

"No llego a comprender porqué, siendo los niños tan inteligentes, los adultos son tan tontos. Debe ser fruto de la educación" *Alejandro Dumas*

CULTURA

do partido y en 1992 ingresa en Izquierda Unida.

ANTONIO MORALES

Nació en Agüimes en 1956. Es Licenciado en Geografía e Historia. Ha sido elegido Alcalde de su municipio desde 1987, por la Agrupación de Electores Roque Aguayro.

Es Presidente de la Mancomunidad del Sureste y miembro del Comité Ejecutivo y del Consejo rector de la Zona Franca de Gran Canaria.

Ha sido Consejero del Cabildo de Gran Canaria. Actualmente es Vicepresidente de Nueva Canarias.

En unos tiempos como los actuales, en que la vida política, en muchas ocasiones asociada con las instituciones públicas, está cada vez más devaluada, son necesarios los referentes de dignidad y honorabilidad. Por ello, el CCPC y San Borondón Voz del Pueblo quieren reconocer la importante labor que ha venido impulsando el Alcalde de Agüimes, marcada por los valores humanos. La labor de Antonio Morales no sólo se circunscribe al municipio de Agüimes, sino a la Mancomunidad del Sureste, de la que es Presidente,



cuyo proyecto de Ciudad Sostenible -ya en marcha en la Comarca- constituye un hito.

Para el Alcalde de Agüimes es la persona, el vecino, el destinatario de las acciones que se realizan desde los diferentes Departamentos o Concejalías de su Ayuntamiento. El ser humano marca la medida de las acciones de su equipo desde áreas como Mujer y Sanidad, Desarrollo Rural y Medio Ambiente, Mayores y Solidaridad, Educación, Desarrollo Local y Turismo, Cultura, Participación Ciudadana, Juventud, Empleo y Barrios, etc. Es digna de atención su labor en la recuperación del patrimonio histórico-artístico, el arte en la calle, la potenciación de la cultura popular, la comunica-

ción al servicio de los ciudadanos, a través de una televisión y radio municipales, etc. Agüimes ha sido pionero en experiencias de tipo social que han alcanzado una proyección estatal.

RADIO GUINIGUADA

Radio Guinguada nació hace veintidós años con el fin de contribuir a la transformación democrática de la sociedad, apoyándose entre otros, en los siguientes valores: la reivindicación de los derechos de la clase trabajadora; la defensa de la libertad de expresión, el antimilitarismo, la defensa del medio ambiente, la igualdad de sexos, contra la discriminación de género; el respeto a la libertad de opción sexual, el antirracismo, la redistribución de la riqueza, el pleno empleo digno, el ejercicio social pleno de la democracia, la defensa de las minorías marginadas o excluidas socialmente, la defensa de la autodeterminación de todos los pueblos, etc.

Radio Guinguada se caracteriza por tener un carácter no comercial, por tener un funcionamiento democrático, ser independiente y participativa, por llevar la comunicación al marco de lo cotidiano, por servir de instrumento para la defensa de la identidad del pueblo canario dentro de un contexto de solidaridad con otros pueblos y de las diversas culturas del mundo, por defender la libertad de expresión y la emisión sin censura previa. Emite por frecuencia modulada 105.9 y posee una página web, así como un periódico digital.

SANTIAGO GIL

"SE LEE O SE ESCRIBE PARA QUE LA VIDA PAREZCA MÁS INTENSA"

El escritor grancanario repasa en esta entrevista aspectos relacionados con el mundo creativo y con su propia experiencia literaria

El escritor grancanario Santiago Gil ha entrado con fuerza en el mundo de la literatura canaria. Los primeros cinco libros publicados con Anroart Ediciones también le han abierto las puertas del mercado nacional y le han ido acercando al sueño que un día tuvo de vivir lo más cercano posible al mundo de las palabras. Combina la creación literaria con el periodismo, y hasta el momento ha publicado las novelas "Los años baldíos" y "Por si amanece y no me encuentras", los libros de relatos cortos "Tierra de nadie" y "Equipaje de mano" y el libro de relatos "El parque". El pasado mes de junio el ayuntamiento capitalino publicó su primer poemario, "Tiempos de Calella", con el que el pasado año obtuvo uno de los accésit del Premio de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

¿Qué es para usted la literatura?

Una forma de entender la existencia y de ganarle la batalla al tiempo. Se lee o se escribe para que la vida parezca más intensa. No me imagino una existencia en la que sólo cupiera una realidad y una única mirada hacia el mundo. Cada uno de nosotros hace literatura cuando imagina, sueña o se cuenta pequeñas historias cotidianas para poder seguir sobreviviendo. La literatura creo que es una de las grandes invenciones del hombre. Está hermanada con la palabra y la comunicación y de alguna manera nos ayuda a trascender más allá de lo que en principio creemos que somos capaces.

¿Y qué es más importante para usted, la literatura o el periodismo?

No me gusta tener que elegir. Uno en la vida va eligiendo por sentimientos, por complicidades, por cercanías, y a veces no sabemos qué nos hace decantarnos por una cosa o por otra. Por ejemplo, en qué

momentos pasamos a ser aficionados del Real Madrid o del Barça, o que nos hace decidimos por Los Beatles o por los Rolling. Es un misterio. Algo parecido ocurre con la literatura y el periodismo. Está claro que yo llegué al mundo del periodismo a través de la literatura, y por tanto ésta será siempre más importante, pero el mundo de la prensa también engancha y es apasionante. No lo digo yo, lo decía García Márquez: el periodismo es la profesión más hermosa del mundo, y eso lo dijo después de haber escrito como "Cien años de soledad o El otoño del patriarca". Al final me imagino que es todo una cuestión de momentos, y habrá días en que prefiera una cosa y días en que opte por la otra.

¿Pasa algo parecido entre la poesía y la prosa?

También, es cuestión de momentos, aunque la poesía no la puedes forzar, ella viene a buscarte a ti. La prosa, la novela, exige una disciplina diaria que hace que el oficio a veces te pueda salvar y te ayude a seguir adelante. En la poesía no vale el oficio, sólo vale la intensidad que te regala o te deja de regalar una palabra asociada a la magia de un instante. Podríamos decir que se trata de un fenómeno casi milagroso, cercano a la alquimia o a lo esotérico.

¿Cuál de tus obras elegirías, si sólo te permitieran salvar una, salvarías del olvido?

No me imagino a un padre salvando a un solo hijo en un incendio. Elegiría todas o ninguna, con sus defectos y sus virtudes. Está claro que uno se decan-



ta por unas obras en lugar de por otras, y sobre todo se elige lo último que se ha escrito, lo más cercano. Creo que lo que uno escribe, cuando se publica, ya pertenece sólo al lector, y es él quien debe decidir entre un libro y otro. El escritor es una especie de médium que se separa de su obra desde que la entrega al público.

¿Qué has querido transmitir en tu nuevo libro, "Tiempos de Calella"?

Es mi primer libro de poesía, y lo bueno es que también es el primero en el que no estoy pendiente de pro-

ginciones, ventas y todas esas cosas que te sacan de la rutina diaria y del cuarto en el que escribes en silencio, lejos de los focos y de la gente. En la poesía es en donde más abiertamente te muestras al lector. En mi caso me remito siempre a lo que dijeron dos de mis maestros para expresar por qué y sobre qué escribían. Antonio Machado decía que la poesía era la palabra en el tiempo, y Jaime Gil de Biedma contaba que él escribía siempre sobre el tiempo y sobre él, sobre su paso por ese tiempo que nos da y nos quita cosas a diario. Yo estoy muy de acuerdo con ambos.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Hay varias novelas escritas que espero que puedan ir saliendo próximamente. En principio será la editorial quien decida las fechas, pero si todo va bien la próxima novela, que cuenta una historia que se desarrolla en Las Palmas de Gran Canaria, saldrá a la luz en la navidad de este año o en el primer trimestre de 2007.