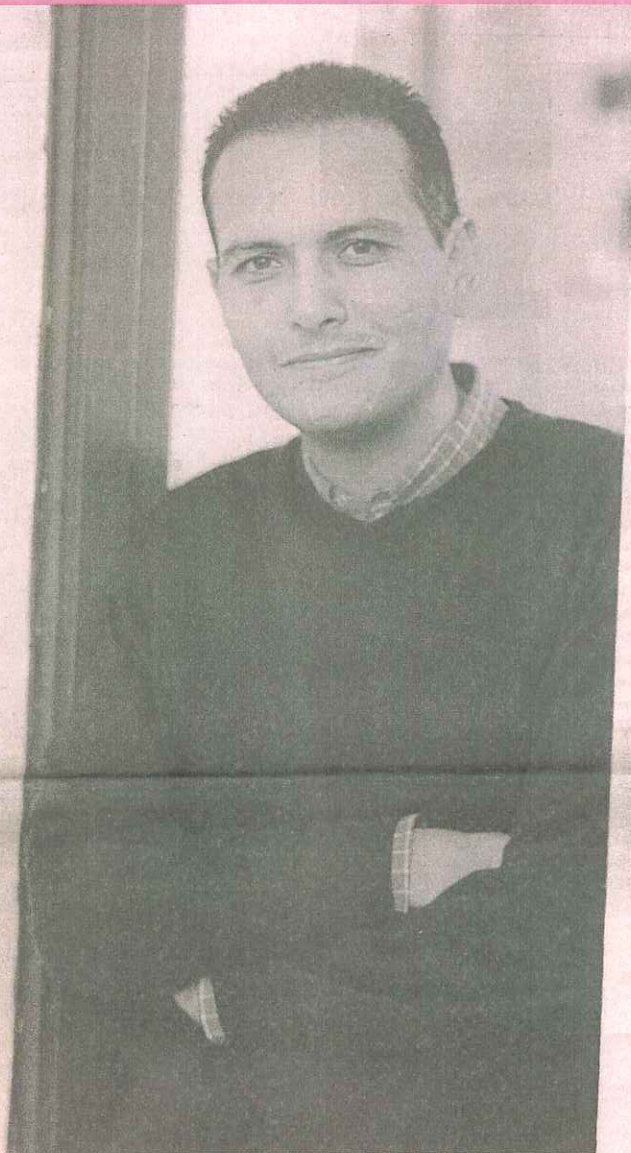


## SANTIAGO GIL

## NOSOLOMILLO



SANTIAGO GIL SIEMPRE HA ENCAMINADO, "DE UNA FORMA CONCIENTE Y A VECES INCONSCIENTE", SU VIDA HACIA LA LITERATURA. "AHORA ME HE DADO CUENTA QUE LAS DECISIONES QUE UNO HA IDO TOMANDO AL FINAL SIEMPRE CONDUJERON A LA LITERATURA. DEJÉ UNA CARRERA COMO DERECHO AL PLANTEAMIENTO QUE NO ERA LO MÍO, AUNQUE REALMENTE NO SABÍA QUÉ ERA LO MÍO, PERO POCO A POCO DESCUBRÍ QUE ME GUSTABA LA LITERATURA"; RELATA ESTE ESCRITOR. HOY, SANTIAGO GIL (GUÍA, GRAN CANARIA, 1967) YA TIENE PUBLICADAS DOS NOVELAS, DOS LIBROS DE AFORISMOS, PREPARA PARA JUNIO DE ESTE AÑO *TIEMPO DE CALEILA* (POESÍA) Y EN UNOS SIETE MESES ESTARÁ EN LA CALLE SU TERCERA NOVELA.



## SU OBRA:

RELATOS: *El Parque*, (2005)

NOVELAS: *Los años baldíos* (2004) y *Por si amanecer* (2005)

AFORISMOS: *En Tierra de nadie* (2004) y *Equipaje de Mano* (2006), cuya portada ilustró Fernando Martínez, conocido como Montecruz.

## “PARA ESCRIBIR HAY QUE VIVIR Y LEER”

Desde hace unos cinco años, las mañanas de Santiago Gil son rutina diferente en busca de creación: levantarse a las cinco de la mañana, un té, leer unas cinco páginas de una novela o un par de poemas y comenzar a escribir durante dos horas; después parte hacia su trabajo en un gabinete de prensa, "de esta manera me voy escrito", comenta entre risas. Por la tarde acostumbra a leer o a revisar lo escrito ese día. Esta disciplina la utiliza especialmente cuando escribe prosa, "en cambio con los relatos cortos, aforismos, poesía, son historias que te vienen a buscar, no vas a buscarlas como en la novela, son situaciones o sensaciones que se producen".

Santiago Gil destaca que para escribir "por encima de todo, hay que vivir y leer, y en mi caso tuve la suerte de trabajar durante cinco años en el *Diario de Las Palmas* y eso me enseñó que el escribir es también disciplina". Gil mantiene que la persona cuando es joven "debe irse fuera para entender mejor el mundo, convivir con otras culturas, ver los problemas a cierta distancia. Y luego, si se quiere, volver, pero teniendo claro que el mundo no acaba aquí. Todo esto, al escribir, te da una perspectiva porque hay que tratar de escribir pensando en lo universal del ser humano y no pensando que te va a leer tu amigo, tu padre o tu madre".

Como todo escritor, sueña con dedicarse en exclusiva a la literatura, "pero tengo los pies en el suelo y mi objetivo es seguir escribiendo, hacerlo cada día mejor y tratar de que lo que escribo llegue a la gente. Me conformo con eso. Firmo ahora mismo que mis libros sean leídos por miles de personas y no recibir un solo duro antes que ganar muchos euros y no llegar al lector", afirma.

Su obra está editada por Anroart, a la que está muy agradecido por publicarle sus novelas y "porque está cumpliendo lo prometido de publicarme aforismos y relatos cortos, los libros que menos se venden, si mis novelas funcionan". Santiago Gil defiende con fervor los aforismos y los relatos cortos: "Pienso que están llamados a ser uno de los géneros del futuro porque cada vez tenemos menos tiempo, porque hay mucho escrito a lo que podemos acudir sin necesidad de que se escriba nada nuevo, hay muchos clásicos a los que tenemos que releer y que no podemos perderlos, y el aforismo te permite leer y conectar rápido con la palabra".

## SANTIAGO GIL, EN BREVE:

> **Aforismo, novela, poesía, relato, ¿por cuál te decides?:** Cada estilo tiene su momento.

> **Un escritor:** Imposible seleccionar uno. Quizá Goetze, Enrique Vila-Matas, Mario Vargas Llosa, o incluso León Barreto.

> **Un poeta:** Lo mismo, quizá Ángel Gil de Biedma, Federico Silva o Ángel González.

> **Libros que te han marcado:** En mi juventud *Cien años de Soledad* y *Rojo y Negro* de Stendhal.

> **Libros para recomendar:** *El mago de Viena* de Sergio Pitlor, *El mal de Montano* de Vila-Matas y *Las personas del verbo* de Gil de Biedma.

> **Libro de cabecera:** Cualquier libro de poesía, porque te da el punto literario al escribir, ayuda cuando estás un poco perdido o cuando quieres crear determinados climas o sensaciones. La poesía es a lo que no puedo renunciar. Siempre voy con la poesía a cuestas.

> **Una costumbre:** Escribir por la mañana, cuando la mente está todavía más cerca de los sueños que de la realidad.