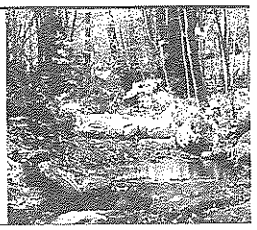
Culturas

LA INSTANTÁNEA

Tasa de extensión de bosques (%)

Andalucía	29,3
Aragón	24,4
Asturias	41,8
Baleares	34,9
Canarias	20,5
Cantabria	53,3

ANUARIO DE LA FUNDACIÓN 'LA CAIXA' 2004



DISCOS

El grupo Taburiente actualiza sus 30 años de historia en 'Antología'

Luis Morera critica que los ritmos latinos eclipsen a la música canaria

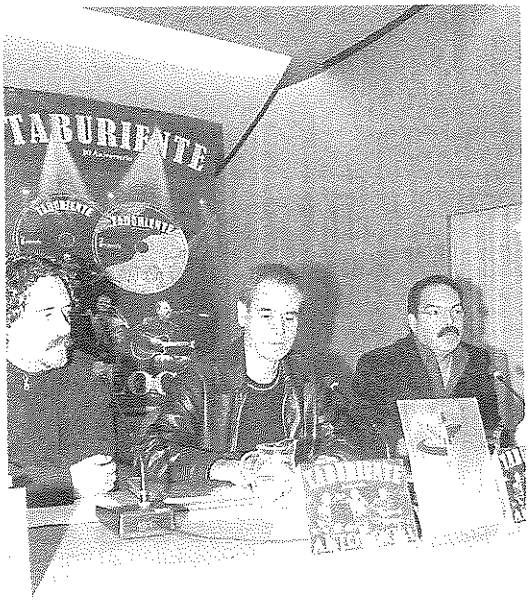
Diego F. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Taburiente, formación surgida en Santa Cruz de La Palma en 1974, celebra sus 30 años de historia con la publicación del disco *Antología 30 años*, en el que el trío formado por Luis Morera, Miguel Pérez y José Eduardo Martín ha actualizado y arreglado lo más selecto de su repertorio, además de incluir dos temas nuevos, *Fuencaliente* y *Niños del mundo*. Este disco incluye DVD con doce cortes con el concierto que esta formación ofreció en el auditorio Alfredo Kraus en diciembre de 2003. Una apuesta de Colorado Producciones grabado entre Gran Canaria y Tenerife cuya presentación ayer en el auditorio Alfredo Kraus se convirtió en una crítica de los componentes de Taburiente a la "invasión" de la música latina en el Archipiélago, y al peligro de una progresiva pérdida de la identidad canaria.

"Este disco es la memoria de todo lo que hemos hecho en estos 30 años y entendemos que ahora era el momento de hacer esta antología", explicó ayer Luis Morera. Un trabajo que poco tiene de nostálgico sino "para que las nuevas generaciones nos conozcan y no se confundan con otras ofertas equivocadas", apuntó Morera.

Esta oferta a la que alude la voz de Taburiente no es otra que la pasión exagerada de públicos y gestores culturales de productos musicales importados. "Canarias tiene un patrimonio impresionante para que los pibes no se arruguen".

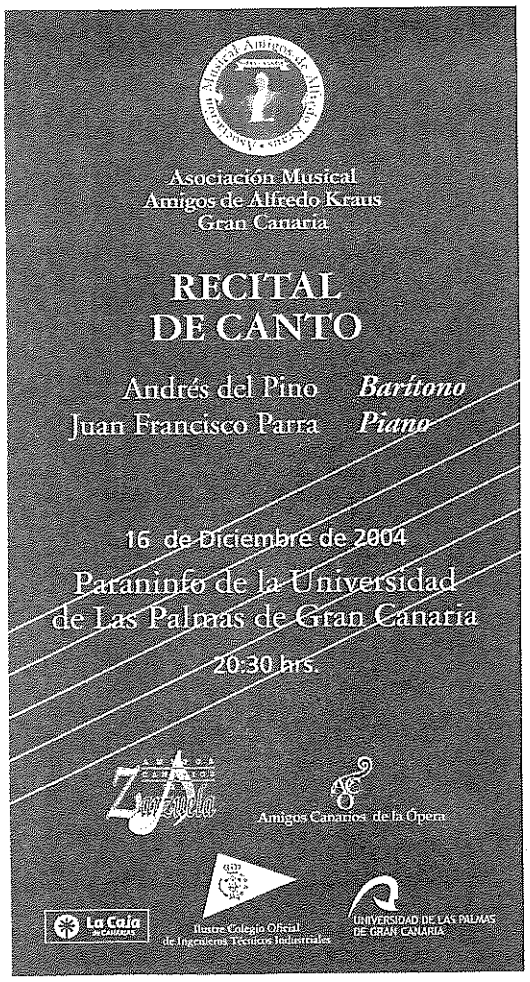
Esa defensa de la música popular canaria será motivo de un amplio debate público promovido por Taburiente además de una campaña por colegios e institutos. "El problema", explica Miguel Pérez, "es que los gestores culturales, políticos y empresarios se reparten muy mal el pastel de la cultura canaria".



De izquierda a derecha, José E. Martín, L. Morera y Miguel Pérez. | JC CASTRO

El bombardeo del reggaeton

"Nuestro pueblo respira por el merengue y el reggaeton" y el público joven idolatra a "artistas latinos que han nacido de los culebrones". Así de contundente se mostraba ayer Luis Morera al enjuiciar la oferta musical mayoritaria en el Archipiélago y que en su opinión toca muy de cerca en la línea de flotación de los músicos canarios. "Como Taburiente queremos hacer cosas muy grandes", aseguró Morera, entre ellas, un frente común para que la cultura y la música popular canaria no se distorsione.

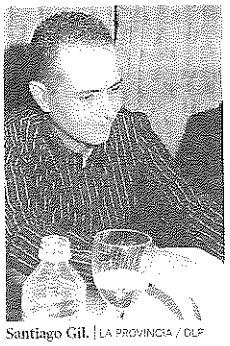


Santiago Gil reúne en 'Tierra de Nadie' sus relatos cortos

D. F. H.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El escritor y periodista Santiago Gil (Santa María de Guía, 1967) presentó anoche en el Gabinete Literario el libro *Tierra de nadie* (Anroart Ediciones) en el que reúne más de un centenar de relatos cortos y aforismos en el que ha venido trabajado en los últimos cuatro. La presentación del libro contó con la presencia del autor, el filólogo y crítico literario Antonio Becerra, y el responsable de la editorial Jorge Alberto Liria.

Éste es el segundo libro que publica Santiago Gil tras la edición en octubre pasad



Santiago Gil. | LA PROVINCIA / DLP

de la novela *Los años baldíos* (Anroat). "El primer libro fue la historia de un perdedor que buscaba su sitio en el mundo entre Las Palmas de Gran Canaria, Madrid y Londres, y con *Tierra de nadie* quería cambiar a un formato más concentrado e intenso que me permitiera utilizar un lenguaje más sintético", explicó ayer Santiago Gil.

Un texto en el que Gil ha volcado su experiencia como "periodista y poeta" y cuyo resultado se traduce en un cruce entre las greguerías de Gómez de la Serna y la impronta de autores como Cioran, Baudelaire o Eduardo Galeano.

"Dejé el periodismo por la literatura y en cierto modo ha sido un viaje de ida y vuelta". La experiencia en los medios le ha servido a Santiago Gil para este cambio de registro literario, como el mismo reconoce.

A juicio de Gil, editar libros en Canarias "es una empresa difícil y en este caso Anroart ediciones (www.anroart.com) es una apuesta como plataforma cultural de vocación internacional".