www.santamariadeguia.es

Fiestas de la Virgen 2006

EXPOSICIONES

INDUMENTARIA TRADICIONAL DE ESPAÑA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE FOLCLORE

DEL SÁBADO 29 DE JULIO AL JUEVES 10 DE AGOSTO

Horario: De 17.00 a 21.00 horas

C/. Marqués del Muni, nº5 (junto a Espacio Guía)

PINTURA "PAISAJE TECNIFICADO"

DÑA. SILVIA DÍAZ BLANCO

DEL DOMINGO 30 DE JULIO AL VIERNES 11 DE AGOSTO

Horario: De 17.00 a 21.00 horas

Espacio Guía

CÁMARAS FOTOGRÁFICAS ANTIGUAS

D. PACHI RIVERO

DEL LUNES 31 DE JULIO AL VIERNES 25 DE AGOSTO

Horario: De 17.00 a 21.00 horas

Casa de la Cultura

FOTOGRAFÍA "OTRA MIRADA AL MUNICIPIO"

D. ELÍAS GIL

DEL LUNES 31 DE JULIO AL VIERNES 25 DE AGOSTO

Horario: De 17.00 a 21.00 horas

Casa de la Cultura

Gobierno de Canarias
una tierra única

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE GUÍA

Cabildo de Gran Canaria
www.grancanaria.com

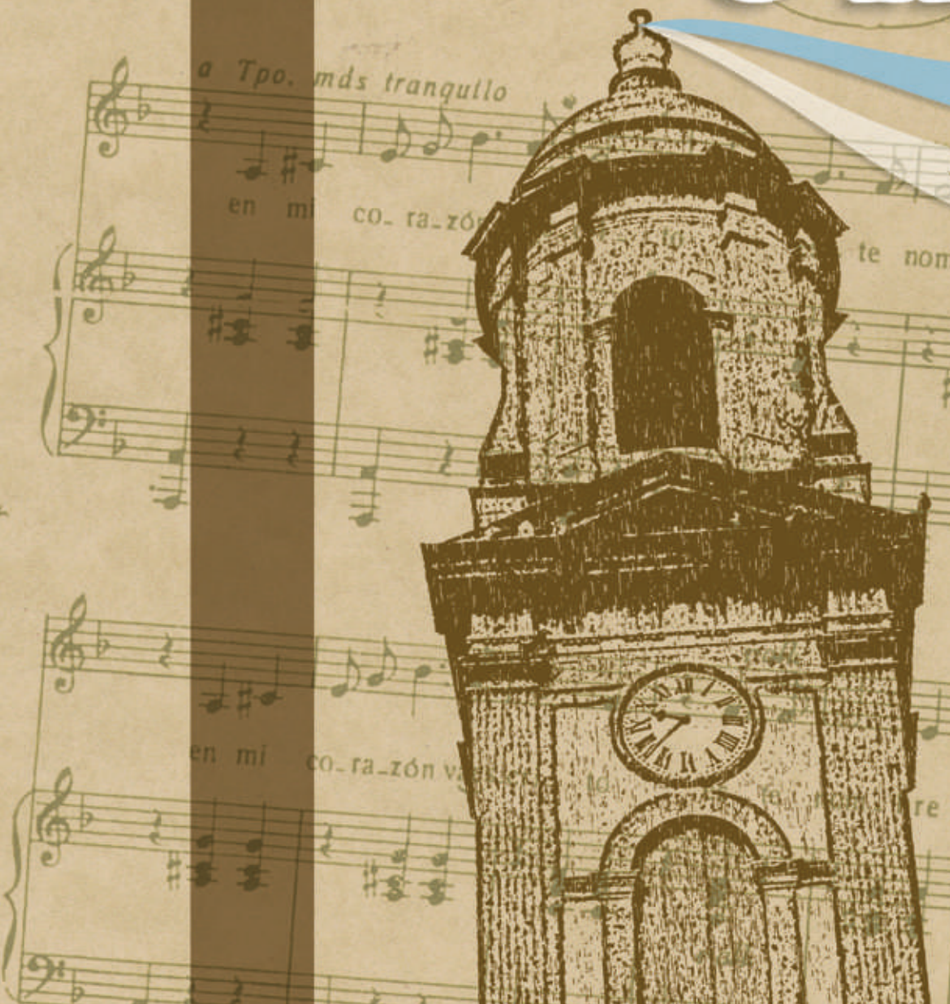
COLABORA:
MUEBLES ATLÁNTICO NORTE

Santa María de Guía

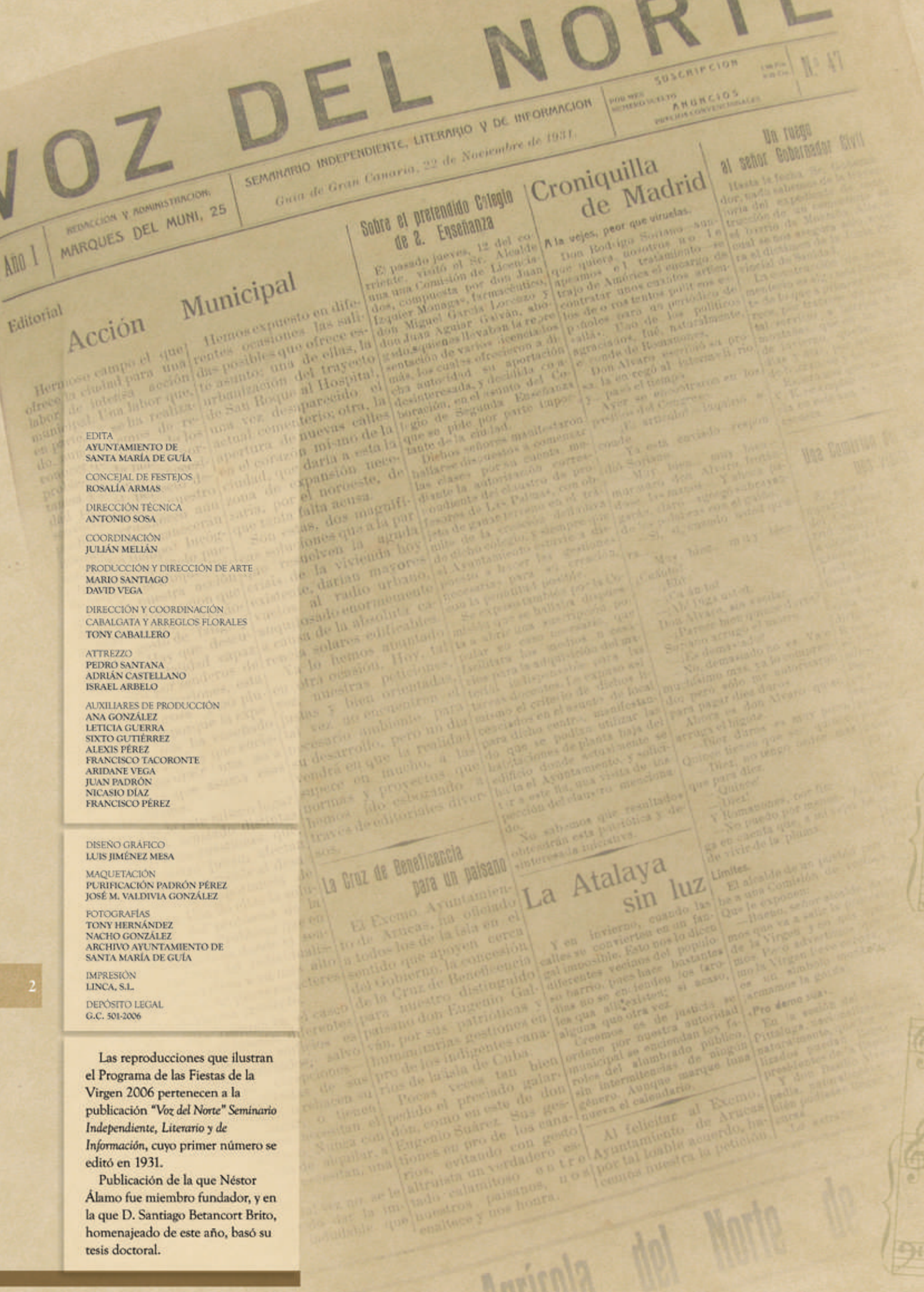
Agosto 2006

AÑO DE LUJÁN Y CENTENARIO DE NESTOR ÁLAMO

Fiestas de la Virgen



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE GUÍA


VOZ DEL NORTE

Año I | Redacción y Administración: Marques del Muni, 25 | Semanario independiente, literario y de información | Guía de Gran Canaria, 22 de Noviembre de 1931. | Suscripción | Anuncios | Nº 47

Editorial

Acción Municipal

Sobre el pretendido Colegio de 2ª Enseñanza

Croniquilla de Madrid

A la vejez, peor que viruelas.

Un ruego al señor Gobernador Civil

La Cruz de Beneficencia para un paisano

La Atalaya sin luz

EDITA
AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE GUÍA

CONCEJAL DE FESTEJOS
ROSALÍA ARMAS

DIRECCIÓN TÉCNICA
ANTONIO SOSA

COORDINACIÓN
JULIÁN MELIÁN

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE
MARIO SANTIAGO
DAVID VEGA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN CABALGATA Y ARREGLOS FLORALES
TONY CABALLERO

ATTREZZO
PEDRO SANTANA
ADRIÁN CASTELLANO
ISRAEL ARBELO

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN
ANA GONZÁLEZ
LETICIA GUERRA
SIXTO GUTIÉRREZ
ALEXIS PÉREZ
FRANCISCO TACORONTE
ARIDANE VEGA
JUAN PADRÓN
NICASIO DÍAZ
FRANCISCO PÉREZ

DISEÑO GRÁFICO
LUIS JIMÉNEZ MESA

MAQUETACIÓN
PURIFICACIÓN PADRÓN PÉREZ
JOSÉ M. VALDIVIA GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍAS
TONY HERNÁNDEZ
NACHO GONZÁLEZ
ARCHIVO AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE GUÍA

IMPRESIÓN
LINCA, S.L.

DEPÓSITO LEGAL
G.C. 501-2006

Las reproducciones que ilustran el Programa de las Fiestas de la Virgen 2006 pertenecen a la publicación *"Voz del Norte" Seminario Independiente, Literario y de Información*, cuyo primer número se editó en 1931.

Publicación de la que Néstor Álamo fue miembro fundador, y en la que D. Santiago Betancort Brito, homenajeado de este año, basó su tesis doctoral.

Santa María de Guía

Fiestas de la Virgen

Las Fiestas Patronales de la Virgen cobran este año una significación muy especial al coincidir en este 2006 con la celebración en el municipio de dos efemérides de enorme relevancia como el 250 Aniversario del Nacimiento de Luján Pérez y el Centenario de Néstor Álamo, dos de los hijos más ilustres que ha dado esta Ciudad.

Será por tanto ineludible que en esta edición de nuestras fiestas fijemos de manera muy especial nuestra mirada y atención en el extraordinario legado cultural que nos dejaron ambos artistas, aprovechando esta singular ocasión para reivindicar el valor y la importancia de estas dos personalidades artísticas de primera magnitud.

Pero además de todo ello esta celebración nos permitirá como cada año volver a reencontrarnos en la calle con los amigos, con los familiares, con los conocidos de siempre y compartir con ellos los afectos y las buenas nuevas que de buen seguro se han producido para cada uno de nosotros a lo largo del año.

El bullicio y la alegría desatada de la chiquillería cada tarde en las plazas y por las calles del casco histórico detrás de los papagüevos y de la banda de música serán la señal inequívoca de que las fiestas han empezado.

Como siempre los niños serán uno de los principales protagonistas de las jornadas festivas pero no faltará tampoco nuestra cita puntual de cada año con los mejores grupos y las voces más sobresalientes del folklore canario.

El derroche de imaginación y fantasía de la Gran Cabalgata de Carrozas nos brindará otra noche mágica y la oportunidad de estar juntos y volver a compartir como cada año uno de los actos más populares de estas fiestas.

Junto a estas celebraciones estarán por supuesto los actos religiosos dedicados a la fe, la meditación y el recogimiento.

Nuestra Ciudad se pondrá durante los próximos días más bonita, amable y acogedora que nunca. Habrá un lugar para cada uno de nosotros y también para todos aquellos que desde fuera quieran venir a compartir los días de ilusión y júbilo que se aproximan.

Para todos, mis mejores deseos y que estas Fiestas de La Virgen 2006 las podamos vivir más unidos que nunca, llenos de dicha y de esperanza en un mundo mejor para todos.

EL ALCALDE
Fernando Bañolas Bolaños

El 250 Aniversario del Nacimiento de Luján Pérez y el Centenario de Néstor Álamo dan este año una significación muy especial a nuestras Fiestas Patronales

PREGÓN
Jueves 27 de Julio
21.00 h.
Plaza Grande

D. LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MENDOZA

(TOÑO)

Luis Antonio González Mendoza (Toño), es Profesor de la Universidad de La Laguna. Nació hace cincuenta años en el número 42 de la calle Luis Suarez Galván.

Estudió en la antigua Escuela Graduada de Niños y posteriormente en el Instituto de Guía. Con 17 años se traslada a La Laguna para estudiar Ciencias Químicas en su Universidad. Finalizada su carrera, trabaja en laboratorios y departamentos de producción de industrias lácteas, para posteriormente impartir docencia en varios Institutos en esta isla y en la de Tenerife, a la vez que desarrolla labores de investigación en el Departamento de Ingeniería Química de dicha Universidad, en la que desde el año 1990 imparte su docencia.

Es Doctor en Química y Diplomado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos, especialidad en la que viene trabajando en universidades y organismos tanto nacionales y extranjeros, siendo director de mas de diez proyectos y contratos de investigación de temática relacionada con el agro de Canarias, concretamente en las mejoras tecnológicas de su vinos y sus quesos.

Fruto de este trabajo ha sido una intensa actividad literario-científica, en la que cabe citar publicación de artículos, dirección de Tesis, organización de Congresos y escritura de libros, particularmente el realizado en colaboración con un equipo de técnicos de Guía, Gáldar y Moya lleva por título "El queso de flor y cuajo de las Medianías del Noroeste de Gran Canaria", génesis del trabajo que bajo los auspicios del Ayuntamiento de Santa María de Guía llevamos a cabo desde hace casi diez años para conseguir de Denominación de Origen "Queso de flor de Guía y Queso de Guía".

Su actividad universitaria le ha llevado a realizar labores de gestión en las mismas, particularmente en la UNED, de la que ha sido fundador, secretario y subdirector del Centro de Tenerife.

Ha sido miembro activo de varios grupos musicales como Los Sabandeños y diversos coros, con los que ha realizado grabaciones discográficas y conciertos a lo largo de Europa y América.

Su actividad en pro de nuestros quesos le ha distinguido con la concesión de la Medalla de Oro de Guía. Vive en Santa Cruz de Tenerife con María José y es padre de dos hijos, Daniel y Lola.

HOMENAJE
Lunes 7 de Agosto
21.00 h.
Plaza Grande

D. SANTIAGO BETANCORT BRITO

Nace el 8 de diciembre de 1947, en l a calle Pérez Galdós, nº7 de Guía de Gran Canaria. El séptimo hijo del matrimonio formado por Blas Betancort Hernández y Eugenia Consuelo Brito Morales (Hija Adoptiva de Guía); dos maestros majoreros que en la época de los 30 se enraizaron en Guía, pueblo que les acogió con generosidad y en el que ellos volcaron su sencillez, solidaridad y trabajo. Dos ejemplares padres que inyectaron en sus hijos ese mismo espíritu que siempre exteriorizaron; fermento de la humanidad, honestidad y constancia que Santiago destacó en todo su vivir.

En este hogar, verdadera escuela cristiana, transcurre su infancia. A los diez años ingresa en le Seminario Menor de la Diócesis de Canarias y posteriormente en el Aspirantado Salesiano, donde comienza los estudios de bachillerato y se inicia en la "Redacción". Adolescencia feliz que sólo se ve empañada con el accidente mortal de su hermano Blas. Posteriormente deja el Seminario y termina el Bachiller en el Colegio Cardenal Cisnero de Gáldar.

Sigue la vocación de sus padres y de tres de sus hermanos e ingresa en la Escuela de Magisterio donde obtiene el título de Maestro de Primera Enseñanza. Durante sus estudios se introduce en el mundo de radio y la prensa, dedicándose a la crítica de la Lucha Canaria e iniciándose como corresponsal en Guía, de Radio Las Palmas y el Eco de Canarias, colaborando en este último medio en las páginas diarias de el Eco de Canarias en el Norte; conjugando sus peninos en el periodismo con la docencia en el centro público de Escuela Hogar de Guía, El Palmital y el "XXV Años de Paz" de La Atalaya.

En el año de 1969 ingresa como auxiliar de redacción en el diario La Provincia, pasión que pudo más que el Magistero y que le lleva a hacer sus estudios de periodismo en la Universidad de La Laguna, pasando a ser redactor de dicho periódico una vez obtenido el título.

El 8 de diciembre de 1972, se une en matrimonio con Engracia Vega Moreno, mujer que fue para él confidente, apoyo y empuje, formando un hogar que fue para sus hijos, Eva y Blas, un punto de encuentro de verdaderos educadores y amigos inseparables.

En 1982 es nombrado Redactor Jefe del Diario de Las Palmas, para el año siguiente asumir la dirección y en 1986 ser nombrado Director, hasta que en el 2000, dicho periódico se fusiona con La Provincia y asume el reto de salir de su tierra amada a colaborar en un nuevo periódico en Andalucía, "La Opinión de Málaga", como Director Adjunto. En el 2003, regresa a Gran Canaria para ocupar la dirección del Canal 9 Las Arenas, reto que superó con servicios informativos, potenciados al máximo y donde apostó por un periodismo próximo al ciudadano.

D. Pedro González Sosa

Pedro González- Sosa nació en Guía en 1933, trasladándose a Las Palmas de G.C. sobre 1947, aunque en ningún momento, como se verá en las líneas que siguen, dejó de vincularse con su querida tierra natal.

Su actividad sobre la investigación histórica para descubrir aspectos del pasado de Guía se inició, por pura casualidad, en 1955 cuando hubo de trasladarse desde Las Palmas, donde residía, a Guía para reponerse de una intervención quirúrgica. Fue en aquel tiempo cuando inició sus visitas a los archivos de la Iglesia y del Ayuntamiento (cuando éste se encontraba todavía en el caserón de la calle de En medio o Pérez Galdós). A partir de aquel momento empezó a enviar el periódico Falange - único que se editaba por las mañanas, pues de tarde salía Diario de Las Palmas - algunas croniquillas sobre aspectos históricos de Guía y de su iglesia, principalmente.

A principios de 1956 "descubrió" que ese año se cumplía el 200 aniversario del nacimiento de José Luján Pérez y envió al periódico un artículo invitando a las autoridades provinciales y de Guía a que organizaran algunos actos con este motivo. El entonces director del diario, el poeta Ignacio Quintana Marrero, le invitó a que siguiera con una campaña periodística a tal fin. Así fue como el Ayuntamiento de las Palmas, que presidía José Ramírez Bethecourt, incluyó entre los actos de las fiestas de San Pedro Mártir una magna exposición de la obra de Luján en las Isla. Formó parte de la comisión constituida al efecto e integrada, además, por José Miguel Alzola y el Biznieto del imaginero Teófilo Naranjo y Martínez de Escobar, exponiéndose en la Catedral, 96 imágenes que se trajeron de casi todas las iglesias de Gran Canaria.

Con poco más de veinte años dio su primera conferencia titulada "Guía en la vida y obra de Luján" aquel mismo 1956 en el Museo Canario, en un ciclo organizado por la Sociedad con motivo del bicentenario de Luján, junto a otros oradores como Juan Rodríguez Doreste, José Miguel Alzola y Enrique Marco Dorta, un tinerfeño profesor de arte de la Universidad de Sevilla.

El entonces Alcalde de Guía, Juan García Mateo, organizó asimismo unos actos que consistieron en una ofrenda floral ante el monumento del artista con asistencia de todos los municipios y sociedades científicas y culturales de la Isla. En el mismo acto se descubrió una placa, que todavía existe, en la torre del reloj y se inauguró una exposición de la obra pequeña de Luján en el desde entonces llamado "Teatro Viejo". A partir de este evento siguieron las investigaciones sobre Guía y la publicación de trabajos en la prensa local, y cabe destacar que, fruto de aquéllas de 1957, publicó un extenso y documentado trabajo en el que descubría que la actual imagen de La Virgen de Guía se intituló anteriormente de Candelaria y era propiedad de la familia de los Riveroles, que la habían traído de Génova, y estaba colocada en el altar propio de la Iglesia y el cambio se realizó a principio del siglo XVII en que pasó a ser titular de la parroquia con su nueva advocación, pues la colocada por el fundador Sancho de Vargas era su talla de reducidas dimensiones.

Asimismo, hace cuatro años localizó documentalmente en la calle de En medio, donde vivió de niño y joven, y allí murió en 1815, el imaginero guiense, lugar donde el Ayuntamiento hizo colocar una lápida conmemorativa.

Incorporado como redactor - jefe de Información Local en el periódico El Eco de Canarias en 1963, desarrolló desde entonces su labor periodística de todos y de sobra conocida, primero en este diario, para terminar como delegado de la Agencia EFE en Las Palmas hasta 1988, año de su jubilación. Asimismo fue, en las décadas de los años 60 y 70 del siglo pasado corresponsal, primero, y redactor después en Las Palmas del Centro Emisor del Atlántico de Radio Nacional de España en Canarias, en el que cesó voluntariamente.

Es Cronista Oficial de Guía de Gran Canaria desde 1980, siendo Alcalde José Carlos González Ruiz, e Hijo Predilecto de la misma desde 1986, cuando ejercía la alcaldía Óscar Bautista Afonso.

Es miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de España desde 1990 y de la Academia de Ciencias Humanísticas y Relaciones de la República Dominicana. También, miembro del Instituto de Estudios Canarios, de Tenerife; de El Museo Canario de Las Palmas y de la Asociación Canaria de Estudios Históricos "Rey Fernando Guanarteme", de las Palmas.

Su labor investigadora, sobre todo en lo referente a Guía, le ha llevado a dar a luz numerosos libros, de tal forma, que ignoramos la existencia de otro hijo de Guía que tenga en su haber tan elevado número de publicaciones sobre la historia y el pasado más reciente de nuestro pueblo. Ha publicado ocho libros y tiene otros tres preparados para su inmediata publicación.

La Imagen de la Patrona

La primera noticia -documentada- que vemos de la primitiva imagen, la supuestamente puesta por el conquistador, la encontramos en un inventario fechado en 1602, Libro Primero de su Fábrica Parroquial. Es aquella que dice: "primeramente esta en el altar mayor un retablo de madera en que esta de bulto (léaze la talla) la presentación, dorada con un niño Jesus en sus brazos". Podría ser la colocada por el fundador a principios del siglo XVI. En el mismo inventario y refiriéndose a la visita del prelado a los altares se dice que "luego visito S.I. el altar de Maria Santisima de Candelaria, con un niño en sus brazos. Ella tiene una corona y los vestidos estan en poder de Isabel de Vargas".

Hay que suponer que todavía en 1602 se venera en el altar mayor de la iglesia la imagen puesta por Sancho, y en otro altar - el hoy conocido por el de Las Mercedes, pero en la pared que da a la calle de San José- aún estaba bajo la advocación de Candelaria, la Virgen de vestir traída desde Génova por la familia Riverol.

Cuatro años más tarde, en 16006, en otro inventario de las imágenes de la parroquia averiguamos que "primeramente está en el altar mayor un retablo y la figura de busto (léase, de vestir) de Candelaria", mientras que se reseña que "esta en un tabernaculo, una imagen pequeña dorada y de bulto (entiéndase, la talla) de Maria Santisima". Adviértase que es la misma que en 1602 sitúa el prelado que hace la visita pastoral, en el altar mayor, según puede colegirse.

Algún tiempo después, en 1621 y al hacer relación o inventario de nuevo, se dice que "en el altar de Nuestra Señora esta la imagen de la Virgen de busto, vestida". Y como por altar de Nuestra Señora ha de entenderse, por antonomasia, el altar de la Virgen-patrona, es lógico presumir que mientras en 1602 el prelado ve en el altar mayor la imagen pequeña y de talla, posiblemente la puesta por el fundador, en 1606 y posteriormente en 1621, ya se venera en dicho altar la Virgen vestida que habría tenido la advocación de Candelaria.

¿Qué pasó entre uno y otro tiempo? La respuesta ha de encontrarse en el manuscrito "Relación Genealógica" de fray Juan Suárez de Quintana, quien al hacer el estudio genealógico de la familia Merino y referirse a Blas, recoge lo siguiente: "El cual Blas Merino manda en su testamento sepultarse en una de las sepulturas de su sobrino Roque Merino, que tiene delante del altar de Nuestra Señora de Guía, de donde se convence, con otras noticias más, que la imagen de Nuestra Señora de Guía que hoy esta en el altar mayor fue de la familia Riveroles, quienes la tenian en su altar propio, el cual estaba pegado al arco de la capilla de Nuestra Señora del Rosario, la cual Santisima imagen se llamo e intitulo en lo antiguo de Candelaria, a quien, y en cuyo culto dejaron los dichos Riveroles muchas memorias; y despues que dieron dicha Santisima imagen para colocarla en el altar mayor se desvanecio dicho altar".

La actual imagen de la Patrona de Guía es, al parecer, de procedencia genovesa, como la familia que la entronizó, y en verdad que tiene factura de Virgen de Candelaria, pues una de sus manos, aquella que no sostiene al Niño-Dios, tiene dispuestos sus dedos para la colocación de la candela o vela que justifica dicha advocación. Es de tamaño casi natural y tiene un rostro en proporción al cuerpo, con unos grandes ojos que miran dulcemente hacia abajo y parece - a quien se fije en ella- que su vista está clavada en quien la contemple; por el contrario, si se la mira desde lejos parecerá que tiene los ojos cerrados. Es, efectivamente, de vestir, pero no de talla completa como ocurre con la de la Patrona de Gran Canaria, Nuestra Señora del Pino; la Virgen de Guía tiene una armazón formando el cuerpo, y tallados sólo la cabeza y las manos.

ACTO CONMEMORATIVO
CENTENARIO
Viernes 11 de Agosto
21.00 h.
Plaza Grande

NESTOR ÁLAMO

Nació en Guía de Gran Canaria el 27 de febrero de 1906, hijo primogénito de Salustiano Álamo y Clorinda Hernández.

En Guía cursa estudios elementales hasta los catorce años, en 1.920 marcha a la Habana donde bajo la tutela de su tío Nicasio Álamo estudia y trabaja en distintas actividades hasta su regreso a Las Palmas en 1.924.

Una vez en Las Palmas trabaja y estudia libre siendo su preceptor el lectoral de la Catedral de Canarias don José Feo y Ramos. Y es su maestro, don José Feo quien le influye y anima decididamente para que inicie su labor investigadora y literaria, así, cataloga y crea el Archivo Histórico Provincial y el Archivo de la Inquisición en Canarias, creando además la Biblioteca Provincial de Las Palmas y la Romería Ofrenda a La Virgen del Pino.

Estudia el viaje del descubrimiento de América y descubre el paso de Colon por Gran Canaria, plasmándolo en el libro "El almirante de la mar océana en Gran Canaria". Funda el "Anuario de Estudios Atlánticos". Estudia la historia prehispánica de las Islas Canarias y lo plasma en el libro "Tenesoya Vidita y otras tradiciones", así como, la historia contemporánea de Gran Canaria a través de los diarios del Gabinete Literario y lo plasma en el libro "Crónica de un siglo". Estudia personajes populares de Gran Canaria y elige para representarlos a doña Agustina González y Romero y con sus poemas edita "La Perejila".

Además escribe una serie de obras, entre las que destacan: "El Demonio y La Virgen", "Lola Guerra", "Para la historia de Guía de Gran Canaria. Del Juzgado y otros asuntos", "El Sarao y su recuerdo", "El Marques de Branciforte", "El Obispo Verdugo y su tiempo" y "Mi pregón de San Pedro Mártir".

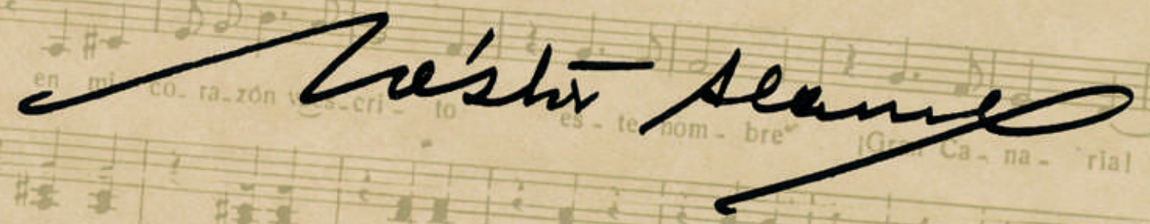
Fue fundador y primer director de la Voz del Norte, además a lo largo de toda su vida fue un prolífico creador periodístico y colaboró asiduamente y hasta poco antes de su muerte en periódicos locales como El País, Hoy, Falange y Diario de Las Palmas. También fue corresponsal y colaborador de la prensa nacional, periódico ABC y revista Destino.

En su faceta arquitectónico-museística, destaca la creación de la Casa de Colón, la restauración de la casa y creación del museo de don Benito Pérez Galdós. En Telde, la restauración y creación del museo de don Fernando de León y Castillo y la construcción de la iglesia de Tara. En Teror la creación de la plaza de Teresa de Bolívar y la restauración y creación del museo etnográfico en la casa de los patronos de la Virgen del Pino. En Guía restaura el Camarín de la Virgen de Guía.

En el área musical, de la nada crea la nueva canción canaria, con casi cuarenta composiciones, entre las que cabe destacar: "Sombra del Nublo", "Adiós Canaria querida", "La alpispa", "Isla Mía", "Tamadaba", "El cuervo", "Ay Teror", "Maspalomas y Tú", "La noche en Arguineguin" y "Caminito de Teror". Con estribillos tan conocidos como el "De la Isleta al Refugio y al muelle grande...", o "Andrés, Andrés, repásate el motor...".

Es cronista oficial de Gran Canaria, cronista oficial de Teror, académico correspondiente de la Real Academia Española de la Historia, comendador de la Orden del Merito Civil, hijo predilecto de Gran Canaria, hijo adoptivo de Las Palmas de GC y Premio Canarias en la sección de acervo histórico y socio cultural.

"De la Isleta al Refugio
y al muelle grande
y al muelle grande
van los hombres valientes
que Dios los guarde
que Dios los guarde
que Dios los guarde niña
que Dios los Guarde".



"Andrés, Andrés
repásate el motor
que se te sale el agua
por el carburador".

Santa María de Guía

Luján Pérez, 250 Aniversario de su Nacimiento en Guía

El imaginero canario José Luján Pérez nació en Guía de Gran Canaria el 9 de mayo de 1756. Desde niño dió muestras de hallarse excepcionalmente dotado para la escultura por lo que, por consejo del teniente de las Milicias Provinciales de Regimiento de Guía, don Blas Sánchez Ochando, murciano de nacimiento y, según se presume, conocedor de las glorias de su paisano Salcillo, fue llevado muy joven a Las Palmas en donde aprendió los rudimentos del Arte, según se sabe, primeramente con don Cristóbal Afonso, padre del doctoral don Graciliano, también, con el maestro San Guillermo excelente tallista y, finalmente, con don Diego Nicolás Eduardo a quien sustituyó tras su muerte en la dirección de las obras de la catedral. No está demostrado que cursara estudios fuera de estas islas porque no hay pruebas documentales de la insinuación, en este sentido, que dejó escrita Agustín Álvarez Rixo.

Artista inspirado y trabajador infatigable, Luján Pérez, creó una obra de calidad excepcional que se guarda en la casi totalidad de las iglesias del archipiélago, especialmente en Gran Canaria y, por supuesto, en su pueblo natal, Guía, que cuenta, entre varias, con la Virgen de las Mercedes que rivaliza con la talla de La Antigua que se venera en la catedral.

En la plenitud de su vida artística, cuando más en auge estaba su producción (que llegó casi a alcanzar las 150 imágenes entre tallas completas o de vestir) cuando acababan de salir de sus manos obras inspiradísimas, muere nuestro escultor a la edad de 59 años en Guía, su ciudad natal, el 15 de diciembre de 1815.

Pedro González Sosa
Cronista Oficial de Guía de Gran Canaria

ANTE EL CENTENARIO DE LUJÁN PÉREZ

A lo largo del denominado "Año de Luján" (mayo de 2006 -mayo de 2007), el Ayuntamiento de Santa María de Guía- en colaboración con otras instituciones de carácter público y privado- tiene previsto la puesta en marcha de una magna Exposición cuyo objetivo lo constituye la revisión y puesta al día de los planteamientos historiográficos relacionados con la polifacética personalidad y producción artística del afamado imaginero José Luján Pérez (1756-1815), teniendo como telón de fondo la celebración del doscientos cincuenta aniversario de su nacimiento. Este proyecto pretende convertirse en el justo homenaje que requiere el que es, sin duda, uno de los artistas canarios más influyente y conocido de todo el Archipiélago, y en consecuencia, punto de referencia de estas Islas respecto a la Historia del Arte Hispano. Esta circunstancia vendría a refrendar el interés que su figura despertó en el ámbito historiográfico español a mediados del siglo XX, justo en el momento en que se celebró, hace ya medio largo siglo, el doscientos aniversario de similar efeméride a la que en estos momentos conmemoramos.

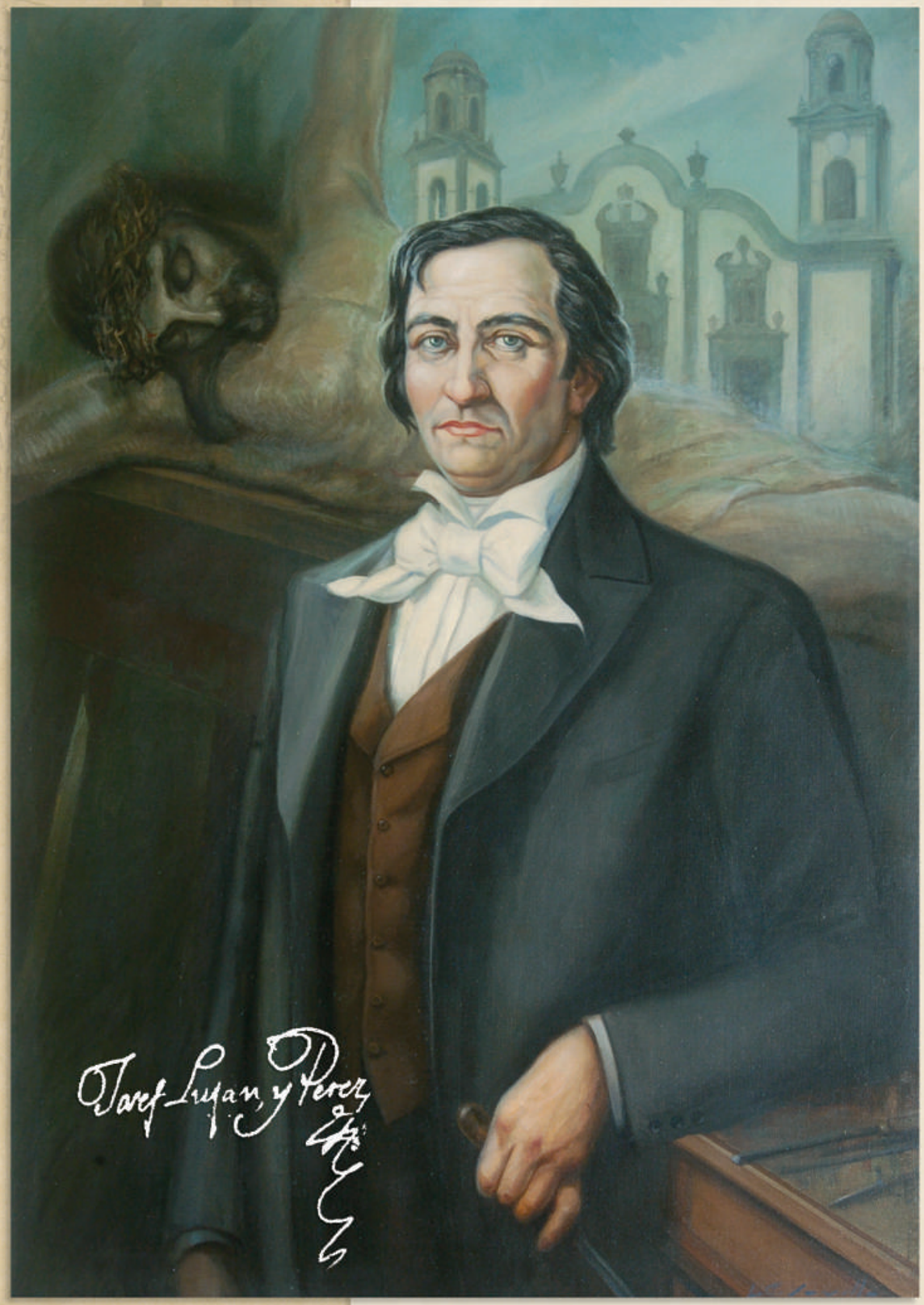
No podemos obviar que la figura del imaginero José Luján Pérez- cuyo nombre está totalmente identificado con la localidad que lo vio nacer, constituye una referencia obligada en el marco de los estudios de la plástica canaria, más aún cuando su intensa labor es comparable a la desarrollada por Diego Nicolás Eduardo (1733-1798) en el campo arquitectónico o el también grancanario Juan de Miranda (1723-1805) en plano pictórico. Con ellos, el maestro de Guía participa en una etapa trascendental e imprescindible para la evolución del arte canario, cuyos resultados permitieron producir una auténtica e insólita renovación de la enseñanza y práctica artística. En un periodo que abarca el tránsito de los siglos XVIII y XIX, Luján Pérez proyecta un arte personal y de calidad indiscutible, fruto de su sólido aprendizaje y del entorno en el que le tocó vivir. En este sentido, no conviene olvidar que el artista fue el primer artífice que, en Canarias, combinó la formación académica y la tradicional enseñanza de taller, junto a personalidades de la talla de José de San Guillermo o el pintor Cristóbal Afonso.

Al margen de estas cuestiones, el interés de la obra de Luján también recae en el reconocimiento que el Archipiélago, y en especial su isla natal de Gran Canaria, hace de sus múltiples y todavía poco conocidos trabajos, llegando a ser entendidos como verdaderos testimonios religioso-culturales de su tiempo. Su polifacética personalidad artística queda también reflejada en sus quehaceres dentro de los ámbitos de la arquitectura, urbanismo y diseño de piezas lígneas (tanto retablos como mobiliario). Por todo ello nos encontramos ante un artífice de primera magnitud, fiel reflejo de las inquietudes de su época que le tocó vivir.

Sin duda, Luján reviste similar expectación que otros maestros contemporáneos del ámbito español, que practican manifestaciones artísticas similares y cuyos nombres son punto referencial para la historiografía artística nacional, debiendo justamente de reivindicarse e inscribirse el nombre de este interdisciplinar artista junto a todos ellos En ese entorno, las aportaciones legadas por el grancanario pueden ser consideradas las más significativas del periodo ilustrado canario en el campo de las artes. No debería olvidarse que en esos momentos, desde el último cuarto del siglo XVIII, las Islas vivían una de las etapas más interesantes de su historia, aquélla que precisamente coincide con la apertura del Archipiélago hacia el exterior. Gracias al interés comercial del mismo y a la presencia de algunas personalidades de las letras y la política en la corte, Canarias conoció de primera mano las corrientes filosóficas, culturales y artísticas que entonces tenían vigencia en el prolífico entorno de Carlos III, figura indispensable para la Ilustración española. Desde Canarias, Luján Pérez será el artífice que codifique y aliente tales planteamientos, teniendo siempre presente la perspectiva y sensibilidad del entorno isleño.

Dentro de su producción como tallista, hay que dejar constancia que realizó obras para su isla natal, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura y La Gomera, trabajando tanto según cánones del Barroco, como atendiendo a la estética Neoclásica. A título de muestra, podemos reseñar, entre las imágenes que tallara, sus recurrentes representaciones dedicadas al tema de la Dolorosa ,como es el caso de las custodiadas en la iglesia de su localidad natal de Santa María de Guía, templo lagunero de la Concepción, Catedral de Santa Ana , iglesia de Santo Domingo del histórico barrio de Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria, o en Santa María de Betancuria, entre otras. Por su parte, Lanzarote, cuenta con una bella representación de la Virgen de la Encarnación en Haría, y La Gomera con el Crucificado de la iglesia de la Asunción.

María de los Reyes Hernández Socorro
Catedrática de Historia del Arte U.L.P.G.C.



Santa María de Guía