir al coro. Así mi vida se fue vinculando cada vez más hacia el canto que hacia la danza. Luego me presenté a las pruebas del Conservatorio para entrar en grado medio.

— **¿Qué otros compromisos tiene previstos próximamente?**

— Será con la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid, que prepara unas audiciones y te llaman para que hagas un concierto. Este año me han escogido a mí para que haga un recital completo yo sola. También, el año pasado en un concurso de canto de Zamora me llevé el tercer premio femenino y me han pedido que haga otro recital. A veces lo que más salen son pequeños recitales.

— **¿Suele venir con frecuencia a Las Palmas?**

— No he ido desde Navidad. A veces puedo ir y no voy porque tengo que estudiar. Al principio era muy duro y casi prefería no ir para no tener que volver. Por ejemplo, ahora, tras cantar, me tengo que ir inmediatamente porque se estrena el *Così fan tutte*.