

NARRATIVA

Santiago Gil invita al lector a "un festín de la palabra" con 'Equipaje de mano'

El escritor y periodista lanza su segunda obra de aforismos y relato corto

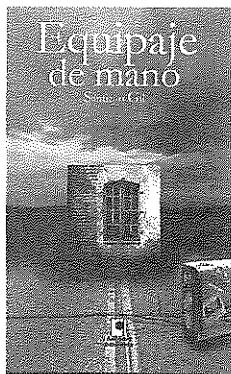
LA PROVINCIA / DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El escritor y periodista Santiago Gil invita al lector a "un festín literario para quienes todavía crean en la magia de las palabras" con su obra *Equipaje de mano*, publicada recientemente por Anroart Ediciones.

Este volumen significa la segunda incursión de Gil en el complejo mundo de los aforismos y los relatos cortos, tras su anterior libro, *Tierra de nadie*.

En las páginas de *Equipaje de mano* se observa la mezcla que supone la práctica del periodista y su capacidad de observación sintética de la realidad y la vena poética y literaria de Santiago Gil, que hace verdadera anatomía capsular de lo que le rodea en esta nueva aventura.

Con frases que encierran eternidades y sentencias apabullantes, el ritmo lo impone el lector, que puede ir hacia delante o hacia atrás sin que el conjunto quede mermado. *Equipaje de mano* está plagado de retales de vida cosidos indistintamente.



Portada del libro. | LP/DLP

Santiago Gil (Santa María de Guía, 1967) estudió Derecho y se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en medios de prensa y en diferentes gabinetes de prensa. Hasta el momento ha publicado las novelas *Los años baldíos* y *Por si amanece y no me encuentras*, además del libro de relatos *El parque* y la ya mencionada *Tierra de nadie*.

BREVES

NOVELA | Tomás Álvarez publica 'El canto del alcaraván'.

El periodista y escritor Tomás Álvarez refleja "el triste ocaso" de buena parte de los pueblos del interior de España en su nueva novela, *El canto del alcaraván*, una obra en cuyas páginas laten el desarraigo y la soledad y en la que el autor evoca con melancolía el declive de la sociedad rural.

ARTE | Artistas canarios en África. Bajo el lema Canarias Dak Art 2004, que integra las exposiciones *Voces del Noroeste*, *Derroteros insulares* y *La ciudad que vino del tiempo*, los artistas canarios, dos arquitectos y cuatro críticos y galerías de arte contemporáneo del Archipiélago canario participaron, entre el día 7 y el 10 de mayo, en la VI Edición de la Bienal Internacional de Arte Africano Contemporáneo de la ciudad senegalesa de Dakar.

POESÍA

Benedetti ofrece en 'Adioses y bienvenidas' su mirada poética sobre el paso del tiempo

El escritor uruguayo repasa su vida y la infancia perdida
La ironía y la sencillez convierten en rotundos sus versos

Efe
MADRID

Mario Benedetti ofrece en su última entrega poética, bajo el título *Adioses y bienvenidas*, una mirada autobiográfica sobre el paso del tiempo, así como un análisis de la infancia perdida y del futuro por recuperar, a través de 84 poemas y 80 haikus cargados de propuestas imaginativas.

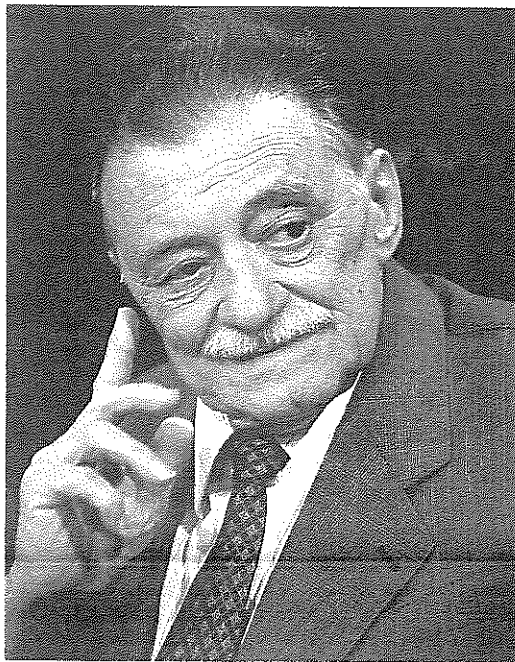
La capacidad de este poeta uruguayo, de 85 años, para observar la realidad lo lleva en esta ocasión a preguntarse por la coexistencia vital de la alegría y el dolor, unas reflexiones recogidas en esta obra publicada por Colección Visor de Poesía, con la que anima una vez más a la construcción del futuro.

Camino de convertirse en no-nagenario, Benedetti (*Paso de los Toros*, Uruguay, 1920), uno de los escritores con más seguidores entre los jóvenes, señala en el poema *Miedos* que "está el miedo a la muerte que se junta/ con el miedo a la vida", en *Mientras tantos*, afirma que "al menos por ahora hay que salvarse/ hay que meter amor en la mochila/ y andar por el futuro imaginario".

A lo largo de esta obra, se pregunta "¿Qué inundaciones borran nuestras huellas?", cuenta en *Testamento* que a sus descendientes les deja "un diafragma de amores/ una broma sin gracia/ una lluvia mezuquina", e inventa la palabra "proñimios" para "aquellos que no molestan, pero tienden su mano cuando estoy en pena".

En este original conjunto de poemas, plagado de sutiles toques de ironía que resaltan el estilo sencillo de este autor, Benedetti, que divide el año entre Madrid y Montevideo, donde reside en la actualidad, se muestra muy cercano al lector, a quien recuerda en una estrofa de *Abreviatura* que "el ser humano es un milímetro del universo".

En el apartado de despedidas, Benedetti plasma en el poema *Más adioses* su idea de que "También la poesía es un adiós/



Mario Benedetti. | EFE

Creador polifacético

La producción de Benedetti, compuesta por más de 80 libros, incluye poemas, novelas, cuentos, ensayos, teatro, crónicas humorísticas, guiones de cine e incluso letras de canciones para artistas como Serrat, aunque este narrador siempre se ha definido, ante todo, como poeta. Premio Internacional Menéndez Pelayo en 2005 y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1999, Benedetti se confirma con cada nueva obra como una de las voces imprescindibles en la lírica del siglo XX. | Efe

al azar al silencio a las derrotas/ a las lecturas que no dejan nada/ a cierta piel y a tantas cosas".

La voz política del autor no es perceptible en esta obra, donde el poeta, que nunca ha renegado de su compromiso con la izquierda, ha preferido centrarse en traducir a palabras sentimientos como la nostalgia (sin la cual, dice "es difícil/ vivir y hasta morir") o hechos como la derrota, la voz y el eco, la luz y la sombra. Incluso ofrece una *Oda al pan*, alimento que, en su opinión, define "el color de la pobreza".

Entre lo más extenso de este poemario, de 154 páginas, destaca una composición de verso libre titulada *Agenda*, en la que recuerda detalles de sus más de ocho décadas de vida y señala, al final: "Ahora me conmuevo en mis 84/ el alzheimer ha entrado en la familia", en referencia a la enfermedad degenerativa que padece su mujer, Luz, su compañera a lo largo de más de medio siglo.

Tras esta batería de poemas y bajo el epígrafe *Otro rincón de haikus*, el autor acota sus ideas a la estructura de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente, que conforman una de las más importantes formas poéticas de la poesía japonesa. El poeta, que se ha definido como un "optimista eterno", confía en que la poesía puede influir "en las personas individuales, quienes, con sus actos, pueden cambiar la humanidad".

atriuna
200 CERTAMEN
ARTES PLÁSTICAS
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

Plazo de admisión:
del 1 al 15 de septiembre de 2006

RECEPCIÓN DE LA OBRA
Fundación Canaria
MAPFRE GUANARTEME
Plaza de San Cristóbal, 20 - 2º
EDIF. MAPFRE
38204 La Laguna - TENERIFE

CASTING Querido Néstor II

Si te gusta actuar y cantar y tienes entre 18 y 65 años, puedes presentarte a las pruebas para participar en el coro de GUERIDO NÉSTOR II, que se estrenará en el Teatro Cuyás a finales de 2006. No es imprescindible experiencia.

Información e inscripción en el teléfono 646 262 384 en horario de 09:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.

Fecha límite de inscripción: Miércoles, 19 de abril.
Pruebas del casting: del 21 al 23 de abril.

Colaboran: