

LOS VALSES DE STRAUSS

Por ALEJANDRO C. MORENO y MARRERO.

Generalmente, cuando se habla de los vales de Strauss se hace alusión a aquellos vals o vales obra del compositor vienés Johan Strauss hijo (1825-1899); sin embargo, hay que decir no todos los especialistas coinciden en ello, pues, como luego veremos, tanto su padre Johan Strauss (1804-1849) como sus hermanos Josef (1827-1870) y Eduard (1835-1916) también fueron grandísimos Compositores y Directores Orquestales dignos de los mayores elogios.

El vals (expresión procedente del alemán “Walter”= girar, dar vueltas) es un tipo de música ligera en compás de 3/4 cuya danza se caracteriza por la ejecución de círculos formados, preferentemente, en sentido de traslación. Este estilo musical nace en Europa central hacia principios del s.XIX. Su danza, con sus rápidos giros de parejas, asombró a las gentes de su tiempo convirtiéndose en el baile de salón por excelencia de toda esta centuria y parte de la siguiente. Debido a su creciente aceptación social, se crearon muchas variantes valescas entre las que, por la elegancia y viveza de su ritmo, es preciso destacar el vals vienés, popularizado a mediados del s.XIX por la Dinastía Strauss.

Johan Strauss padre nace en Viena en 1804. Casó con Marianna Streim, de quien tuvo seis hijos. En 1824 fue nombrado Director musical de la Corte austro-húngara. En 1825 Strauss crea su propia orquesta, con la que realizó giras por toda Europa para divulgar la nueva forma de vals. Murió en 1849, con un total de 252 obras (valeses, polkas, galops, cuadrillas y marchas) compuestas.

Johan Strauss hijo nació en la capital austriaca en 1825. A los diecinueve años tuvo lugar su primera aparición en público como director de orquesta. Tras la muerte de su padre, unió la orquesta que éste había lanzado a la fama a su pequeño grupo musical. En sus múltiples giras por Europa y Estados Unidos interpretó sus propias composiciones y en especial sus valeses, entre los cuales destacan sobremanera “El Danubio Azul” (1867), “Cuentos de los Bosques de Viena” (1868), “Rosas del Sur” (1878) y “Voces de Primavera” (1878). Muere en 1899, con alrededor de 500 composiciones en su haber.

Josef Strauss nace en Viena en 1827. Mientras duraron sus estudios de ingeniería había mostrado sus grandes condiciones para la música, sin embargo, no fue hasta que concluyó la carrera cuando decide dedicarse a ella. Así, cuando a su hermano Johan le diagnosticaron un serio problema debido al cansancio y obligaron guardar reposo, el joven inexperto tuvo que hacerse cargo de la dirección del negocio familiar: la música. Sus dotes como director y compositor fueron aumentando rápidamente hasta el punto de convertirse en conflictiva la relación que mantuvo con su hermano, pues, hubo un tiempo en que estuvo

inmensamente más solicitado que Johan, de ahí los celos de éste. Finalmente, muere en 1870 en la misma ciudad que le había visto nacer.

Eduard Strauss nace en Viena en 1835. Tras abandonar la carrera universitaria de diplomacia, su madre le persuadió para que estudiara música, concretamente, teoría, piano, violín y, su instrumento preferido, el arpa. Debutó como director orquestal en el Carnaval de Viena de 1861. Con el transcurrir de los tiempos, tuvo que sustituir en numerosas actuaciones a sus hermanos mayores. Viajó por todo el mundo y, después de 75 años desde su fundación, disolvió en 1901 la Orquesta Strauss. Murió en 1916, atribuyéndosele la autoría de alrededor de 295 composiciones.

La época de mayor popularidad de Eduard Strauss, coincidió con el fracaso y descenso en protagonismo de sus hermanos Johan y Josef.

Dicho lo cual, conviene recordar que muchísimas de las obras atribuidas a la Dinastía Strauss, en su momento, fueron compuestas mediante el llamado sistema colaborativo (ej: la Pizzicato Polka fue coescrita por Johan y Josef Strauss).

Según la tradición en 1907, una vez fallecidos sus hermanos, Eduard quemó gran parte del material original, con lo que se perdió un tanto por ciento muy importante del patrimonio musical de la Familia Strauss.

En la actualidad, muchos musicólogos y críticos musicales se refieren a la producción valsística de Josef (más de 300 composiciones), como de mucha mayor calidad y brillantez que la de su hermano mayor, el gran Johan Strauss.

Por último, sencillamente quisiera añadir que buena prueba de la importancia, no sólo de Johan Strauss hijo, sino de la Familia Strauss al completo, la pudimos presenciar el pasado 1 de enero de 2006 con motivo del tan esperado Concierto de Año Nuevo, emitido en directo por RTVE1 desde la Sala Dorada del Musikverein de Viena. En esta edición, el concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Mariss Jansson finalizó, como es habitual cada año, con la archiconocida "Marcha Radetzky", una obra que fuera compuesta en 1849 por Johan Strauss padre en honor al entonces Mariscal.

E-mail: alejandromorenomarrero@yahoo.es