CULTURA/COMUNICACION

EXPOSICION / El acto de inauguración da a conocer a los premiados del concurso / Los organizadores son la Fundación de la Cámara de Comercio, el consistorio y el Mercado

La Casa de Colón acoge la muestra del certamen de pintura rápida de Vegueta

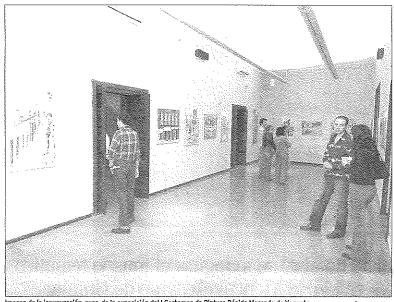
LAS PALMAS DE G.C.- La Casa de Colón acogió ayer la exposición de las obras seleccionadas en el primer certamen de pintura rápida Mercado de Vegueta, organizado por la Fundación de la Cámara de Comercio de Las Palmas, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el

Mercado de Vegueta. En dicho acto se dieron a conocer las obras premiadas, aunque la entrega de los premios, estipu-lados en las bases del concurso, quedó pospuesta. El primer pre-mio tiene una dotación de 1.000 euros, el segundo de 750 y el tercer premio, concedido por vota-ción popular, de 500 euros.

El certamen, enmarcado den-tro de Vegueta Viva, proyecto concebido como un espacio para el fomento de la creatividad y la difusión de la cultura, contó con un total de 78 participantes, de los que 34 podrán ver su obra expuesta hasta el próximo 31 de marzo. El horario para visitar la muestra es el siguiente: de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas. Sábados y domingos de 10.00 a 14.00 horas. Esta apuesta enlaza con el de-

seo del Âyuntamiento capitalino de que el casco viejo se convierta en Patrimonio de la Humanidad, con el proyecto de recuperación del Barranco del Guinigüada, que permitirá el desarrollo de nuevas actividades para satisfacer las demandas culturales y de ocio de la población de la ciudad.

El jurado ha estado compuesto por personalidades relacionadas con las Artes Plásticas y repre-



lmagen de la inauguración, ayer, de la exposición del I Certamen de Pintura Rápida Mercado de Vegueta . /sergio BOLAÑOS

sentantes de las entidades organizadoras: Fernando Morales Prieto, concejal de Mercado e Isabel García Bolta, concejal de Cultura en representación del Ayuntamiento de Las Palmas; José Antonio Otero Ruiz, director del Centro de Arte la Regenta; Francisco Ortega Hernández, director Mercado de Vegueta; Juan Mar-ques, pintor; José Román Mora, pintor y Ángel Ruiz Quesada, secretario del certamen

Esta iniciativa tiene vocación de continuidad por lo que desde la Fundación de la Cámara de Comercio de Las Palmas se pretende convocar futuros concursos de pintura a fin de dar cabida desde una visión plástica los lugares, paisajes y gentes de nuestra provincia.

El certamen tuvo lugar el pasado 5 de marzo, en horario de 09.00 a 11.00 horas en la entrada principal del Mercado.

Las obras se realizaron en el transcurso de la jornada, y según se recogia en las bases, los temas eran exclusivamente relacionados con el Mercado de Vegueta y su entorno.

En este primer concurso pudieron participar con una sola obra cualquier artista de nacionalidad comunitaria o extranjera que pueda demostrar su residencia en territorio nacional. Los soportes debeian ser rigidos y de formato libre, al igual que los materiales a utilizar.

Tres escenarios', muestra tricontinental en el Caam

LAS PALMAS DE G.C.- El Caam acoge la exposición Tres escenarios, una propuesta en torno a la tricontinentalidad con la que el centro abrió sus puertas a finales de los años 80, a través de las obras de los artistas Ricardo Basbaum (Sao Paulo, Brasil), Pedro Déniz (Gran Canaria, España) y Robin Rhode (Ciudad del Cabo, Sudáfrica). La exposición, que se inaugurará hoy a las 20.30 horas en la Sala San Antonio Abad, presenta el arte como una disciplina abierta a la contaminación de otras manifestaciones, que difumina los límites de las jerarquías del espacio politizado, formulando una propuesta plural en la que el espectador es, a priori, un intérprete involuntario.

Ingenio clausura su IX Festival de Teatro Cómico

INGENIO.- Este fin de semana fi-nalizó el IX Festival Internacional de Teatro Cómico de la Villa de Ingenio, que se desarrolló integramente, en el Centro Cívico de Carrizai. Yllana ilenó el Centro Cívico de Carrizal el pasado viernes, con un espectáculo lleno de humor inteligente, con su habitual parodia del mundo del deporte. El sábado, nuevamente Producciones Yllana deleitó a los asistentes con un clásico del teatro del absurdo: la Cantante Calva. Otro de los platos fuertes de esta edición lo protagonizó el cómico italo-alemán Leo Bassi, que llevó a cabo su ácida y provocativa forma de entender el humor.

Conciertos de Semana Santa en Santa Brígida

SANTA BRIGIDA.– La Concejalia de Cultura del Avuntamiento de Santa Brígida prepara un ciclo de conciertos para conmemorar la Semana Santa. Ayer, el centro cultural recibió al cuarteto de cuerdas y oboe Ensamble Coloides. Fundado en 1998 por miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, partiendo del trío de cuerdas y oboe y experimentando con diferentes combinaciones instrumen-tales, abarca un amplio repertorio que va desde la música antigua hasta nuestro siglo. Han realizado conciertos en diversos centros culturales de las Islas Canarias, Suiza y Berlín.

Anroart Ediciones lleva la novela 'El parque' de Santiago Gil a una sala de la FNAC en Madrid

LAS PALMAS DE G.C.- Anroart Ediciones presentó el pasado jueves, en el Sala Forum de la FNAC de Callao en Madrid el libro El Parque, de Santiago Gil. En el acto estuvieron, además del autor, el periodista Luís Esteban Larra, el editor, Jorge A. Liria, y la actriz canaria radicada en Madrid, Saida Santana, quien leyó varios fragmentos de la obra. El acto contó con numerosa asistencia de público y en el mismo se destacó la calidad de la obra presentada y la apuesta que una joven editorial ca-naria realiza en la Península, donde a cuenta con canales de distribu-

En este libro escrito por Santiago Gil (Gran Canaria, 1967) aparece un parque que contiene muchas de las características esenciales del Madrid de principios del siglo XXI. A lo largo de sus páginas el autor de Los años baldíos y de Tie-rra de Nadie, presenta los retratos de decenas de madrileños de distintas procedencias que cuentan sus idas y venidas por la cotidianidad. Con una prosa capaz de sugerir numerosas imágenes y de se-ducir con el lenguaje y con los distintos ritmos narrativos utilizados, Santiago Gil regala en este libro a sus lectores las vivencias de unos seres que, de una forma o de otra, se podrían identificar en muchos

casos con cualquiera de ellos. . Madrid fue conocido siempre como el rompeolas al que iban a parar todos los españoles deseo-sos de cambiar su destino. Ahora también llegan en busca de un fu-turo mejor gentes de buena parte de América, Asia, África o Europa que la han convertido en una gran babel de costumbres, idiomas y ofertas gastronómicas y cultura-les. Todo esa amalgama de razas se da cita en el parque del Retiro, sin duda el nuevo lugar de encuentro en el que confluyen, al menos una vez a la semana, buena

parte de los madrileños.

Santiago Gil García (Gran Canaria, 1967) realizó estudios de Derecho en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y es licenciado en Ciencias de la Infor-mación por la Universidad Complutense de Madrid. Durante varios años estuvo integrado en la redacción de Diario de Las Palmas, y en todo este tiempo tam-bién ha colaborado con numerosos medios de comunicación regionales y nacionales, ha dirigido revistas y ha trabajado en diferentes gabinetes de prensa en Cana-rias. El Parque se convierte en su tercer libro y en el primero con distribución en toda España, tras la publicación de la novela Los años baldíos y del libro de relatos cortos y aforismos Tierra de Nadie, ambos en Anroart Ediciones. Sus dos publicaciones anteriores gozaron de una gran aceptación de éxito y ventas en Canarias.



Imagen del acto de presentación de 'El parque' de Santiago Gil en Madrid. / LA GACETA